

Этот мавзолей был огромным, и, на первый взгляд, его площадь составляла около тысячи квадратных футов, несколько похожего на дворцовое здание в древности. А в самом фасаде мавзолея были большие каменные ворота, на которых высечены персонажи.

Я подошел к этим воротам в замешательстве, только чтобы увидеть, что на левой стороне ворот было написано: "Три мира и пять элементов, а не в них, большинство из них ненавидят трудность стать бессмертным".

Это действительно была реликвия Ли Хунду!

А на правой стороне ворот была даже строчка слов.

"Бог останавливает Бога, Будда останавливает Будду, не заботьтесь о пути небес".

Я посмотрел на две строчки на каменной двери и воскликнул: "Это просто запись жизни Ли Хунду, изначально всегда стремившегося стать бессмертным. В конце концов, он был разочарован и принял очень экстремальный образ жизни".

Цзян Инь кивнул: "Давай зайдем и посмотрим".

Говоря, что он протянул руку, чтобы нажать на каменную дверь, но в этот момент, черный свет вдруг мигнул на каменную дверь, шокируя Цзян-Ин, чтобы немедленно оттянуть назад свою руку. Он с удивлением посмотрел на каменную дверь, не осмеливаясь в это поверить: "Что происходит?".

В это время на каменной двери внезапно появился черный Ци, медленно конденсирующийся, только для того, чтобы увидеть, как эти черные Ци образуют два слова: "Безжизненные".

Безжизненный?

Я вдруг вспомнил, что Ли Хунду любит работать над судьбой. Но я никогда не ожидал, что Цзян Инь не предназначена для этой реликвии!

Это было просто невероятно, но Цзян Инь был оружейным духом Небесного Дракона Вейна, и лук был в руинах, но теперь он сказал, что у Цзян Инь не было никаких шансов.

"Наверное, это потому, что я уже узнал тебя как своего хозяина..." сказал Цзян Инь глубоким голосом: "Иди попробуй".

Я дал хмм, а потом положил руку на каменную дверь. Внезапно из этой каменной двери внезапно появилась сила всасывания, и прежде чем я успел отреагировать, каменная дверь лихорадочно втянула меня внутрь.

Что происходит!

Я вообще не мог устоять, и теперь каменная дверь была похожа на иллюзию, и мое тело странно прошло через каменную дверь и вошло в гробницу. В этот момент я спешно повернул назад, но увидел, что моя сторона пуста.

"Цзян Чэн..." пришел голос Дунфан Юйю снаружи каменной двери, звучавший очень тревожно: "Ты меня слышишь?"

Я даже сказал, что слышу их, а затем призвал их всех попробовать. В результате, подождав

некоторое время, Цзян Инь сказал снаружи: "Цзян Чэн, есть небольшие неприятности, всем нам не суждено быть".

"Это..."

Я глубоко вздохнул и снова положил руку на каменную дверь, но на этот раз черный свет отскочил от двери и на нее. Она также сгустила черноту: "Ваучеры вон".

Ваучеры?

Я нахмурился, казалось, что мне придется получить какие-то доказательства в руинах, прежде чем я смогу покинуть это место. На мгновение мне было неизбежно страшно, мне было действительно страшно, я был одиноким человеком, гуляя в таком большом мавзолее, я особенно запаниковал.

"Цзян Чэн, иди найди носовое тело, мы подождем тебя снаружи..." сказал Цзян Инь всерьез, "Никогда не получится".

Я хмм, не было другого пути сейчас, я мог только полагаться на себя, чтобы продолжать идти глубже.

В этом мавзолее не было окон, но было очень светло. На потолке и стенах была вставка из бусин, именно эти бусины ярко светились, я изначально думал, что это ночные бусины, но подождите! Только когда я подошел ближе, то заметил, что в этом столбе плавает белый туман.

Это... была бусинка для души!

Я проглотил свою слюну, достойную быть Ли Хонгду, который на самом деле использовал бусы души, чтобы украсить его гробницу. Изначально я хотел забрать несколько, но кто знал, что стены были настолько твердыми, что даже Мерси не смогла их разрезать.

Я не могу не вздыхать, видя сокровища, но не имея возможности их забрать, это действительно одно из величайших несчастий жизни. Мавзолей представляет собой длинный коридор, и чем больше я шел по этому коридору, тем ярче я себя чувствовал, почти немного эквивалентно дневному свету.

Когда я вышел на расстояние около десяти метров, ситуация внезапно изменилась. Я увидел, что передо мной внезапно появился мрак, этот мрак на самом деле медленно формировал человеческую форму, я изначально думал, что это будет черная человеческая форма, неожиданно... Этот парень также медленно принимал человеческие цвета и черты, как будто он пытался сформировать внешний вид реального человека.

На мгновение я немного опасался, поэтому даже нарисовал свою сострадательную хватку, но у человеческой фигуры не было намерения нападать на меня. Внезапно человеческая фигура превратилась во внешность молодого человека, похожего на Ли Хунду, который теперь улыбался. Глядя на меня, я мягко сказал: "Судьба, назови свое имя".

Я сказал с уважением: "Старший Цзян Чэн".

"Я хранитель этого мавзолея, раб-призрак хозяина..." мягко сказал он, "Как давно я здесь, и уже сложно вспомнить. Сначала я хотел уехать со своим хозяином, но он оставил мне приказ охранять его наследие".

Значит, это был раб-призрак Ли Хунду, я совсем не удивлена. Для такого могущественного человека, как Ли Хунду, сказать, что рядом с ним нет раба-призрака, кто бы в это поверил?

"Мой хозяин назвал меня Ли Неприятность, а это значит, что он хочет, чтобы я забыл все, что меня когда-либо беспокоило..." Он улыбнулся: "Ты первый, кто войдет в Я поведу за тобой, за реликвиями".

Я поблагодарил его, когда Ли Неприятность обернулась и зашла глубже в мавзолей, он мягко сказал: "Моего хозяина зовут Ли Красная Пыль, он был самым Мощный Цянькунь Цзюнь. На самом деле, описание мастера как Цянькунь-цзуня уже было для него оскорблением, потому что все те Цянькунь-цзунь в то время, при мастере, все были Не могу ходить".

Я воскликнул: "Это потрясающе".

"Я чувствую его запах на тебе...", а Ли Трубль повернулся и улыбнулся: "Скажи мне, что у тебя с моим хозяином. Происхождение?"

Я не осмелился скрыть это, поэтому даже рассказал ему о получении наследства Ли Хунду. Услышав это, он улыбнулся: "Так кажется, что ты ученик хозяина, я должен обращаться к тебе, как к Молодому Учителю. Учитель не принимает многих учеников, когда был жив, он принял только трех учеников. Простите, я немного разговорчив, так как я был очень одинок много лет и хотел с кем-нибудь поговорить".

Я кивнул, очень хорошо понимая проблемную ситуацию Ли. Одиночество слишком долго, когда вы видите других людей, вы неизбежно воздержитесь от желания общаться.

"Тогда хозяин оставил здесь три наследства, из-за своих правил, я не могу сказать, что это за наследство, все дело в том. Судьба..." засмеялась Ли Беда, "Что ж, пришло время тебе выбирать."

В это время перед нами внезапно появилась развилка на дороге. Эта вилка на дороге имела три направления, и я смотрела на Li Trouble в замешательстве и не могла не спросить: "Это то место, где я должна выбрать свое собственное направление? "

"Да, мне нужно задать тебе вопрос..." улыбнулась беспокойная улыбка Ли, "Пожалуйста, не забудь ответить так, как должно быть, потому что если есть хоть малейший кусочек Если вы солжете, вы пойдете по неправильному пути, и это приведет к тому, что вы потеряете свое наследство и будете заперты в гробнице навсегда".

Я проглотил слюну и даже сказал "да". В этот момент Ли Трубл подумал об этом и спросил меня очень серьезно: "Ваша женщина страдает серьезной болезнью, и тогда есть способ, который может спасти ее от Сексуально, но опасно. Помните, это может быть, а не уверенность. В этот момент вы решите остаться с ней, пока она не умрет с миром, или вы вступите на путь, чтобы спасти ее?"

Мои брови бороздили, это был Хек, это была та же ситуация, в которой тогда находился Ли Хунду.

Я думал, что если бы я оказался в такой же ситуации, то должен был бы....

После некоторых раздумий я сказал всерьез: "Я спасу ее, и я сохраню ей жизнь, если есть хоть проблеск надежды". Может быть, в конце концов я ей и обязан, но так же, как и я ей, она

мне поверит".

"И после этой неудачи ты простишь себя?" Ли спрашивал "беспокойный".

"Нет..." и я покачал головой, "но я знал, что если я ничего не сделаю, когда придёт время посмотреть, как она умрёт, то я Я бы не хотел убивать себя".

Ли смутно кивнул и мягко сказал: "Хорошо, пожалуйста, пройдите по центру".

Я сказал "спасибо", а потом выбрал среднюю вилку на дороге, чтобы спуститься вниз. Я не мог сказать, как долго я шел пешком, но место становилось всё темнее и темнее, даже до такой степени, что я не мог вернуться.

Я должен был продолжать идти, молясь, чтобы ситуация рано или поздно изменилась.

Внезапно, стены озарились сиянием, странным красным светом. Только тогда я поняла, что дошла до конца мавзолея, и на стене в тот момент внезапно кровь медленно просачивалась сквозь стену. Она вышла и в конце концов превратилась в четырех отвратительных персонажей.

Убийство Бога и Убийство Будды.

А в стене под большими персонажами был вмонтирован длинный лук, в котором было только тело и не было тетивы, вырезанные отвратительным черным драконом.....

<http://tl.rulate.ru/book/41095/949075>