

Старый голос перестал говорить после рева. Как бы я ни пытался объяснить, как бы я ни шлёпал стены тёмной клетки, я не получил ни одного ответа.

Я упал на землю, мое сердце наполнилось печалью, не зная, что делать. Я никогда даже не слышал об этой клетке Ракшасы, и я не знал, что это за сокровище.

Я вытащил свое сострадание и попытался резать, но услышал громкий жужжащий звук, который чуть не оглушил мои уши, и Клетка Ракшасы была все еще Он был цел. Эта штука теперь была буквально как квадратный золотой колокол, и я не мог вынести звука этого внутри этой клетки Ракшасы.

Я вздохнул, казалось, что я ничего не могу сделать в данный момент, так что я думал, что я мог бы также курить сигарету, чтобы успокоиться, худшее, что может случиться, для меня, чтобы плавать вокруг в дыму и умереть.

"Ты действительно делаешь мне больно, мёртвый чёрный дракон. Однажды я последую примеру Нежи Третьего Князя и сдеру с тебя кожу и судороги".

Мне не посчастливилось проклинать, кусая сигарету в рот, как раз когда я собирался ее зажечь, но я был ошеломлен, когда огонь загорелся на мгновение.

В этой клетке Ракшасы были слова, выгравированные густым шрифтом. Это так шокировало меня, что я даже не потрудился покурить и просветил свой телефон в этой клетке Ракшасы, чтобы посмотреть, что происходит.

"Те, кто попадают в клетку Ракшасы, - все это результат жадности". Однако человеческая природа по своей природе жадна, и понятно, что сейчас есть возможность ухватиться за нее сама".

Оказалось, что в этой клетке Ракшасы отдельно выгравированы три типа ходов. Один тип клинка, один тип меча и один тип боевой техники - кинжал.

И оружие, которое я использую, это меч, и в этой клетке Ракшасы есть мечная техника, называемая "Техника рисования кинжалом". До тех пор, пока человек учится технике нарисованного меча, можно напрямую уничтожить эту клетку Ракшасы и уйти, это очень доминирующая техника меча.

Конечно, если человек умирает с голоду, не изучив технику Draw Blade Technique, это будет означать, что у него нет самого таланта и он заслужил умереть здесь. Люди могли терпеть жадность гениев, но не самоправедность посредственности.

Я даже вытащил телефон, включил вспышку и заснял всю технику вытягивания ножей. Потом я убрал телефон, и вдруг у меня появилась идея, и даже начал рыть туннели с милосердием в руке.

Как оказалось, острое сострадание легко пронзило пол, выкопав в туннеле как быстрое слово. Я был занят бешеным рытьем туннеля, согласно этому сценарию, чтобы сбежать понадобилось бы всего полдня.

"Подождите!"

В этот момент снова зазвучал старый голос, и эта клетка Ракшасы почему-то вдруг взлетела вверх, и я снова увидел свет! . В это время рядом со мной вдруг оказался старый джентльмен в

костюме среднего класса, который, должно быть, владелец этого бледного голоса. В это время он смотрел на меня с недоверчивостью, бормоча: "Ты... что ты делаешь?"

Я пожал милость в руку и сказал: "Я копаю туннель".

"Я знаю, что ты копаешь туннель, но... зачем ты копаешь туннель?" Он спросил еще раз.

Я сказал со всей серьезностью: "Ты заманил меня в ловушку с клеткой Ракшасы, и я хотел выжить, так что вырыть туннель, чтобы сбежать, было правильным решением, не так ли??"

Старый джентльмен испугался: "Разве это уже не техника выщипывания? Зачем рыть туннель, если можно выбраться, только научившись рисовать ножом? И ты сфотографировался, не так ли? Ты явно фотографировал, не так ли? Не пытайся мне врать, я вижу внутри клетки Ракшасы, я ясно видел, как ты фотографируешь".

Я равномерно кивнул головой: "Да, я просто сфотографировал технику рисования, потом планирую медленно ее освоить".

К этому моменту его взгляд был полон непонимания, и мы попали в неловкую ситуацию, как и прежде, когда черный дракон съел сокровище. Наконец, он проглотил и пробормотал: "Позволь мне собраться с мыслями, это ты был тем, кто до этого был ненасытно жадным и взял четыре сокровища. Я запер тебя в клетке Ракшасы. Но господин Чен думал, что хочет дать кому-то еще шанс, поэтому он хотел, чтобы вы научились там искусству выщипывания ножей. Но следующий вопрос: когда все остальные были так любезны, вы засняли выщипывание техники на свой мобильный телефон, готовый прорыть туннель и сбежать?"

Я сказал серьезно: "Нет. Ты когда-нибудь читал "Небесную Истребительницу Драконов"? В то время господин Чжин Юн установил, что Чжан Уцзи был заперт в пещере из-за специальной каменной двери, которая запирала его. Не было никакой возможности выбраться, и он должен был выучить Цянькунь Да Движение, чтобы сломать каменную дверь и убежать. Но тогда я подумал, почему бы просто не прорыть туннель и не сбежать? Это не тюрьма, ни одна полиция не придет тебя арестовать, просто прокопать туннель и сбежать".

Услышав мою теорию, этот старик был на мгновение ошарашен, а потом сказал: "Но именно из-за этого Чжан Уцзи узнал, что Цянь Кунь Да Шевелись!"

"Но он мог бы сначала прорыть туннель и сбежать, а потом медленно возделывать Цянькуньский сдвиг снаружи...", - объяснил я. "В пещере Что если Лай не научится? Разве это не означало бы, что ты умрешь с голоду в пещере? В то время я чувствовал, что мозг Чжан Уцзи казался немного глупым, и это правда, что каменные ворота нельзя было сломать, но для того, кто обладал лучшими боевыми навыками. Копать туннели, чтобы сбежать - это ветер. Тебе не кажется, что то, что я застрял в клетке Ракшасы, изучая искусство рисования мечами, немного похоже на то, как Чжан Удзи застрял в пещере, изучая искусство Цянь Кунь Да Йи? Сценарий?"

Старик на мгновение замолчал, а потом сказал: "Но в истории Небесного Убийства Дракона, это способ господина Чжин Ёна отразить напряженность и Намек на гений Чжан Вудзи! Разве вы не сомневаетесь в силе пера мистера Кинга, он должен был подумать, что он может выкопать туннель и сбежать, но проблема в том, что это идеальное время, чтобы показать, что Талант Чжан Вуйоу".

Я объяснил: "Но это также означает, что мозг Чжан Вудзи довольно глуп, так почему я должен быть таким глупым? Слушай, я запомнил технику рисования, я могу сначала вырыть

туннель, чтобы сбежать, а потом медленно выучить технику рисования на улице, и я... Не волнуйся о том, что ты умрешь от голода в клетке Ракшасы, прежде чем научишься это делать, думаешь, это беспроигрышное решение?"

Старый джентльмен был ошеломлен моими словами: "Но ты явно не следуешь рутине"!

"Где я не следовала шаблону...", - ответил я, - "Из уважения к господину Чэнь Дин Мао я подумала о том, чтобы использовать этот метод напрямую. Побег. Я слышал, как господин Чен Дингмао говорил раньше, и он говорил это раньше: так всегда было, да? Несмотря на то, что он установил такой тест, я такой, какой есть, и у меня есть свой собственный разум. Мое такое поведение - прекрасный пример центральной теории господина Чен Дин Мао: "Я - Дао".

"Очевидно, что ты ведешь себя глупо и все еще говоришь глупости серьезно..." Старик был, в конце концов, просто рабом-призраком, который следовал приказам Чена Дингмо. Он не знал, как со мной спорить, поэтому скрипел зубами и сказал: "Просто подождите, я сейчас же спрошу господина Чена и посмотрю, что он сделает. Что сказать. Ты беспрецедентное исключение, мне нужно сначала с ним проконсультироваться."

Я кивнула головой и сказала: "Хорошо, если это господин Чен Дин Мао, он точно меня поймет".

Старый джентльмен в этот момент вытащил мобильный телефон и сделал звонок, и когда он был подключен там, он включил громкую связь, и я сразу же услышал, как мистер Чен Дин Мао Голос: "Алло?"

"Сэр, в этой десятилетней войне за учение произошла ошибка..."

Старый джентльмен рассказал эту историю очень внимательно, и в конце концов скрипел зубами и сказал: "Этот ребенок полон глупостей и не следует за Наши правила приходят. Что мне с ним делать, мистер Чан?"

"Хахахаха..."

Удивительно, но Чен Дингмао смеялся и с большим интересом спросил: "Как зовут этого ребенка? Очень интересно".

Я сказал равномерно: "Я Цзян Чэн, не знаю, помнит ли еще сэр".

"Это естественно запомнилось..." засмеялся Чен Дингмао, "Цзян Чэн, ты действительно использовал тот урок, который я усвоил в полной мере. Сбивая техники рисования в первую очередь, а затем копать туннель, чтобы бежать, безопасно и учиться технике меча, не плохо, очень хорошо! Отпусти его, парень, которым я доволен. Не вините его, я не думаю, что он ошибается, используя именно мою теорию".

Этот старый джентльмен был ошарашен, и в конце концов ему пришлось повесить трубку и очень обидно помахать мне рукой. Я даже поклонился старому джентльмену, мое сердце дрожало от слишком большого волнения.

Получив четыре сокровища, овладев техникой выщипывания, а теперь имея возможность безопасно отступить, это огромная прибыль!