Услышав похвалу Чжоу Санвана, я была очень счастлива, поэтому улыбнулась и сказала: "Учитель превознесён, я просто сделала то, что должна была сделать. Все - добрый совет Хозяина, иначе я был бы бесполезным молодым человеком".

"Ты становишься очень хорошим в лести..." засмеялся Чжоу Санван, "Скажи мне, как именно ты победил человека из Цветочного клана."

Я рассказал историю такой, какая она была, и когда я услышал ее, у Чжоу Санван было странное выражение лица. Теперь она смотрела на меня с некоторым смущением, и я не знал почему, поэтому я улыбнулся и сказал: "Хозяин, как мне записаться"?

"Дай мне свою голову и я помогу тебе записаться..." мягко сказал Чжоу Санван, "Так как ты можешь пойти и записаться в новую даосскую секту, тебе следует укрепить свои силы. Теперь, когда вы присоединились к Боевым Вратам на некоторое время, вы выполнили еще два задания, вы также порекомендовали Ли Хонгду и помогли покорить Секту Нефритовых Девиц, вы внесли немалый вклад в секту. Я предлагаю вам пойти в книжную коллекцию Боевых Врат, в конце концов, ваше мастерство фехтования... немного слабовато".

Я неловко кивнул, я также знал, что моя техника саблей теперь немного слаба, так что я мягко согласился. И после того, как Чжоу Санван подумал об этом, она мягко сказала: "Цзян Чэн, с тех пор, как ты присоединился к моему ученику, я еще ничему тебя не научил, так что это не считается квалифицированным мастером". Как насчет этого, я передам вам метод выращивания бессмертной силы".

Метод культивирования бессмертной силы?

Я испугался: "Бессмертную силу еще можно культивировать"?

Чжоу Санван кивнул: "Конечно, ты можешь, ты думаешь, что бессмертная сила медленно сохраняется благодаря усилиям? Сюда, кто еще может подняться выше, подойди, закрой глаза и я тебе их передам".

Я послушно закрыл глаза, и вскоре после этого я почувствовал, как мягкий предмет коснулся моего лба. В этот момент я любопытно открыл глаза, чтобы посмотреть, но я обнаружил, что Чжоу Санван парит в воздухе, положив всю свою ладонь мне на лоб.

Внезапно, мой разум был наполнен гораздо больше воспоминаний о методе выращивания бессмертной силы, черт возьми, это был цветочный мир Чжоу Санван. Я с восторгом сказал Чжоу Санван: "Спасибо мастеру за то, что научил меня такому ценному дао, что я очень тронут".

"Ты мой ученик, вот что я должен был сделать." Чжоу Санван улыбнулся.

Я хмммед, затем колебался в течение минуты, но все же спросил низким голосом: "В последний раз, когда Ли Хунду пришел к Боевым воротам, многие старейшины боролись за него, но не было хозяина среди них, не так ли, потому что они беспокоились за меня?

Чжоу Саньван покачал головой и сказал: "Сердце Ли Хунду нестабильно, я же говорил, меня не интересуют люди, которые сначала становятся бессмертными, а потом демонами".

На меня снизошло озарение, и я попрощался с Чжоу Санваном.

Когда я вернулся в свое общежитие, я сразу же взял с собой Чжана Найду и отправился к

Коллекции Книг Боевых Врат.

Павильон коллекции книг "Боевые ворота" был очень странным подвалом, частью которого была башня, на которую я поднялся ранее. Я не уверен, сколько здесь книг, но это, конечно, больше, чем я могу поверить.

У входа в павильон "Книжная коллекция" лежала девушка на лежащем кресле, неторопливо греясь на солнце. Увидев, как мы с Джианг Найдой пришли, она лениво сказала: "Остановись, Токен".

Я даже с уважением повесил жетон и мягко сказал: "Я Цзян Чэн, ученик Девятого Старейшины, а рядом со мной - мой последователь Цзян Най Да".

"Цзян Най Да..." девушка нахмурилась и с большим смущением посмотрела на Цзян Най Да, а потом кивнула: "Человек не хуже своего имени". Позвольте мне объяснить вам об этом павильоне Скрытой Книги, который составляет в общей сложности 28 000 метров, и боевые искусства наших предков вырезаны в стенах этого прохода. Вы вольны изучать там столько боевых искусств, сколько пожелаете, но я должен предупредить вас, что лучше учиться меньше, так как вы жадны большего. Что касается вашего окружения, вы можете пройти только тысячу метров".

Я постоянно кивала головой и с благодарностью говорила: "Спасибо, сестра".

Услышав мои слова, девушка ворвалась в хихиканье: "Сестра? Пфф, это так хорошо, допустим, я особенно любезен, и ваша свита может пройти две тысячи метров".

Я был очень взволнован сразу, и даже поблагодарил ее. Хотя я не знал точно, сколько лет этой девушке, я сразу же поспешил к входу в павильон "Скрытая книга" с Чжаном Найдой.

Эта библиотека представляет собой пустой отрывок, похожий на колодец, и для того, чтобы Цзян Най Да мог учиться в непринужденной обстановке, я вызвал Огненного Цилиня, чтобы помочь поддержать Цзян Най Да, в то время как я сам летел вниз медленно и медленно.

Место было очень светлым, на стенах были выгравированы все виды боевых искусств, и как только я полетел вниз, я увидел выгравированную на ней линию: низкоуровневые боевые искусства.

Как только я полетел вниз, я увидел выгравированную на ней линию: низкоуровневые боевые искусства. После этого на дне выгравированы различные категории: мастерство фехтования, умение владеть копьем.....

Здесь было слишком много боевых искусств, были способы культивирования различных видов оружия, способы культивирования душ, способы культивирования бессмертной силы, но они были не так хороши, как в "Цветочном мире Чжоу Санвана".

Чем дальше я спускался, тем глубже становились боевые искусства.

Но я столкнулся с проблемой, потому что не наткнулся ни на одну технику меча на расстоянии нескольких тысяч метров.

Это действительно странно, почему я не могу найти мечной метод по уважительной причине?

Я летел чуть более любопытно, и я не знаю, как долго, но стены наконец-то изменились.

"Промежуточные боевые искусства".

Когда я увидел эту линию, я был очень озадачен. Это бы прочитало целое первичное боевое искусство, но я даже не смог найти классификацию клинка, но теперь хорошо перепрыгнуть прямо к промежуточному боевому искусству.

Ты шутишь?

Я продолжал лететь вниз и, наконец, увидел классификацию техники лезвий. Изначально я был взволнован, но когда увидел ножевые приёмы, выгравированные на нём, я был ошеломлён.

Их было слишком мало.

Здесь действительно было слишком мало саблевых техник, и только две из них были в этом промежуточном боевом искусстве. Но были десятки статей о мечных техниках. И рядом с классификацией саблевых техник, была строчка комментария: в городе Тянььи есть саблевая секта, так что боевых искусств не так уж и много, всего три изделия. Промежуточный - две статьи, а продвинутый - одна.

Я вздохнул, как и ожидалось, люди, которые любили играть с мечами, все ушли в Секту Ножей, а тех, кто умел играть с мечами у Боевых Врат, все-таки было всего несколько. К сожалению, у меня не было выбора, кроме как прочитать два искусства сабли.

Первая саблевая техника называлась "Техника ветра и грома".

"Меч, который является кишками оружия, ломает все с тиранией, и побеждает без ходов". Я был просветлен в течение многих лет, и, наконец, создал Технику Сабли Ветра, эта Техника Сабли о тираническом убийстве врага, и с отношением убить тысячу врагов и нанести восемьсот потерь, я буду нести Технику Сабли - Боевые Врата выпускник ученик Джин Ке, клан Священного Света, и Небесные Бессмертные, которые упали на поле битвы Бога".

Я хмурился, чувствуя, что эта техника с мечами не желательна. Несмотря на то, что меч был тиранический, должны были быть ухаживания и отступления, и этого действительно было недостаточно. Таким образом, я посмотрел на вторую технику работы на мечах.

Вторая ножевая техника называлась "Сердечный нож".

"Эта техника клинка разделена на девять стилей, каждый стиль имеет только один ход, и она ориентирована на убийство врага одним ударом - выпускник Боевых Врат ученик Рак, Клан Священного Света, Золотой Бессмертный, пал на поле битвы Бога".

Один удар, чтобы убить врага?

Я всегда выглядела интересной, но, во-вторых, я думала, что не хочу этого делать. Если мне не удастся убить врага одним ударом, то я боюсь, что то, что ждет меня, должно быть убито. Я не настолько глуп, чтобы не доверять свою жизнь технике однотактного лезвия убийства.

Сейчас кажется, что ни одна из двух техник саблей мне не подходит. Итак, я летел прямо вниз, так как в Боевых Воротах есть только три вида искусств сабли, и, боюсь, что последний из них находится в Продвинутых Боевых Искусствах.

Когда я был почти на дне библиотеки, я, наконец, увидел последнюю технику саблей.

Но когда я увидел это, я был широкоглазым и полным неверием.

Последняя техника саблей - "Тонкое лезвие".

"Меч, непредсказуемый в своих изменениях, убегает, но одно тяжелое слово - Чжао Фэн, мастер Боевых Врат второго поколения, потомок дракона, Великий Луо Цзиньсянь, пал на поле битвы богов".

Самое важное объяснение меча слишком простое. Но каким-то образом я смог почувствовать в нем резонанс.

Да, мечной метод, на самом деле, не мог ускользнуть от тяжёлого слова. Нож - это нож, это не так уж и случайно, он может использовать доминирование только для того, чтобы навредить людям. Но это частично связано с этой техникой лезвия, но не чувствует себя слишком властным.

Я проглотил слюну, а затем протянул руку, чтобы коснуться стены. Внезапно, введение техники лезвия на стене излучало мягкое свечение, и я увидел кусок письма, плавающий передо мной, который гласил: "Осторожно, эта техника лезвия чрезвычайно трудно, если вы не научитесь этому хорошо, вы можете сойти с ума". Если вы настаиваете на том, чтобы выучить его, капля крови на стену откроет тест".

Чрезвычайно трудно?

Я укусил пальцы и прижал руку к стене, негромко бормоча: "Я хочу единственного и неповторимого".

http://tl.rulate.ru/book/41095/1068477