

Ее отношение напугало меня, и я с любопытством подобрал жетон, задаваясь вопросом: "У меня просто есть это, что?"

"Не притворяйся..." огненное обаяние подтолкнуло ее эмоции, она холодно сказала: "С твоими навыками, боюсь, ты даже не знаешь, что это такое". Я могу взять оружие и доспехи, но я не осмелюсь взять этот жетон, даже если его отправят в Промежуточный Бессмертный Дом, они не должны осмеливаться взять этот жетон. Оставь себе, я дам тебе совет, никому не показывай".

Я был шокирован, потом убрал жетон, любопытно: "Что это такое?"

Огненный Призрак покачал головой: "Я не осмелюсь ничего сказать, как только я это сделаю, я ввяжусь в дело о том, что у тебя есть жетон". Давайте поговорим об оружии и доспехах, они оба - хороший товар, за этот меч я заплачу 2000 монет из зеленого дерева, а за доспехи я могу заплатить 1000 монет из зеленого дерева за одну цену".

Я тщательно обдумал это и подумал, что цена хорошая, поэтому кивнул: "Хорошо, не забудь заплатить наличными".

Fire Phantom закатала глаза, затем выбросила пачку наличных мне, она посмотрела на меня с интересом, а затем рассмеялась слегка: "Твоя сила увеличилась совсем немного, и твой волшебный Ци уже достаточно силен". Что? Теперь ты планируешь долго тусоваться в сказочном мире?"

Я покачал головой и сказал: "Я не хочу пока приходить в Бессмертное царство, это для того, чтобы купить что-нибудь, чтобы вернуться и устроить шоу". На самом деле, я ничего не знаю о Бессмертном царстве, и я не хочу его понимать, если только мне не придется".

"Сокровительство - это блаженство..." смеялся над огненным очарованием, "Дай угадаю, на этот раз ты пришёл, потому что хотел удобное оружие, так?"

Я улыбнулась: "Да, оружие и доспехи в розыске".

Огненное очарование подумало об этом, она мягко сказала: "Если это так, то я предлагаю вам сначала пройти на десятый этаж. На десятом этаже нашего Бессмертного здания находится достаточно мощный Мастер Бессмертных Артефактов, который поможет людям создавать оружие, находящееся в хороших руках, просто за очень высокую цену. Однако... у этого Мастера Бессмертных Артефактов немного странный нрав и его цены часто меняются, так что хорошо, что вы можете это проверить. Главное, что он сделал гору меча, так что если вы дадите ему тысячу зеленых деревянных монет, вы можете войти и выбрать оружие. Вы не узнаете силу или слабость этого оружия, пока не получите его в свои руки, это как азартная игра".

"То есть, можно получить золотое сокровище, которое стоит его веса, а еще можно потерять деньги, верно?" Мне было любопытно.

Фантом Огня улыбнулся: "Да, все зависит от судьбы".

Я задумался на секунду, если бы я действительно мог пойти туда и купить что-нибудь хорошее, это все равно было бы довольно везучим. Так как это так, хорошо сначала проверить, в конце концов, это ничего не стоит.

Так что я встал и поблагодарил огненное обаяние, а когда я уже собирался уходить,

огненное обаяние вдруг взывало ко мне, я любопытно повернулся и спросил: "Что случилось?".

"Я думаю, у тебя, кажется, довольно много вещей..." засмеялся Огненный суккуб, "Ты, очевидно, не очень хорош, но ты можешь растратить кучу сокровищ, как насчет этого, если у тебя есть какие-то хорошие вещи в будущем, как насчет того, чтобы бросить все это в меня? Я уверен, что куплю его по высокой цене, я тебя не подведу, давай заключим беспроектное партнерство".

Я горько смеялся в своем сердце, какие сокровища я могу иметь, я уже продал их все. Но раз уж огненное обаяние так сказала, я кивнул и мягко сказал: "Хорошо, я продам тебе все, что у меня есть, в будущем".

Она улыбнулась очень кокетливо, а потом помахала мне на прощание. Я вышел из комнаты в мгновение ока, и Су Синь даже наклонился, чтобы спросить, за сколько я его продал. Когда он узнал цену, он довольно взволнованно улыбнулся и сказал, что может пойти за покупками.

Я сказал ему, что хочу пойти на десятый этаж, чтобы посмотреть, и он согласился, сказав, что это бесплатно, поэтому мы поднялись на десятый этаж на лифте.

Кто знал, что как только мы вышли на десятый этаж, мы услышали очень оживленную драку, только для того, чтобы увидеть, что много людей собралось на десятом этаже, люди, казалось, наблюдали за дракой, и драка шла из середины зала.

"Что происходит?" Мне было интересно.

Сусин пожала плечами и мягко сказала: "Разве не здорово было бы пойти и все выяснить?"

Любопытно, что мы протиснулись сквозь толпу на фронт, только для того, чтобы увидеть двух стариков, спорящих с красными лицами, и одного из них, толстого старика с голубыми прожилками, рычащего: "Если я скажу "нет", то есть "нет"! Не заводите меня, у меня бизнес!"

"Мы все инвестировали вместе, а теперь ты просто уходишь, где твоя ответственность, когда ты, очевидно, почти успешен!"

"Очевидно, это не сработает!"

Когда мы бессмысленно смотрели, как мы вдвоем ругаемся, Сюзин и я были немного озадачены на мгновение. Так Сусин толкнула одного из людей рядом с ним и прошептала: "Что происходит?"

Зрители засмеялись: "Эти двое - джентльмены из Ассоциации даосских артефактов, они проводили исследование, чтобы включить огненные камни в воду, приписываемые оружию, но, похоже, они долгое время терпели неудачу в своих попытках. Так что толстый джентльмен вышел из бизнеса, не планируя продолжать исследования, и теперь они вдвоем конфликтуют".

Услышав это, Су Синь не сдерживал свой смех: "Как такое возможно, огонь и вода по своей природе несовместимы, как камни источника огня могут быть встроены в оружие, приписываемое воде".

"Ты слышал это, даже зрители так говорили!" Толстый старик выдохнул и отругал тощего старика: "Ты должен доверять массам, массы проницательны!"

Худенький старик проклял: "Кучка невежественных парней пукает вокруг, и ты веришь? Мы

просто не нашли этого момента, и как только мы его найдем, мы сможем полностью слиться и никогда больше не потерпеть неудачу".

"Ты говоришь это каждый раз, но вопрос в том, нашёл ли ты эту точку зрения?"

Они снова начали активно спорить, и я был настолько сбит с толку, что не мог не бормотать: "Вода и огонь по своей природе противопоставляются друг другу, так зачем их нужно сплавлять?".

Я просто бормотал, который знал, что два бессмертных мастера артефактов даже взбесились, и толстый старик открыл рот прямо, чтобы отругать меня: "Что, черт возьми, вы знаете, вода и огонь каждый имеет свои собственные наступательные свойства, огонь может сжечь раны, и вода может повредить раны, если вы можете использовать эти два вместе, то оружие, сделанное будет революционным! "

"Точно, желтоволосый ребенок пукает, ничего не понимая..." - недовольно сказал и тощий старик: "Если мы даже не понимаем этого, зачем тратить кучу денег на исследования? Малыш, ты научился делать бессмертное оружие? Не говори глупостей, если ты не научился".

Услышав, как они сказали, что я не могу сделать оружие, я на мгновение разозлился, в конце концов, я был под опекой династии Ли Тан, так что я сказал без хорошего настроения: "Давайте будем благоразумны, вы тоже провалились"? Что еще можно сказать, когда ты потерпел неудачу".

"Ты ни черта не знаешь!"

Двое стариков, наверное, пытались вернуть мне лицо, но я увидел, как толстый старик вызвал голубое длинное слово и огненно-красный камень, и сказал в плохом настроении: "Посмотрите на меня внимательно".

Он видел, как он только положил огненно-красный камень на синее длинное слово, и вдруг он медленно отскочил. Толстый старик холодно храпел: "Видишь? Пока камень источника огня приближается к этому длинному слову, он автоматически отскакивает, и его рафинирование будет особенно хлопотным, нет никакого способа соединить их вместе, они оба избегают друг друга. Я говорю, мальчик, раз уж ты ничего не знаешь, не говори с нами ерунды, это просто ищет издевательств".

Я посмотрел на камень источника огня и задался вопросом: "Какая простая вещь, и притвориться большим хвостым волком".

"Пошёл ты!"

Худенький старик мгновенно загорелся, он бросился ко мне в два шага, схватил меня за воротник и проклял: "Я не умею говорить так хорошо, почему бы тебе не прийти и не попробовать, мальчик".

"Просто попробуй".

Я оттолкнул этого тощего старика, затем подошел к толстому старику и забрал у него камень источника огня и длинное слово. Этот толстый старик посмотрел на меня с провокационным лицом, а я посмотрел на него и спросил: "У тебя есть сильный клей?".

"А?"

Они были внезапно ошеломлены, и тощий старик задался вопросом: "Зачем нужен сильный клей для такого важного дела, как рафинирование?".

Я закатил глаза и не имел здравого смысла говорить: "Просто возьми".

"Он у меня здесь!"

В этот момент зритель вдруг заговорил, вытащил сильный клей и вручил его мне, я раздавил огненный камень, затем с помощью сильного клея приклеил порошок к длинному слову, случайно приклеив его к восточному огненному талисману. Покончив с этим, я поднял свой лонгворд и упал на стул рядом со мной!

"Бум!"

Внезапно на стуле появились многочисленные искры, в то же время пламя внезапно погасло, только для того, чтобы увидеть, как стул раскололся пополам, а рана на нем была сильно повреждена, а также несколько влажная.

"Слушай... "Я подбросил длинное слово толстому старику и сказал рулём глаз: "Так как его нельзя сплавить, нельзя ли его просто приклеить сильным клеем? Если вы боитесь, что порошок отвалится, рафинируйте еще один слой защитной пленки, не говорите, что не будете".

Двое стариков смотрели на меня беззвучно, а тощий старик невольно прикасался к своему долгому слову, бормоча: "Ты, блядь... крестник"!

<http://tl.rulate.ru/book/41095/1047000>