

Этот парень, Сусин... такой высокомерный, что хочет драться.

По мере того, как мы углублялись, путь становился все ярче и ярче. Су Синь проходил перед нами, как он сказал глубоким голосом: "Материалы стен здесь обычные, но вся реликвия взаимосвязана с разными рунами, что делает ее такой, что я не могу даже сломать стены здесь. Похоже, Ли Хунду действительно замечательный человек".

Я кивнул и сказал глубоким голосом: "Умения Ли Хунду действительно ужасны, и я не знаю, что там внизу".

"Су Синь, мы, естественно, понимаем, что ты сказал..." мягко ответил Цзян Инь, "Но я хотел бы спросить, почему ты все время держишься за мешок с ветчинным хлебом"?

А?

Я подсознательно посмотрел на руку Сусин, и обнаружил, что этот парень на самом деле держался за мешок ветчинного хлеба. Любой, кто ел хлеб, знает, что сливки и мясной рулет прилипли к внутренней части сумки, и в этот момент Сусин держался за сумку, не отпуская ее, и холодным голосом сказал: "Это чья-то реликвия, мне не нужно бросать здесь предметы, это кажется грубым и отвлекает от бессмертия".

"Я могу понять, что не могу засорить...", я прошептал, "Но ты... пытаешься лизнуть, да? Глядя на взбитые сливки и мясной рулет на пакете, ты хочешь его облизать, да? Скажи мне, если тебе не хватит еды, у меня в сумке есть еда".

Сусин смотрел, когда рычал: "Я не пытался его лизнуть!"

"Оближи его, если хочешь, все в порядке, большинство людей оближут его. Я говорю, не надо так гордиться, у меня такое чувство, что ты будешь так жить".

"Нет!"

Сусин злобно бросил сумку на землю и даже поднял ногу, чтобы топнуть ее несколько раз. Но мы все можем сказать, что его глаза были наполнены печалью.

Хлеба с этого момента... его определенно не хватало, в конце концов, он ничего не ел уже двести лет.

Эта высокомерная фея замерла и больше не упоминала о мешке хлеба с ветчиной, он быстро подошел к фронту, давайте поспешим наверстать упущенное. Я был убежден этим парнем, после того, как мы прогулялись некоторое время, Су Синь внезапно закричала врасплох, оказалось, что мы пришли к входу на кладбище. Дверной проем здесь представлял собой каменную плиту с нетронутой триграммовой формой, а в середине триграммовой формы находился отпечаток ладони.

"Что это?" Су Синь сказал глубоким голосом.

Я чихнул: "Этот парень, Ли Хунду, говорит, что он отдаёт сокровище тем, кому повезло, но в конце концов, он отдаёт его своему народу. Я считаю, что эта штука - проверка души, ребята, подождите минутку."

Сказав это, я положил руку на ладонную печать формирования Восемь Триграмм. В течение доли секунды бесчисленное количество световых точек выходило из ладонной печати, а затем

проникало в формирование Восемь триграмм. В это время, с приглушенным звуком, каменная дверь действительно медленно открывалась.

Мы все подсознательно сделали несколько шагов назад, чтобы избежать опасности. Когда каменная дверь полностью открылась, мы увидели, что внутри находится огромная каменная платформа, и на этой каменной платформе было много оружия и брони.

Когда он увидел, что внутри, Су Синь немного удивился и сказал: "Это все бессмертное оружие!"

"Оружие феи?" Я подумал: "Неужели это существо страшнее даосиста?"

"Это верно..." кивнул Су Синь, "Но бессмертные артефакты признают только одного владельца на всю жизнь, если только владелец не пожелает подарить его кому-нибудь другому, или не решит убить и забрать сокровище". Это потому, что когда вы убиваете кого-то, вы неизбежно будете иметь некоторые из их оставшихся душ на ваших руках. Эти бессмертные артефакты изначально принадлежали их владельцам, и, как вы можете видеть, они были несколько повреждены".

Я смотрел на бессмертные артефакты в замешательстве, и, конечно же, многие из запасов уже начали ржаветь и распадаться, что было невозможно для даосских артефактов. Жаль, что ни один из этих сказочных артефактов не может быть использован снова, что заставляет меня чувствовать себя очень жалко.

Но в этой комнате не осталось ничего, кроме этих бессмертных артефактов, а внизу даже не было тропы, по которой можно было бы пройти.

Цзян Инь нахмурился: "Что же нам делать дальше, может быть, Ли Хунду разрешит нам пойти сюда, чтобы увидеть его трофеи?"

"Ни в коем случае, нет смысла показывать всем трофей..." сказал я глубоким голосом, "Здесь определенно что-то еще происходит, так что давайте будем осторожны и никогда не пропустим подсказку."

Цзян Ин и Цзи Сэньвэй оба сказали да, в то время как Су Синь фыркнул и просто стоял там не двигаясь вообще, полностью выглядя особенно высокомерно. И я не потрудился обратить внимание на него, наблюдая за бессмертным оружием очень внимательно, в надежде найти что-то не так с ними.

Вдруг Цзян Инь, который наблюдал за оружием, закричал мне: "Цзян Чэн, подойди и посмотри".

Я подошла к Цзян Ину в замешательстве и спросила: "Что случилось?"

"Посмотрите на размещение этого оружия..." сказал Цзян Ин, "Вы заметили, что все головы этого оружия обращены в одном направлении."

"О?"

Я смотрел на оружие с замешательством, и, конечно же, ножи, мечи и кинжалы были направлены в одну сторону в этой комнате. Я шел в том направлении, бессознательно касаясь стены. На стене было много пыли, и я не знал, откуда она взялась. Я протянул руку и дотронулся до нее, но вся пыль отвалилась. На этой стене на самом деле было вырезано много

традиционных персонажей, и после того, как Цзян Инь увидел ее, он с удивлением сказал: "Кажется, это даосское искусство".

"Даосское искусство?"

Я любопытно посмотрел на технику спуска и увидел, что на самом верху дракон написал несколько слов большими буквами.

"Искусство Императорского меча".

Искусство Императорского Мечного Искусства?

Я подумал: "Сусин, ты когда-нибудь слышала об этой штуке под названием "Искусство Императорского меча"?"

"Я слышал об этом, это использование бессмертной силы для управления летающими мечами, это считается очень базовым бессмертным искусством, это не даосское искусство..." - безразлично сказал Су Синь, - "Я думаю, это просто требует от тебя практики этого имперского мечного искусства, когда ты научишься этому, ты сможешь сломать это. комната. Вы заметили, что стена с вырезанным на ней Микадо немного темнее, чем другие стены?"

Я кивнул и прошептал: "Я попробую атаковать эту стену, не используя сначала Искусство Императорского Меча".

Сказав это, я распространил свою магическую энергию и порезал Чжанхуа в сторону фронта. Но стена оставила неглубокий след от удара, но она не смогла взломать стену. Я посмотрел на Су Синь и беспомощно сказал: "Я не могу сломать его, ты можешь помочь?"

"Я постараюсь".

Су Синь внезапно протянул руку и спокойно сказал: "Выходи, хвостовое лезвие феникса".

В доли секунды в руке Су Синь появилось огненно-красное длинное лезвие. Было видно, что нож был огненно-красного цвета и излучал интенсивный свет, а ножны действительно были сделаны как хвост феникса, так что неудивительно, что его назвали хвостовым лезвием феникса.

Тело Су Синь излучало плотный золотой свет, он схватил хвостовое лезвие феникса и сильно порезал вперед. На долю секунды прозвучал громкий взрыв, и я ожидал, что он будет эффективен, но он все равно оставил только след, только немного глубже, чем мой, но ему все равно не удалось прорубить эту стену.

"Так что, похоже, единственный способ сделать это - практиковать Искусство Императорского Меча...", - беспомощно вздохнул я, - "Похоже, Ли Хунду устроил заточение, и только Искусство Императорского Меча может сломать эту стену". Сколько времени понадобилось бы, чтобы культивировать эту имперскую мечную технику, неизвестно".

Су Синь спокойно сказал: "Это не займет много времени, техника имперского меча является самым распространенным базовым методом, вы сможете освоить ее в скором времени".

Я был сбит с толку: "Значит, так и будет?"

"Я не могу..." сказал Су Синь, покачивая головой, "Я не заинтересован в том, чтобы выучить"

это, а даже если бы и выучил, это не принесло бы мне никакой пользы".

Я думал об этом, так как Су Синь не может и не хочет изучать Императорскую Технику Мечей, то мне придется ее выучить. Я сидел со скрещенными ногами на полу, очень серьезно глядя на Императорскую технику меча на стене, и сосредоточился на том, чтобы начать практиковаться.

Они ни на минуту не осмелились меня побеспокоить, и по мере того, как культивирование Императорского Мечного Искусства заходило глубже, я словно мог легко контролировать магическую энергию. В этот момент я распространил свой волшебный Ци и попытался поднять меч, и мне удалось это сделать. Но проблема заключалась в том, что меч был поднят лишь на мгновение, прежде чем он сразу же упал на землю.

"Это так тяжело...", - хмурилась я, - "Это бессмертное оружие чрезвычайно тяжелое, и его просто невозможно успешно вырастить. Я имею в виду, это не то, что я не могу его культивировать, это просто то, что я боюсь, что я умру от голода наполовину".

Су Синь кивнул: "По моему мнению, к тому времени, как вы полностью освоите Императорскую технику изготовления мечей, это, вероятно, займет месяц, и к тому времени вы точно умрете с голоду. Но это прекрасно, ты уже однажды помог мне, мне не нравится быть в долгу перед другими, так что я помогу тебе однажды. На самом деле, "Техника Императорского Меча" не сложна, просто вы не можете ее хорошо освоить, потому что не культивировали основы Бессмертного Искусства".

Я сказал врасплох: "Правда? Ты можешь помочь мне быстро освоить Искусство Имперского Меча?"

"Нет..." сказал Су Синь, качая головой, "Я боялся, что ты не сможешь научиться раньше, я выучил Императорскую Технику Мечей с намерением попробовать, и я уже выучил ее."

"Если хочешь научиться, просто скажи, не будь таким охуенно высокомерным!"

<http://tl.rulate.ru/book/41095/1046406>