

Глава 243 - Техника литья Уянцзы (Третья смена)

Из огромной литейной печи вытекал огненно-красный чугунный шлам.

Было очевидно, что перед тем, как давать наставления ученику, Гай Цянь концентрировался на розыгрыше.

А рядом с огромной литейной печью, высотой в два человека, находилась небольшая литейная печь диаметром менее полутора метров. Маленькая литейная печь в настоящее время находится в пламени.

"Давайте воспользуемся этой маленькой литейной печью, чтобы расплавиться". Гай Цянь сказал, когда он пришел к маленькой литейной печи: "Учитель, когда вы впрыснете Большое Золотое Пламя Солнца позже, я расскажу вам как Контролируй температуру, просто делай, что я говорю".

"Без проблем". Ян Ниан кивнул: "Но Великое Золотое Пламя Солнца слишком разрушительно, вы уверены, что эта литейная печь выдержит это?".

Ян Ниан немного беспокоился, что как только вышел Большой Золотой Пламя Солнца, вся литейная печь расплавилась.

"Это не проблема. Литьевая печь изготовлена из специальных материалов, плюс король уже выгравировал уплотнительный рисунок, чтобы укрепить ее, поэтому она должна быть способна выдержать это". Гай Цянь объяснил.

"Это хорошо".

Гай Цянь сделал несколько корректировок, и все было готово, глядя в сторону Ян Ниань: "Главный мастер, давайте начнем". Сначала печь необходимо прогреть, чтобы позволить литейной печи медленно приспособляться к высокой температуре, чтобы предотвратить внезапное повышение температуры и взрыв печи".

"Так что теперь дворцовому хозяину нужно только слиться в следы Великого Золотого Пламени Солнца, а затем медленно увеличивать количество огня после повышения температуры."

Ян Ниан сказал, что понял.

Таоти спокойно вышла из задней части шеи, ее маленький рот слегка приоткрылся, и следы Большого Золотого Пламени Солнца выпрыгнули наружу и кружили под литейной печью.

Хотя это был всего лишь след Великого Золотого Пламени Солнца, температура вокруг него вскоре повысилась.

Литьевая печь также вышла из чернильно-черного цвета и постепенно начала становиться огненно-красной снизу.

По мере того, как температура проходила.

Меньше чем за секунду, вся плита была полностью красной, как клеймо.

"Главный мастер, теперь начинайте добавлять огонь медленно, но не слишком много, понемногу." Гай Цянь уставился на литейную печь, обращая пристальное внимание даже на малейшие изменения.

Ян Ниан начал увеличивать количество огня.

Сначала никаких изменений не произошло, но через некоторое время увеличение пламени должно достичь критической точки.

С тенг.

Вся плита была в огне.

Как будто печь горела изнутри.

"Поддерживать такой огонь". Гай Цянь сказал.

Ян Ниан перестал добавлять огонь, так как Гай Цянь сделал большой шаг, и огромная сила подняла фрагмент татуировки Дракона Боевое лезвие размещено с одной стороны и медленно переместила его над печью.

Когда осколки боевого лезвия "Татуировка Дракона" приблизились к печи, они мгновенно стали огненно-красными и расплавились в магму **, которая медленно впрыскивалась в нижнюю часть литейного цеха под контролем Гая Цяня.

После того, как была введена вся "магма", Гай Цянь сказал: "Теперь удвойте пламя".

Тенг!

В один миг весь литейный цех превратился в огненный шар.

Издавека.

Как будто солнце горело.

Примерно через некоторое время благовония были полностью сожжены, а примеси внутри были почти сожжены, и под командованием Гаи Цяня Ян Нянь понемногу уменьшала количество огня.

До тех пор, пока температура не была нужна, чтобы поддерживать состояние навозной жижи.

После этого Гай Цянь использовал свои умственные способности и ритмические пальцы, чтобы манипулировать суспензией, чтобы поплыть вверх со дна литейной печи.

Этот этап представлял собой предварительное литье формы.

Шлам собрал внешний вид боевого меча, и после того, как форма была стабильна, Ян Ниан снова медленно удалил пламя.

Затем шлак медленно остыл и превратился в прототип черного боевого меча.

После создания прототипа формы, следующим шагом было использование следа пламени, чтобы сжечь его в красный цвет, и Гай Цянь использовал молот для литья, чтобы выбить кузницу, далее формируя ее и далее выбивая примеси в ней, которые не были изгнаны в кальцинировании.

Этот шаг был чрезвычайно точным, чтобы описать как тысячу ударов молотком.

После забивания он охлаждался в охлаждающем бассейне сбоку, а затем продолжал обжиг и забивание. Ян Ниан не считал, в любом случае, эта кузнечная работа длилась целый день и ночь, должно быть, десять тысяч раз.....

А модификатор заслуг был очень полезен при просмотре.

"День! Техника литья успешно запечатлела".

"День! Кастинг трансформируется..."

"День! Трансформация литья завершена, а технология литья Оцуеко хранится в большой базе данных и может быть вызвана в любое время".

"Техника литья Уеко?" Ян Ниан была так шокирована.

Кто был Уайзи?

Создатель кузницы мечей в Хуаксии, он ковал бесчисленное количество знаменитых мечей, не имевших аналогов на протяжении веков.

Такие, как меч Чжанлу, меч Длинного Юаня, меч Тай Аха, меч Рыбной кишки, меч Чистого Юня... и так далее, даже Дриада был его зятем!

Если бы он овладел техникой литья Оуянцзы, не стал бы он мастером литья за считанные минуты?

Ян Ниан была в восторге.

После целого дня и ночиковки, резьбы и декорирования был отлит совершенно новый Боевой Нож Дракона Татуировки.

По сравнению с предыдущим боевым мечом "Татуировка дракона".

Новый боевой клинок "Татуировка Дракона" стал более узким и тонким. Она примерно одинаковой ширины с мечом, но только одна сторона лезвия острая, а лезвие слегка изогнуто, больше похоже на фильм "Сюй Чун Дао"! Соответствующие мечи императорской гвардии в книге.

Ножной ножны вырезаны драконом, и, с первого взгляда, они высшего качества.

Это очень убедительно.

Гай Цянь передал готовый нож: "Нож был брошен, остальная часть дракона будет оставлена вам".

Ван также был рад получить его.

Зажми!

Нож был не разогрет, его сокровища сияли.

Нож смотрит в оба.

Большой пистолет на боковой стороне дисплея был разрезан на две части.

Он был очень острый и заточенный, как железо!

"Спасибо, господин Гай Цянь, спасибо, господин". Ван также убрал нож: "Прошло много времени с тех пор, как я чувствовал, что держу нож. Держа это лезвие снова, трогая холод и пылающее тепло, смешанное с драконьей костью, моя горячая кровь, кажется, воспламеняется мгновенно"!

"Союз Мастера Образования, все, что ты сделал со мной и моим учителем, я буду возвращаться понемногу!"

Вспыхнул боевой замысел.

Внезапно Ван также дал Ян Ниан другое чувство.

Раньше у него было ощущение, что он не может быть энергичным и всегда хочет отдохнуть.

Но теперь он, казалось, ожил.

Бодрость и энтузиазм, которые должен был иметь молодой человек, исходящие из его тела, имели другой вид очарования.....

"Хорошо, что твоя кровь загорелась". Ян Ниан тоже посмотрел на Ван: "Я знаю, что тебе не терпится сжечь Татуировку Дракона, так что вперед. Нам с мастером Гая Цянем еще есть, что сказать".

"Да!" Король также поспешно отступил.

После этого в литейном помещении остались только Ян Нян и Гая Цянь, Ян Нян вызвал технику литья Уэцзи и передал ее Гая Цяню, после того, как тот сразу же узнал о ней сам, используя эту систему. "Это чрезвычайно ценная кастинговая монография, ты берешь ее и изучаешь."

"Уянцизы?" Гай Цянь посмотрел на название на странице и в шоковом состоянии воскликнул: "Это на самом деле монография Мастера Оуэта по литью? Как вы его достали, хозяин?"

Эм...

В этом мире есть Уайко?

Тогда почему нет Ли Бая?

Ян Ниан был сбит с толку мировоззрением этого континента, может ли он быть параллельным миром?

Слегка размышляя, Ян Ниан сказала: "Я просто случайно это получила".

"Значит, хозяин дворца изучал его?" Гай Цянь уставился на Ян Ниан.

"Мм". Ян Ниан только что кивнула. Система заставила меня учиться мгновенно, это считается учебой?

"Разве паладин не был бы искусен в кастинге?" Видя, как Ян Ниан кивнул, Гая Цянь был еще больше удивлен.

Ян Ниан снова хммэд.

Гай Цянь только чувствовал, что все его тело вот-вот взорвется, ладонь, вы умеете литье, и вы хотите, чтобы я проинструктировал вас о том, как контролировать огонь?

Ты просто притворяешься киской, ты знаешь это?

Лоб Гейджа потел.

К счастью, ошибки не было, иначе это было бы унизительно.

После тысячи вещей Гай Цяньлянь сказал: "Спасибо, учитель".

"Если ты действительно хочешь поблагодарить меня, развивай павильон литья до номер один в Священной Династии Небесных Драконов." Ян Ниан бросил эту фразу и повернулся, чтобы уйти.

Только что вернувшись в Зал Культивирования.

Посетили Слоновьи ворота Дракона и Секцию Водяных Облаков.

"Что они здесь делают?" Брови Ян Ниан свернулись, но его ученик все равно привел своего второго брата, Дянь Куя, которого уже пригласил мастер секты Водяного Облака, Шуй Юэ.....

<http://tl.rulate.ru/book/41093/915472>