

Глава 165 - Станный бегство от двери (третья смена)

"Все не так просто". Книга Мудрец Истории сказала вкратце.

Все сердца замерли от этого заявления, и все глаза обратились к Мудрецу Истории.

"Как так?" Ян Ниан спросил.

Мудрец истории взглянул на восемь каменных ворот, а затем сказал: "Вы не находите их странными?".

"Странно"? Ян Ниан покачал головой.

Зеленый свет, пульсировавший внутри этих восьми каменных дверей, был не более чем несколькими пугающими, но Ян Ниан на самом деле ничего не видел.

"Офицер Ши, не продавайте себя в короткие сроки, скажите нам, какие у вас есть идеи." И Дачуань сказал.

Мудрец истории процитировал немного, как будто он организовывал свои мысли, а затем сказал: "Разве вы не обнаружили, что расположение этих восьми каменных пещер намекает на восемь триграммовых направлений? "

Ян Ниан и другие качали головой, только Шуй Юэ сказал: "Когда ты так говоришь, это действительно очень похоже". Как только я вошёл в это место, я почувствовал, что Ци вокруг меня был неправ, был мимолётный момент убийства и отчаянный шанс на выживание".

"Властелин Водной Луны также открыл ее, - продолжал Мудрец Истории, - в Книге Станных Искусств была запись о родственных каменных воротах, и если бы я не Если я неправильно догадался, эти восемь каменных ворот должны быть выложены в соответствии с искусством Странного подземелья".

"Странное подземелье?" Сердце Ян Ниан утонуло.

Хотя он и не знал, что такое Кимэнь Дункан, он видел это имя во многих фильмах в то время, и ходили слухи, что оно было создано Девятью Небесами Сюаньму. В нем были цифры, искусство и вычеты из всего. Было невысказано, что на этом континенте даже существовало это странное искусство.

"Неплохо". Мудрец истории кивнул: "Странная дверь родилась в Древней Эре, и нынешнее Пророчество и Божество, Девять Дворцов и Восемь Триграмм, и Формирование Первое - все это происходит от Пойдём."

"Есть три чудеса Солнца, Луны и Звезды, восемь ворот Открытия, Хью, Жизни, Раны, Ду, Цзин, Смерти и Страха, а также искусство Транспортированных доспехов".

"Восемь каменных ворот здесь должны соответствовать восьми воротам в Цигун Дунь Цзя."

"В восьми воротах есть благоприятные условия, и я боюсь, что установка этих восьми каменных ворот у входа также является владельцем этой реликвии, чтобы защитить здесь реликвии". Мудрец истории Шу выглядел чрезвычайно могильным: "Никто из входивших до выхода не выходил, весьма вероятно, что большинство из них уже погибло в ожесточенных воротах".

Сердца толпы слегка опустились, как только Мудрец Истории Шу сказал это.

Раньше не чувствовал.

Но теперь внезапно обнаружилось, что здесь есть скрытая опасность.

Ян Ниан ничего не знал о восьми триграммах, девяти дворцах, нечетных дверях или о чем-то еще и спросил: "Тогда как мы выберем благоприятную дверь для входа"?

"Восемь каменных ворот не обозначают, какие из восьми ворот каждая из них представляет, поэтому они должны быть вычтены". Ши Шу Шэн сказал: "В оддитах две странности и ворота обычно сочетаются, чтобы показать удачу жизни и смерти".

"В Трех Оддитах, Сунь Б - это Ян, а Мун С - это Инь."

"Итак".

В середине разговора Мудрец Шу посмотрел на вершину воронки, которая была как раз в то время, когда восходило солнце.

Бум!!!

Внезапно от солнца вспыхнул золотой столб света, мгновенно взорвавшийся на землю.

По мере того, как золотой свет солнца падал.

Земля под его ногами внезапно подошла к кронштейну машины, и образовалась пемза с золотыми восемью триграммами.

С появлением золотой восьмерки триграммов.

Восемь каменных ворот также начали быстро двигаться и менять положение.

Мудрец истории Шу невольно уставился на вращающееся под его ногами формирование Восемь триграмм, а также на вращающиеся каменные ворота.

С помощью волчьей кисти в руке он несколько раз с его ведома вывел соответствие между Формированием восьми триграмм и восемью каменными воротами в "Книге десяти тысяч свитков".

С течением времени

Солнце дрейфовало от центра, и под выгребной ямой снова стало темно.

Также начали исчезать подножия пласта из восьми триграмм.

И как раз в последний момент, когда свет потускнел, Мудрец Истории запер каменную дверь и сказал: "Нашёл"!

История Святой Волк кефаль указал тысячу пальцев на каменную дверь слева.

"Уверен?" Ян Ниан спросил.

Хотя эта сцена только что была шокирующей, если бы мы вошли не в ту каменную дверь, все должны были бы ответить за нее.

Дело не в том, что Ян Ниан боялась смерти.

Скорее, он не хотел умирать так опрометчиво и бесполезно.

"Это не ошибка." Ши Шу Шэн сказал: "Эти восемь ворот еще более страшные, чем я себе представлял, человек, который установил строй оставил только одни благоприятные ворота, а остальные семь - все свирепые ворота". Войти в ожесточенные ворота - это не уверенная смерть, но это должно быть трудно, а шансы на выживание слишком малы...".

Yi Da Chuan коснулся его носа и рluckily сказал: "Как раз теперь я бросил кости, откройте большой это благоприятная дверь, откройте маленький это злая дверь. Она действительно открылась по-крупному... так что я верю в дедукцию историка."

За исключением нескольких людей из Пустой Секты.

Люди из Ворот Слона Дракона и Секты Облака Воды ударили по их ртам, когда они услышали рассуждения Yi Da Chuan.

Бросаешь кости, чтобы определить удачу?

Может быть более нелепая причина?

Ты уверен, что это серьезно?

Yi Da Chuan, человек, чья удача взорвалась, говорил вверх, и не было причины для пустой секты неба и других, чтобы не верить ему.

"С тех пор, как мы уже заперли ворота Джи". Тогда заходим". Ян Ниан сказал, взяв на себя инициативу и ступив в благоприятные ворота, которые нашел Мудрец Истории.

Толпа учеников Пустого Секта последовала этому примеру.

Длинные Сянгмены Данькуй не испытывали особых сомнений, старший брат вошел, не было никакой ошибки в следовании за старшим братом вокруг.

И он дважды спасал свою жизнь со старшим братом.

Он признался, что его посадили сюда.

"Вперед!" Может ли Куй призвать всех своих учеников следовать за Ним?

Шуй Юе немного колебался, но в конце концов вошёл в каменную дверь.

Янг Ниан и Дабай шли бок о бок.

Ян Ниан иногда смотрел вверх, чтобы полюбоваться Дабаем, вор был прекрасен.....

Проход в каменной двери был очень просторным и прямым.

Она протянулась до самого конца.

Как будто это никогда не закончится.

В проходе не было ни светильников, ни осветительных драгоценных камней.

Вместо этого верхняя часть прохода была покрыта странными образованиями, вырезающими сияющее звездное небо.

Солнце и луна поворачивали, и туманности пульсировали.

Таинственный и красивый.

Если бы красная ковровая дорожка была проложена под праздничную музыку, у Ян Ниан действительно было бы ощущение зайти в зал бракосочетания с Великим Белым.....

Тьфу.

Опять, блядь, воображаешь.

Ян Ниан быстро отошел от своих мыслей, и его Следящие Глаза спокойно появились и начали исследовать все в этом проходе.

На каменных стенах с обеих сторон было вырезано много рельефных свитков.

Возможно, это было связано с навязанным им формированием, но эти рельефные свитки на самом деле были динамичными, выполняя чрезвычайно жестокую войну.

Небо было кроваво-красным, горы и реки рухнули, и летали битвы.

Божественные драконы, фениксы, великие демоны, императоры демонов и человеческие силы.....

Великие силы со всех сторон сражались между небом и землей.

Внезапно падали звезды, и вдруг огромные, окутанные небесами огненные шары коалесцировали и взрывались, сжигая весь мир в огненном море, и кто-то ласкал скрипку и дрался. Лезвия звука летят. Фея раскладывает свои плавающие свитки, преображая звезды, горы и реки, проглатывая свет солнца и луны! Есть Копье Войны Демонов, чтобы разбить небо, и Кулак Царя Демонов, чтобы сокрушить планету!

Битва десяти тысяч племен была захватывающей.

Самым поразительным был старик в золотой кайме с нефритовыми волосами, овладевающий астробией и развивающийся.

Он был в воздухе.

За ним висел постоянно вращающийся Формирование Восемь Триграмм, и с большой волной его руки, руны взлетели, и в одно мгновение боги и демоны и дьяволы упали.....

Групповые секунды!

"Мастер формирования?" Гу Юнь размыл в тревоге: "Может ли это место быть реликвией, оставленной могущественным мастером формирования на картине?".