

Как говорится, с такой высокой наградой она быстро вызвала волну исследований для всех людей.

И территория людей и орков постепенно расширялась, с середины континента Яни, стала постепенно распространяться во всех направлениях, и вскоре заняла половину континента.

А с развитием пионерских территорий быстро совершенствовались методы земледелия двух племен, процветали ремесла, в большом количестве выпускались металлические чеканные монеты, а вместе с ростом торговли между людьми и орками создавалось большое богатство.

Общий уровень жизни как человеческой расы, так и орков значительно повысился, в то время как разрыв между богатыми и бедными и классовый разрыв становился все более и более серьезным.

По мере того, как они становились богаче, аристократия стала фокусироваться на художественных аспектах, чтобы отличать себя от простолюдинов.

Они были готовы потратить большую сумму денег на поддержку этих талантливых художников, поэтому стало появляться большое количество художников, таких как картины, скульптуры, музыканты и так далее, и даже появились музыкальные инструменты, уникальные для Континента Яни.

В то же время продукты питания, одежда, жилье и транспорт также начали претерпевать глубокие изменения с ростом производительности.

Раньше и люди, и звери заботились о еде и одежде, но теперь, когда это перестало быть проблемой, они стали обращать внимание на вкус пищи и на то, соответствует ли стиль одежды эстетическому вкусу публики.

Затем появилось большое количество поваров и портных, которые специализировались на дизайне одежды для дворян.

Аристократы начали жить парчой и нефритом, четко отделяя себя от простолюдинов.

И по мере того, как люди и орки продолжали расширяться, их поселения появлялись на береговой линии на краю континента, и со временем маленькие рыбацкие деревушки стали развиваться в города, а со временем и в крупные портовые города.

И с самого начала создания малых судов, чтобы ловить рыбу в прибрежных водах, до следующих ста лет развития, чтобы иметь возможность делать большие суда, чтобы открыть внутреннюю и морскую торговлю.

Когда Чен Лоу увидел это, он не мог не восхищаться чудесами мира, он не вмешивался в развитие людей и орков сейчас, после потери влияния этих игроков, уровень развития континента Яни был все еще очень быстрым, почти до такой степени, что это было эквивалентно позднему средневековому периоду в Европе.

Однако развитие этих континентов все еще было слишком устойчивым, что позволяло этим интеллектуальным гонкам расширяться слишком плавно.

В то время как это было хорошо, звери внутри океанов были слишком мощными сегодня, и кроме драконов, на суше и в небе не было ни одного вида, который мог бы с ними соперничать.

Виды, не имеющие естественных врагов, могут легко стать доминирующими в одной семье, что приведет к экологическому дисбалансу.

После некоторого времени, Чен Луо решил начать создавать волшебных зверей на суше и в небе, чтобы дополнить волшебную экосистему западного мира фантазийных зверей.

Случайной волной руки он нашел новую территорию для грифонов на континенте Яни и сбросил всех грифонов, кроме сторожевых башен.

"Как насчет того, чтобы добавить еще несколько волшебных чудовищ земли..." Чен Ло думал об этом, не утруждая себя размышлениями, в любом случае их было много в романах и играх, просто скопируйте и вставьте их в случайном порядке.

"Медведь Земли, Гидра, Трехголовая Адская гончая, Волк Тёмного Дьявола..."

Чен Лоо создал сотни видов наземных зверей на одном дыхании, сбрасывая их на каждый из четырех континентов с низкого до высокого уровня.

Затем он начал создавать летающих волшебных зверей, что с ураганными скульптурами, громоотводами, морозными гигантскими орланами и так далее, еще сотню видов, также случайно выброшенных на четыре континента.

Чтобы обеспечить развитие интеллигентных рас на континенте, за исключением римского континента, Чен Луо сделал только десять пар каждого вида зверей на трех других континентах, чтобы обеспечить продолжение их рас.

Более того, Чен Луо также поместил их всех в неисследованные районы, где человеческое обитание было редким, и не будет находиться в контакте с разумными расами на этих континентах в течение короткого периода времени.

Нынешние расы мудрости все еще были слишком слабы по сравнению с этими волшебными зверями, к тому времени, когда их трансцендентная сила выросла, эти волшебные звери также должны воспроизводиться.

Когда волшебные звери восстали и появилась необыкновенная сила гонки Мудрости, только тогда она превратилась в поистине великолепный и красочный Западный мир фантазий.

Время шло быстро, и прошло три года.

За эти три года, кроме одного урока, который Чен Луо еженедельно проводил для магов и воинов, остальное время они могли выращивать самостоятельно, а ученики могли пойти в Высшую башню и спросить у него совета, если они сталкивались с чем-то, чего они не понимали.

Чен Ло больше не бегал по округе, теперь, когда развитие Западного фэнтези-мира шло по плану, ему не о чем было беспокоиться до того, как игроки вошли в игру.

Ему нужно было только следить за этими драгоценными "культурами", ждать, пока они созреют, а затем собирать урожай.

Поэтому свои дни Чен Ло проводил неторопливо, высаживая цветы и травы в Трансцендентальной Академии, что сделало академию окруженной зеленью, пением птиц и цветами, добавив к ее популярности.

В течение последних трех лет раз в месяц проводился большой конкурс, который держал студентов в напряжении все время, потому что никто не хотел, чтобы его исключили.

И так, один за другим, они играли тяжело, чтобы культивировать.

Помимо еды и сна, им не нравилось иметь мало времени для отдыха, и даже эльфы, которые всегда были рассеяны, были вынуждены начать работать очень усердно.

Но всякий раз, когда эльфы в Аурелии видели Чен Ло, либо неторопливо блуждающего в гамаке башни, либо поливающего цветы и возделывающего растения каждый день, можно было представить себе негодование в их сердцах.

Однако при такой интенсивной подготовке все студенты прогрессировали стремительными темпами, и к третьему курсу все уже прорвались через первый этап, и ни один из них еще не был ликвидирован.

Среди них наиболее быстрыми темпами продвигались четыре подростка, в отношении которых Чен Луо изначально был настроен оптимистично.

Магический талант Криса был выдающимся, плюс тот факт, что он пробудил все еще чрезвычайно агрессивный огонь талант, и он был очень трудолюбивым, так что его сила увеличилась быстрее, чем все остальные.

Это улучшение было достигнуто не только в магической силе, но и в магических знаниях и способности к мышлению.

В ежемесячных соревнованиях Крис был непобедим только благодаря своему мастерству в огненном шаре, и оказался в тройке лидеров в семь-восемь раз из десяти.

Из всех учеников мага, только Аурелия, который обладал элементарной близости, пробудил тройной талант после того, как был повышен до первого уровня, чтобы быть в состоянии удержать его, а остальные эльфы не соответствовали Крису.

Не то, чтобы другие эльфы не работали усердно, но Крис работал еще усерднее, он даже пытался контролировать время до секунды, чтобы считать.

Крис установил для себя строгий план времени, не более 200 секунд на каждый душ, не более 300 секунд на прием пищи, а также сколько секунд ему нужно, чтобы сходить в туалет, исходя из размера номера, сжимая свое время до предела.

Больше всего Чэнь Луо удивил тот факт, что после непрерывных исследований Крис сам усовершенствовал технику игры в огненный шар, что позволило сократить время литья, уменьшить магическое потребление энергии и сделать его более разрушительным.

Так говорили другие, гений не страшен, что страшно, так это быть более гениальным, чем ты, и работать больше, чем ты.

Несмотря на то, что Крис из-за своего расового таланта еще не был соперником Аурелии, с течением времени разрыв сокращался.

□Отступление автора□:Просто хочу умолять о голосовании!