

ГЛАВА 6

Некоторое время спустя ...

И вот я добрался до комнаты с вампиром. Мда, скажу я вам, от ощущения что ЭТО находится в максимальной близости к тебе, далеко не приятные. У меня есть от двух до трёх вариантов решения данной проблемы. Первый, и пока что самый разумный, это не трогать его вообще. Типа, он тут хрен знает какое столетие мотает, спит. Так пусть мотает и дальше не мешая ему. Второй как и третий, оба сумасшедшие. Первый из них это, убить вампира. А второй это подчинить его, что тоже лучше не делать. Бережёного, бог бережёт.

Ну да ладно с этим вампиром пошли дальше. А дальше по дороге я встретил своих скелетов. Я заранее приказал им разложить всё что мне сейчас нужно. А это, мантия, шар и посох. Первым на перво я надел мантию. Идеально. Сидит как на меня сшита. Хотя если я скелет, а моя мясная версия этого тела была бы больше, то это получается человек который носил её, был маленьким. Относительно. Следующим же я взял в руку посох, с ним произошло ровным счётом - ничего. Ни тебе свечения, ни тебе принял не принял. Простое ничего. Как будто это просто железный шест. Но мой глаз не обманешь. Я ЗНАЮ ЧТО ТЫ НА САМОМ ДЕЛЕ. И тут я почувствовал что-то от посоха, но это тут же исчезло, как будто и не было.

И последним я взял шар. и как только я положил его в руку то всё вокруг стало меняться. Скелеты пропали, Стены которые были не первой свежести, стали как будто той самой свежести. Факелы на стенах горели фиолетовым огнём. Но не это сейчас завлекло моё внимание, а ЛЮДИ. Их тут было много все они ходили или бежали кто куда. Все в доспехах, и с оружием. На меня не обращали внимания как будто меня тут и нет. А может это так? Тогда получается это видение прошлого. И в доказательство по коридору в котором я находился прошла группа людей на которых была та самая броня которую я нашёл в саркофагах. Класс, я смотрю VR-видео прошлого. Ну посмотрим что из этого можно получить.

И тут я почувствовал что все солдаты начали двигаться быстрее и все в скором времени удалились. И только стук двух пар металлических сапог смог обратить моё внимание на них. Два двухметровых человека в серебряно-золотой броне. В руке одного был двуручный молот, а в руке другого такой же двуручный меч. И на одном и на другом оружие были символы. Сдаётся мне это те самые паладины, которых все мы всегда и везде придумываем, во всех играх. Они идут и о чём-то разговаривают, я прислушался.

- Драйн, ты же понимаешь зачем мы тут? - Спросил паладин который был с молотом. На вид он был куда старше своего товарища. Его суровый и оценивающий взгляд давали знать о множестве битв, в которых он занимал далеко не последнюю роль.

- Конечно сэр. Мы должны запечатать в этом месте сильнейшего вампира первородного рода. Только у меня вопрос. Почему было выбрано именно это место, это ведь подземелье?

- Да, ты правильно понимаешь какую опасную персону мы тут запечатываем. А что касается твоего вопроса. То знай что это не просто подземелье. - Многозначительно замолчал старший паладин.

- Сэр, поясните пожалуйста как понять не простое? Они же все одинаковые. - Удивлённо спросил молодой Драйн.

- Этим то оно и не простое. Это первое подземелье которое стало разумным и пошло на контакт с людьми. Это случилось уже как 70 лет назад. Я как раз в возрасте 20 лет был посвящён в паладины.

- И совет Старших паладинов решил спрятать такого невероятно сильного врага внутри подземелья которое обрело сознание. - Сказал Драйн свои мысли самому себе же, а старший палладин лишь кивнул.

- Совет Старейшин паладинов редко когда ошибается. Ладно пойдём, нам надо поспешить и помочь с обрядом запечатывания. - Сказал старший палладин и прибавил шагу. Драйн же после раздумий как только увидел, что старший палладин уже как на метров 15 впереди него, то тоже ускорился, чтобы по ровняться с ним.

После этого картинка начала размываться, пока не превратилась в одну одноцветную массу. Потом она начала формировать новую сцену. В этот раз я у Саркофага с вампиром. 40 людей в костюмах паладинов стояли вокруг него и проводили обряд. Тут уже присутствовали и те два палладина. Этот обряд шёл 3 часа. И всё это время они его проводили. Потом в итоге, запечатывание завершилось, и судя по уставшим, но преисполненным счастьем лицам, они довольны своей работой.

После этого картинка снова начала размываться и сформировала сцену в комнате ядра. Посреди этой комнаты летало ядро подземелья, а возле него стоял тот самый старший палладин. И тут прозвучал голос от ядра.

- Теперь его будет невозможно вскрыть как минимум 5 тысяч лет. - Сказал голос смахивающий на смесь робота и человека. Такой полу-электронный голос.

- Да, теперь мир может более менее поспать спокойно. - Ответил палладин полностью расслабившись.

- Это уж точно. По вашим рассказам много бед натворил он. - Сказало ядро. - Только надо поставить во всём подземелье систему защиты. Да и защитники нужны. - Начало мыслить вслух ядро, чем привлекло внимание палладина.

- Ловушки то мы расставим. Но вопрос откуда ты защитников возьмёшь? Ты же не располагаешь условиями для монстров которые обычно населяют подземелья.

- Это так. Поэтому мне придётся прибегнуть к помощи нежити.

- Нежити? - Нахмурился палладин. - Обоснуй такой вывод.

- Нежить может быть постоянно в активном состоянии, и слабо подтвергаема времени. А ещё им не надо ничего существенного для существования. Всё что им надо они получают из окружающей среды. И все кто проник сюда живой без разрешения будут убиты и их тела будут автоматически превращены в скелетов. Клянусь использовать только скелетов и никого более.

- Так уж и быть, убедил. Даю своё добро. - Сказал старейший палладин и задумавшись сказал. - Эта идея не так уж и плоха. Решено. Все кто участвовал в поимке и запечатывании, а также их слуги, должны быть похоронены здесь. В качестве элитной гвардии защитников. И не переусердствуй с производством скелетов, излишки можно разложить по всему подземелью, а когда надо, то их подымишь во имя защиты печати.

- Так оно и будет. Ваша отвага и самоотдача поразили моё воображение. - Восторженно ответил ядро, пока приковывал себя цепями к полу чтобы иметь больший выход манны по всей области подземелья.

И на этом картинка снова размывается и полностью исчезает, оставляя тебя одного наедине с

реальностью.

<http://tl.rulate.ru/book/41024/1292588>