

Первая женщина-призрак Мастер инопланетянин Возрождение первой женщины-призрака Мастер-призрак, том 3, покоряющий демонов и убивающий призраков 660.Мастер, погребенный под землей (1)

Ян Цзымэй вернулся в особняк.

Садако, Сяо Цянь и Лань Я Яй смотрели на нее озадаченными глазами, все они не разговаривали.

Три пары их глаз, все они такие глаза, которые особенно черные, особенно яркие и уникальные духовности, Ян Цзымэй была настолько молчалива и фиксируется ими так, что ее сердце было немного волосатое.

Черная кошка на руках, также необъяснимо повернувшись, моргнула на нее своими большими черными глазами.

"Да что, черт возьми, с вами такое? Один или два ничего не говорят, просто смотрят на меня вот так".

Ян Цзы Мэй почувствовала, что она сходит с ума и рычит.

Все молчали, а затем Ранма оттолкнул Чи назад, Садако последовала за ней, как за незнакомцем, которого она не знала.

"Мяу".

Черная кошка мурлыкала, прыгала к ногам Садако и обгладывала ее штаны.

Садако на мгновение озадачилась и протянула руку.

Черная кошка запрыгнула в ее объятия.

Сразу же Ян Цзымэй почувствовала, как будто она переполнена.

Даже Блэки, только что вернувшийся с обнимашек, отверг ее.

Ладно, если вы, ребята, игнорируете меня, то я тоже буду игнорировать вас, ребята.

Ян Цзымэй превратился во двор, не сказав ни слова.

Двор был пуст, дядя Шифу не практиковался на стопке сливового цветка, а хозяина не видели, как он культивирует со скрещенными ногами под деревом.

Куда, черт возьми, делся Мастер?

Почему он не пришел с письмом?

Рассчитывая на его пальцы, он все еще был в неделе от прибытия большого дня.

Может быть, он действительно отказался позволить себе увидеть свое последнее лицо?

Ян Цзымэй вошёл в комнату хозяина в депрессивном настроении.

Комната оставалась прежней, но фигура Хозяина нигде не была видна.

Она подошла к кровати Мастера, думая о том, как Мастер всегда странно медитировал спиной к двери после этого, и она не могла не сесть**, скрестить ноги и закрыть глаза, как это делал Мастер.

Внезапно что-то почувствовалось не так.

Под кроватью, казалось, что много Инь Ци всё время приближался.

Как такое возможно?

Инь Ци, который был здесь, был почти распущен.

Особенно комната хозяина, это был тот, с самой тяжелой энергии ян во всем особняке ах.

Ян Цзымэй спустился из **, оттолкнул кровать и обнаружил, что пол под ним, похоже, был сдвинут.

Что?

Почему Хозяин передвинул пол?

Для того, чтобы Мастер мог лучше отдохнуть и восстановить силы, Ян Цзымэй вымостил всю комнату Мастера великолепным белым нефритом.

Не нужно было его двигать?

У Мастера было что-то спрятано внизу?

Ян Цзымэй подхватил рыхлый нефритовый камень Nanbaі и нашел под ним слой масляной ткани, который был завязан узлом из пяти мансард, и из него вышел рыбный запах.

Ее сердце опустилось, когда ее пальцы писали ломанные слова и скандировали заклинание, чтобы развязать границу пентаграммы, затем осторожно раскрыли брезент и чуть не закричали в шоковом состоянии.

Под брезентом на самом деле было пять шкурнокожих собак, покрывающих

Что, черт возьми, здесь происходит?

Ян Цзымэй подумал об этом, однажды ночью транс услышал лай собаки, в то время она подумала, что это дикая собака, проезжающая мимо дороги, и не обратила на это внимания.

Зачем хозяин снимал шкуру с этих собак и хоронил их под кроватью?

Она была озадачена.

Используя палку, она подобрала одну из собак.

Нашел, что у собак действительно было сердцебиение.

Это было слишком странно.

Но потом сердцебиение собак остановилось, и плоть, которая еще была полна плоти и крови, внезапно высохла и превратилась в мумию.

Было очень странно умирать.

"Садако Садако, быстро заходи, голубая яйя, не заходи на улицу."

Хотя только что Садако и девушки притворялись чужими и холодными к себе, Ян Цзымэй также знал, что они, должно быть, сделали это нарочно.

Теперь ей нужно было, чтобы Садако вывезла всех этих мертвых собак, она должна была позвонить Садако, чтобы сделать это.

<http://tl.rulate.ru/book/40827/1259290>