

Глава 169: Золотой гром вампира, лягушка в гробнице Ye Chen коснулся его носа и ушел очень мудро, он пришел в отдаленный угол, вызвал крылья громоподобного меча, преобразованные в серебристый протекающий свет, и взлетел на вершину хорошей горы.

Летая в воздухе, Ye Chen мог ясно увидеть что торжественный и торжественный висок был расположен на вершине горы, и по мере того как Ye Chen плавал в воздухе, он мог все почувствовать сильный запах ладана.

Поскольку ночью вершина горы была вне пределов досягаемости, на горе было мало людей, всего несколько монахов, которые охраняли вход в храм и беседовали.

Ye Chen сделал обход вокруг задней части храма и прыгнул прямо через забор.

Это было смолой черной в виске, но к счастью, зрение Ye Chen не только улучшило после того как он вошел в царство учредительства, но также его ночное видение, поэтому даже если это было смолой черной, Ye Chen мог все еще видеть вещи в темноте.

Кружась вокруг в виске, Ye Chen пришел к большому благородному залу в середине виска.

Зал просторный, размером в половину футбольного поля, со статуей Лохана, установленной с обеих сторон, и золотой статуей Будды в центре.

Вся статуя сделана из чистого золота, и вместо запаха меди, она излучает воздух святости, если таковой вообще есть.

Йе Чен посмотрел на статую Будды, его глаза слегка сузились, и он использовал свой Небесный Глаз.

С проникающей силой Небесного Глаза, Ye Chen быстро увидел, что часть сердца внутри статуи Будды действительно скрывает фиолетовый шейли.

Подобно тому, как Йе Чен собирался выкопать шели внутри статуи Будды, его тело замерло, и лицо вдруг стало тяжелым.

Под глазами небес, Ye Chen несомненно видел, что на самом деле был подземный ход под статуей Будды.

Проход пролегал вниз, не зная, куда он ведет.

По дороге на гору Тысяча Будд Йе Чен слышал, как Мастер Водитель говорил, что этот храм на вершине горы Тысяча Будд имеет почти тысячелетнюю историю, никто не знал, кто построил этот храм и для чего он был построен, люди знали только то, что этот храм существует уже очень давно.

Теперь, когда он обнаружил подземный тайный ход, Йе Чен не торопился достать херес, он тут же подошел к статуе Будды, влил духовную энергию в свои руки и толкнул в сторону статуи Будды, которая весила несколько тонн.

После двух толчков, Ye Chen обнаружил, что он на самом деле не мог столкнуть эту статую Будды, хотя он был бессмертным культиватором, это не означало, что он будет бесконечно мощным, можно было поднять некоторую силу, сконцентрировав свою ауру на его руках.

Но эта статуя Будды полностью сделана из чистого золота и весит более десяти тонн, поэтому,

не специализируясь на некоторых великих силах, я боюсь, что ее нельзя сдвинуть с места.

Хотя невозможно было сдвинуть статую Будды с места, это не означало, что у Йе Чена не было доступа к секретному проходу.

Ye Chen непосредственно вызвал раскаленное громом крыло меча, позволяя летящему мечу проткнуть землю, разделенную над плотным проходом, нарисовав круг.

Так как дно было пустым, земля обрушилась в круглый кратер, раскрывая секретный проход внутрь.

Ye Chen поспешно прыгнул и наступил на ступени тайного прохода, позволяя серебряному летящему мечу защитить его тело, как он осторожно шел к глубинам.

Пройдя почти десять минут, Ye Chen наконец-то увидел яркий золотой свет впереди.

Сделав несколько шагов вперед, Ye Chen подошел к концу секретного прохода, который представлял собой полностью закрытую каменную комнату.

Каменная камера была наклонена под углом со всех сторон, в центре был только бронзовый гроб, и больше ничего.

"Изюминка... изюминка..."

На бронзовом гробу время от времени по камере с мертвым камнем бродит золотая дуга электричества, издавая тонкий звук электричества.

"Золотой гром!"

После того как я увидел золотой молний, лицо Ye Chen неожиданно было покрыто в экстазе.

В Книге Утончения упоминается описание Крыла Громоподобного меча, золотого грома.

Золотой Гром Волан-де-Морта!

Это своего рода небесный гром, который может нанести сокрушительный удар призракам и демонам, простыми словами, это то, что люди часто называют небесными язвами.

Всякий раз, когда в мире появляются самые свирепые и злые призраки и демонические существа, демонические существа неизменно приносят Золотой Гром Вуду, чтобы уничтожить демонов.

Демонические или демонические объекты без культивирования царства младенцев Юаня вообще не могли устоять перед бомбардировкой "Золотого грома", в то время как демонические или демонические объекты над царством младенцев Юаня, даже если бы они выжили, все равно были бы тяжело ранены и их культивирование бы рухнуло.

Можно сказать, что этот вид грома и молнии является естественным врагом зла, и в Книге усовершенствования артефактов упоминается, что если ты сможешь использовать Vermillion Thunder для усовершенствования Крыла меча Грома, ты сможешь полностью убить своих врагов, переправившись через великое царство против некоторых культивирующих злых демонов.

Йе Чен взглянул на Золотой Гром вампирского демона на бронзовом гробу, а некоторые посмотрели на плавающий вокруг Серебряный Летающий Меч Сюань, его сердце было необычайно беспокойным.

"Если я смогу нарисовать вампирского демона Золотой Гром к летающему мечу "Сюань Инь", с моим нынешним культивированием, даже против злого культиватора из королевства Золотой Дан, я все еще могу оставаться спокойным и сочиненным!"

"Но что, если в этом гробу запечатан супердемон, и я избавлюсь от Золотого Грома Вуду и отпущу демонический объект?"

"Этот Золотой Гром Вуду, очевидно, используется для запечатывания злого предмета внутри гроба, если я его распечатаю, злой предмет, который иссякнет, безусловно, будет первым, кто убьет меня!"

[illegible]

Йе Чен энергично качал головой, не осмеливаясь снова бороться с идеей Волан-де-Морта Чжин Лея.

"Кстати, дайте мне сначала посмотреть, что именно будет запечатано злой штукой, которая запечатана Золотым Громом Вуду?"

Ye Chen не мог не использовать его небесные глаза и смотреть к гробу, и нашел круглую и катящуюся лягушку лежащую внутри.

Живот лягушки выпячивался, а дыхание все еще дремлет.

"Такой редкий и драгоценный Золотой Гром Вуду на самом деле используется для запечатывания лягушки"?

Ye Chen был ошеломлен, но удивление было изумлено, Ye Chen не принял бы его противника слегка только потому что он был лягушкой, человек, который оставил печать, чтобы пойти на такие большие расстояния, должно быть, имел свои причины.

"Но как жаль приходить и уходить снова без ничего!"

Ye Chen посмотрел на бронзовый гроб перед ним, его брови затянулись, и он вдруг вытащил мешок для хранения на талии и постучал по нему, выпустив кусок облачного света, и положил бронзовый гроб в мешок для хранения.

"Хе-хе, так это лучшее из обоих миров, печать гроба все еще на месте, лягушка внутри не может выбраться, и золотой гром со мной, я возьму и рыбу, и медвежью лапу"!

Е Чен засмеялся и обыскал в каменной комнате, убедившись, что больше нечего соскрести, прежде чем вернуться в Большой Дворянский Зал, проткнув дыру в статуе Будды летающим

мечом из базальтового серебра, и вытащив кости Будды.

.....

Когда Йе Чен вернулся на виллу, время было уже 10 вечера.

В вестибюле ярко освещено, Чжан Синь Юй сидит на диване, перед ним телевизор транслирует новости Цзиньлиня, но взгляд Чжана Синь Юя уставился на чайный столик, его выражение застаивается, его взгляд грустный, он кажется ошарашенным.

После того как нашел Ye Chen назад, Zhang Xin Yu стоял вверх и кивнул небольш к Ye Chen как приветствие.

<http://tl.rulate.ru/book/40824/901839>