

Глава 66: Сотня сокровищ рафинируя Potentate Ye Chen снесла Bei Huangyao в люкс и сбросила его на большую мягкую кровать, после этого взяла обратно его блузку и положила его на, поворачиваясь и собираясь уходить.

"Подожди!"

Бэй Хуяо на кровати вдруг мягко сказал: "Я до сих пор не знаю, как тебя зовут"?

Йе Чэнь подумал об этом, достал визитку и бросил ее в Бэй Сяньяо, а затем поспешно ушел, так как эффект от бескостной бусины скоро будет снят.

Если вы продолжаете оставаться, то вы должны будете соскрести прочь камень духа и бронзовую треногу, в случае если они будут приняты обратно северным Heiyun Yao, то Ye Chen не будет иметь ничего показать для его.

Поэтому Ye Chen был так же быстро как летать на его ногах и выскользнул из люкса и вышел из гостиницы как бы убегая для его жизни.

Спортивный автомобиль GTR стоит миллионы, Е Сюань опасался, что вождение черного автомобиля неизвестного происхождения вызовет ненужные неприятности, поэтому он оставил его на обочине дороги.

Еще примерно через десять минут безкостный эффект бусины на теле Бэй Сяньяо вступил в контакт, и она с трудом встала с кровати, подхватив карточку с намеком на улыбку на лице:.

"Небеса"? Этот парень на самом деле осмелился забрать вещи миледи и оставить мне только камень духа, миледи с ним не покончено!"

.....

Выйдя из отеля, Йе Чен остановил такси и вернулся в свой дом в центре города.

В этот момент оба родителя смотрели телевизор в гостиной, Е Чен поприветствовал несколько раз и вернулся в свою спальню, его сестра Е Ю Лин все еще готовилась к вечерней учебе и еще не вернулась домой.

Воспользовавшись этим временем одиночества, Йе Чен поспешно убрал весь сегодняшний урожай.

В сегодняшней реплике можно сказать, что Йе Чен многому научился.

Первый - это духовный камень, первоначально у него было всего 4, через несколько часов он взял более 40 у Лицо со шрамом и более 160 у Бэйхяньяо, теперь у него в общей сложности более 200 духовных камней, если Старый Ву знает, то я не знаю, чему завидовать.

Кроме духовного камня, есть еще нефритовая статуя Будды со сломанными руками и короткими ногами, а также таинственная бронзовая тренога, крышка которой не может быть открыта.

Ye Chen посмотрел сквозь него глазами Небесного Неба, и внутри бронзовой штатива ничего не было, поэтому он отложил его в сторону первым.

Затем он поднял нефритовую статую Будды и жестоко хлопнул ею о землю.

"Хруст....."

Звук хрустящего треска, доносящегося из спальни, мгновенно напугал второго старейшину в холле.

"Йе Чен, что сломано?" Твоя мама постучала в дверь и спросила.

"Мам, все в порядке, я случайно разбила стакан с водой, я просто уберу за собой!" Йе Чен сказал в спешке.

"Будьте осторожны, не будьте старомодны!" С корой назидания, Йе Ма вернулась в зал.

Е Чен беспомощно покачал головой, думая, что жить с родителями было бы слишком неудобно, поэтому ему пришлось избавиться от У Лао, чтобы как-нибудь получить дом.

После отправки матери Ye, Ye Chen посмотрел вниз к обломкам на земле и нашел прямоугольное нефритовое джейно, спрятанное среди обломков по всей земле.

Когда Йе Чен впервые увидел статуэтку Будды глазами неба, он нашел этот кусок нефрита, спрятанный внутри статуи, и без малейших колебаний купил его.

Когда Йе Чен находился в Божьей Тюрьме, он услышал, как старик сказал, что нефритовая бумага была обычным реквизитом, используемым некоторыми бессмертными воротами культивирования для записи их подвигов, поэтому он должен был только впрыснуть Рейки и приклеить нефритовую бумагу на лоб, чтобы мгновенно вспомнить информацию в нефритовой бумаге, которая была очень удобна и практична.

Поэтому во время аукциона Йе Чен без малейших колебаний купил статую Будды, к счастью, некому было с ним соперничать за цену, иначе он стеснялся и мог только смотреть, как выкупаются сокровища.

Бросив весь мусор на землю в мусорное ведро, Ye Chen поспешно подобрал нефритовое джейно, чтобы впрыснуть его ауру, и приклеил его на лоб.

Когда ледяное холодное ощущение проникло в его мозг, Йе Чен почувствовал большое количество дополнительной информации, выходящей из его сознания.

Ye Chen сидел на земле и замерз на несколько минут прежде чем он вернулся к своим чувствам, после этого взгляд Ye Chen к бронзовой треноге на земле был мгновенно наполнен огнем.

Из информации, находящейся внутри нефрита, Йе Чен узнал, что эта таинственная бронзовая штатива, называемая "Сотней штативов для рафинирования сокровищ", была не каким-то мусором, а волшебным сокровищем, с помощью которого можно было легко создавать различные бессмертные культивационные приспособления.

Duo Bao Daoist не мог открыть крышку штатива только потому, что ему нужны были профессиональные заклинания для того, чтобы включить штатив Refining Tripod.

А нефритовый бриф, в котором была записана дхарма, был внутри нефритовой статуи Будды, с которой обращались как с мусором.

Говоря об этом, Йе Чен до сих пор помнит, что даосский Дуо Бао говорил, что нефритовая статуя Будды и бронзовая тренога были найдены вместе в подземном мавзолее.

В результате, по стечению обстоятельств, случайно оказалось, что это был Ye Chen, который наступил на дермовую удачу и собрал их вместе.

Ye Chen сел на колени и сделал несколько глубоких вдохов, пытаясь успокоить экстатические чувства в его сердце, а затем сделал странные жесты, пока сжимал его руки и бормотал слова из его рта.

"Кай!"

Ye Chen внезапно указал пальцем на бронзовую треногу, и свет ауры выстрелил из его руки и зарылся в бронзовую треногу размером с ладонь.

"Бам!"

Крышка на верхней части бронзового штатива несколько раз подпрыгивала, издавая металлический разбивающийся звук.

Ye Chen немедленно протянул руку, чтобы снять крышку горшка и взглянул внутрь, и обнаружил, что горшок был пуст и стены горшка были вытатуированы странными узорами огненно-красного цвета.

Поглощая информацию из нефрита, Ye Chen знал, что до тех пор, пока соответствующие рафинирующие материалы были безмозглотно брошены в бронзовую штатив, он будет автоматически рафинировать духовное оружие, волшебное оружие и даже магические сокровища.

Процесс штамповки оружия также чрезвычайно сложен, помимо проблем со сбором материалов.

Культиватор Qi Refining, не достигший королевства Золотой Дан, должен был бы изучить метод атрибутов огня, прежде чем он сможет усовершенствовать оружие, в то время как мощный культиватор в королевстве Золотой Дан мог бы использовать огонь дана для создания оружия.

Так же, как алхимия, контроль над огнем очень важен, и немного небрежности может разрушить драгоценные материалы, которые вы так упорно трудились, чтобы собрать.

Это было связано с тем, что процесс сбора материалов и рафинирования был исключительно сложным, и в эту эпоху, когда закончилось выращивание бессмертных, легальное оружие и легальные сокровища становились все более редкими.

Давайте возьмем сегодняшнюю ярмарку, где появилось только одно оружие духа-меч, и это был все еще предмет для трех рук, предмет для четырех рук, который менял руки неизвестное количество раз.....

Все не могли усовершенствовать призрачное оружие, поэтому старое призрачное оружие перерабатывалось снова и снова, пока оно не превратилось в кусок железа.

И теперь с таким рафинирующим штативом все становится проще, чем когда-либо.

Е Чену не нужно было культивировать Огненный Атрибут Дхармы, ему также не нужно было

совершенствовать Духовное Оружие самому, ему просто нужно было найти подходящие материалы, бросить их в Очистительный горшок, лечь на бок и поспать.

Когда он проснулся, он открыл крышку горшка и появилось золотое сияющее оружие духа.

И какие материалы были нужны Йе Чену, чтобы усовершенствовать духовное оружие? Вот тогда-то и пригодилась информация в нефритовом джейне.

В дополнение к записи метода активации Рафинирующего горшка, Юй Цзяньли также записал Книгу Рафинирующего Оружия, в которой было записано более четырехсот видов духовного оружия, восемьсот видов законного оружия, и более тысячи видов законного сокровища, и Йе Чен мог выбрать столько оружия, сколько он хотел, подходящего для него.

<http://tl.rulate.ru/book/40824/888518>