

Правая рука Йе Пата тщетно схватилась, а железный кусок был вытянут таинственной силой, чтобы лететь к правой руке Йе Пата.

Железный кусок был метр длиной и шириной, и он был настолько большим, что Йе Пат бросил его правой рукой, так же легко, как он бросил мяч для пинг-понга, настолько, что у зрителей возникла иллюзия...

Он сделан из пены и очень легкий.

Йе Патруль сказал: "Волнующий момент настал, распаковка!"

Он снова подбросил металлический ком, на этот раз он не упал, а был подвешен в воздухе.

Йе Пат контролировал свою духовную энергию, легко разделяя коробку.

[Какого черта?]

Открой глаза. Пришло время открыть глаза!

[Должно быть, хорошая вещь!]

[Второй слой - редкое сокровище...]

В предвкушении, металлический ящик расстался с середины на бок и разбился о землю, раскрывая свое содержимое.

Это хорошо сохранившийся бронзовый сосуд.

В его основании было приземленное расклеенное отверстие, в верхней части - расклеенное отверстие, а в средней - прямоугольной формы.

Бронза была почти метра высотой, около полуметра шириной, пологой, с восемью рогатыми овечьими головами прямо посередине наружной стены, по одной большой с каждой из четырех сторон и по одной маленькой с каждым из четырех ребер.

В дополнение к украшению овечьей головы, над ней находится лицо, похожее на абстракцию сложных узоров, общий вид как веса бронзы, так и своего рода непостижимая загадка.

Сначала Void's Eye сфотографировал внешний вид в целом, а затем сфотографировал его крупным планом.

По мере того, как разворачивались детали, миллиарды людей затаили дыхание и смотрели в страхе, боясь пропустить ни одной детали.

В этот момент бронзовая статуя тихо висела в воздухе, и даже через экран миллиарды людей могли почувствовать на своих лицах густую атмосферу истории.

Голос Ye Patrol прозвучал в нужное время: "Никогда бы не подумал, что сокровище корабля на дне будет бронзовым.

В древности бронзу использовали для литья монет, а после войны люди плавил бронзу и заменяли ее монетами.

Поэтому с древних времен на рынке циркулировало очень мало бронзы.

Скажем так, подавляющее большинство бронзовых изделий, представленных сегодня на рынке, были выкопаны в ямах для могил и ритуальных ямах.

В связи с дефицитом бронзы и большой ценностью исследований, бронзы определяются как реликвии, а не как курьезы.

Проще говоря, курьёзом можно торговать, а реликвиями нельзя торговать.

Например, знаменитый треножник Симу Э, меч короля Юэ, бронзовая карета мавзолея Цинь Шихуань, лошадь, топчущая Летящую Ласточку - все это бронзовые реликвии.

Многие бронзовые артефакты обладают уникальными атрибутами, которые запрещают их выставлять за границей в случае аварии".

[Раньше это тоже было сокровищем, почему оно здесь?]

Современные корабли, много золота, антикварная каллиграфия и живопись, сокровища страны.

Я понял, я понял. Я понял. Я понял.

Должно быть, его ограбили Силы!

Небо - это предел. Мы уйдем после ограбления и умрем на большой волне, так? Какого хрена!]

[Выкурите сигарету, чтобы отпраздновать и добавить в национальную оборону.]

-- ... [Выкурите сигарету, чтобы отпраздновать и дать толчок национальной обороне]

Институт древностей, Лос-Анджелес

Это был древний город с историей более 4000 лет основания.

Это была древняя столица тринадцати династий, где более ста императоров установили свои столицы, и она была известна как "столица мира"!

По историческим причинам городской Институт древних религий не имеет себе равных в Китае.

В видеозале института группа исследователей в белых халатах с удовольствием посмотрела прямую трансляцию бессмертных в прямом эфире, посвященную исследованию глубокого моря.

Когда они видят сотни тонн золота, они все задыхаются в унисон.

Они с волнением танцевали, когда увидели, как восстанавливается сломанный обжиговой фарфор северной печи Сонг Ру.

Когда они увидели бронзу, десятки людей были потрясены до глубины души и встали! Огромная волна в моем сердце!

"Это, это..."

Старик с белыми волосами был так взволнован, что его лицо покраснело, а рука, указывающая на проекционный экран, дрожала.

Не только он, подавляющее большинство присутствующих исследователей были невероятно взволнованы.

Один молодой ученый спросил низким голосом: "Дин, я знаю о Четырех Козлиных Основателях, но откуда взялись эти восемь козлиных голов?".

Старик с белыми волосами был так взволнован, что не мог успокоить свое настроение и говорил с волнением в голосе.

"Четыре овечьих квадрата Цзюнь" - это бронзовый ритуальный сосуд конца династии Шан, которым в основном пользовались люди.

В настоящее время в Национальном музее находится раскопанный более восьмидесяти лет назад объект "Четырех овечьих квадрата Зун".

Это другое!

Это ритуальный сосуд для королевской семьи Великой Династии Шан...

Восемь козлов!

Династия Шан была самой процветающей династией с точки зрения богов и духов, а восемь овец Fang Zun специально использовались для жертвоприношений небесам и общения с богами, а в глазах древних это был "ритуальный инструмент для общения с богами"!

Она хорошо передавалась, из поколения в поколение собиралась королевскими семьями, но внезапно исчезла во время войны более ста лет назад.

Я проверил много документов, и все следы показывают, что они были взяты иностранцами.

Но за эти годы ни иностранные музеи, ни иностранные капиталисты никогда не выставляли скульптуру площади Восемь ямбов.

Я думал о многих возможностях, может быть, он был спрятан, может быть, он был похоронен где-то, или, может быть, он упал в море во время транспортировки.

Я никогда не думал, что она действительно упадет в глубокое море!"

Декан был очень взволнован, его лицо становилось все более и более красным, и все его тело было похоже на выстрел из куриной крови на несколько десятков лет моложе, продолжая.

"Достоинство четырех овечьих квадратов", раскопанное более восьмидесяти лет назад, находится чуть выше полутора метров и является самой большой реликвией "Достоинства четырех овечьих квадратов" в мире.

Но эта Восьмая Овечья Площадь почти на один метр высотой! Как только они появляются, они устанавливают новый рекорд!

Если Площадь четырех овец - это сокровище наследства, то Площадь восьми овец - высшее национальное сокровище!

Это наше! Мы не должны позволить нашим сокровищам снова выйти наружу!

Оно этого не заслуживает, я этого не позволю, я, я, я..."

Беловолосый декан становился все более и более взволнованным, его лицо было краснее и краснее.....

Внезапно!

Декан прикрыл грудь обеими руками и медленно упал мягко на землю с болью на лице.

"Дин! Дин!"

"Чоу, ты меня не пугаешь!"

"У учителя случился сердечный приступ и он не может быть слишком эмоциональным!"

"Звони 120!"

.....

Директор Института древних древностей внезапно рухнул, поразив группу людей вокруг, группу людей на руках и коленях, чтобы спасти.

После демонстрации уважения к бронзе, Ye Patrol поместил уважение к бронзе в металлический футляр и расплавил металлический футляр.

Таким образом, коробка была такой же, как и до его прихода.

Что касается спасения, оставьте это профессионалам.

Он также должен исследовать океан.

Йе Патруль сказал: "Средняя глубина Тихого океана составляет более четырех тысяч метров, а здесь только тысяча метров.

Очевидно, впереди должен быть разрыв, я вам всем покажу".

"Бум!"

Духовная энергия тела Йе Пата взорвалась, мгновенно прерывая скорость звука!

Как ядерная бомба, на морском дне появляется полое звуковое заградительное кольцо из воды диаметром в сотни метров, в то время как грибовидное облако из грязи и воды, подобно небоскребу, поднимается.

Его тело было параллельно морскому дну, позади него была длинная белая лента, когда он переходил к следующему.

Вскоре Йе Пат подошел к краю зоны перелома.

Глаз Пустоты снимал на расстоянии и переключил темноту в режим низкой освещенности.

Прямой эфир был тусклым, но миллиарды зрителей могли видеть огромную зону разлома в глубоком море, подобно глубокой пропасти, с бесконечной морской водой, визуальный эффект был чрезвычайно шокирующим.

Йе Пат ненадолго завис над зоной перелома, регулируя форму тела головой вниз и ногами вверх.

"Я захожу!"

<http://tl.rulate.ru/book/40796/946209>