

Глава 153. Я уже слышал эту мелодию три года назад

Личный стиль исполнения музыки у Цинь Жань был чрезвычайно сильным. Ее талант и умение будоражить душу являлось редкостью для Мастера Вэя. В противном случае он не был бы так заинтересован в ней, даже после того, как его так много раз отвергали.

Вэй Цзыхан жил на верхнем этаже в доме Чэнь Шулань, и когда мастер Вэй впервые услышал, как Цинь Жань играет на скрипке, ей было всего семь лет. Она была еще маленьким ребенком, но когда сидела одна на старом балконе и играла на скрипке, и в ее темных глазах отражалось чувство непроницаемого одиночества.

Впервые мастер Вэй понял, что есть такой человек, который даже без навыков может использовать скрипку для исполнения музыки, которая шокирует разум.

У девочки необычайное воображение в написании новой музыки.

Вэй Цзыхан сказал ему, что в тот день ее родители развелись.

У Цинь Жань уже был учитель скрипки, а став один раз мастером-наставником – мастер остается учителем навсегда.

Мастер Вэй знал это, поэтому он не пытался переманить чужую любимую ученицу. Пока однажды Вэй Цзыхан не позвонил ему и не сообщил, что Цинь Жань порвала со своим первым мастером скрипки из-за выходки его глупого сына, и старый мастер Вэй сразу умчался за тысячи миль от столицы.

Но все напрасно – столица казалась Цинь Жань очень отталкивающим местом.

Чэнь Шулань была очень вежлива с ним и даже проводила его посмотреть комнату Цинь Жань. Он увидел много смятых нотных листов в мусорном ведре в комнате девочки.

Мелодия Цинь Юй в течение первых десяти секунд была обычной, и он ничего странного не услышал, но потом музыка начала перемежаться какими-то взлетами и падениями. Это не был оживленный темп, но такая мелодия заставляла людей чувствовать себя растревоженными до глубины их души.

Чувствительность мастера Вэя к музыке была настолько высока, что такой накал страсти отчасти даже ужасал его.

Он вспомнил мелодию, которую Цинь Жань исполнила на свой день рождения три года назад. В той пьесе было немного раздражительности, подавленности и непредсказуемого чувства

глубокой печали и депрессии.

Каждый, кто играет на скрипке, имеет свой собственный стиль, и стиль Цинь Жань не может быть точно скопирован другими.

Сидя за столом перед сценой, Мастер Вэй постучал пальцем по столешнице и бесстрастно посмотрел на Цинь Юй.

Она играла всего пять минут, а в ее музыке было несколько фрагментов, перемежающихся ритмами, с которыми старый мастер Вэй был очень хорошо знаком.

В сумме это составило три минуты ее выступления.

И эти три минуты также являлись изюминкой выступления Цинь Юй.

\*\*\*

Сидевший в зале Линь Цзиньсюань сразу же встал и ушел после выступления Цинь Юй.

Его университетский товарищ окликнул его сзади:

- Цзиньсюань, твоя сестра просто невероятна. Я почувствовал мурашки по коже в нескольких фрагментах в середине. Она играет ничуть не хуже профессиональных музыкантов.

Линь Цзиньсюань ответил рассеянным «эн», на его красивом лице осталось равнодушное выражение.

- Разве ты забыл? Твоя сестра говорила, что собирается поклониться Мастеру! Ты не хочешь подождать результата? - Его знакомый оглянулся и несколько неохотно пошел вслед за ним.

- Я не намерен ждать, мне нужно найти Жань-Жань. - Линь Цзиньсюань слегка нахмурился и достал свой мобильный телефон, чтобы позвонить Цинь Жань.

В эти два дня Линь Цзиньсюань, казалось, время от времени упоминал эту таинственную «Жань-Жань».

Его университетский знакомый ухмыльнулся и поджал губы, потянувшись, чтобы положить руку ему на плечо.

- Кстати говоря, эта Жань-Жань намного красивее, чем твоя сестра. Она ведь в выпускном классе, верно? Возможно ли, что она придет учиться в наш универ в следующем году?

- Она не сможет поступить. - Линь Цзиньсюань слегка улыбнулся, услышав это, но, как рябь от ветра на холодном озере, его улыбка вскоре исчезла. - Ее оценки слишком низкие.

Знакомый на мгновение замер, а затем рассмеялся:

- Как жаль!

В то же время.

Сюй Яогуан, сидевший на краю ряда, встал после окончания выступления Цинь Юй. Подумав немного, он слегка наклонил голову, поговорил с Нин Цин, а затем ушел за кулисы, на ходу надевая маску.

Нин Цин в этот момент слишком нервничала из-за результата и не уделила внимания Сюй Яогуану. Она просто склонила голову набок, намеренно понизила голос и спросила Линь Вань:

- Какова была реакция музыкантов, сидящих впереди, на выступление Юй'эр?

Линь Вань ничего не сказала, но старый мастер Шэнь встал, опираясь на подлокотники. Он посмотрел на Нин Цин и довольно улыбнулся:

- На этот раз Юй'эр хорошо выступила, и ее исполнение было намного лучше, чем обычно. Давайте пойдем вперед и посмотрим, что там происходит.

Линь Вань посмотрела на Нин Цин и также сказала редким хорошим тоном:

- Не волнуйся, невестка, музыкальный организатор полностью уверен, что Мастеру Вэй обязательно понравится такая музыка.

Нин Цин расслабилась, услышав заверения Линь Вань. Она встала и поправила одежду, а затем последовала за старейшиной Шэнем и Линь Вань, которые шли впереди.

\*\*\*

У сцены уже две минуты стояла тишина, и никто не смел нарушить ее. Музыканты проявляли должное уважение к Мастеру Вэю.

В это время Мастер Вэй задумчиво откинулся на спинку кресла, глядя непроницаемым взглядом на Цинь Юй, словно пытаясь увидеть ее насквозь.

Через долгое время один из музыкантов посмотрел на Мастера Вэя и осторожно спросил:

- Старейшина Вэй, что вы думаете об этой начинающей скрипачке?

- Есть какая-нибудь информация о ней? Позвольте мне взглянуть, - негромко произнес старый мастер Вэй, постучав кончиками пальцев по столу.

Можно было бы сказать, что это совпадение, если бы только один или два фрагмента были похожи, но в пятиминутной мелодии он услышал три минуты плагиата, так что это не могло быть просто совпадением.

Мастер Вэй вспомнил, что кто-то сказал ему, что эти двое кандидатов в ученики исполняли свои собственные композиции.

Ведущий немедленно передал нужную информацию Мастеру Вэю.

Мастер Вэй взял папку с документами и медленно просмотрел.

Он был так сосредоточен, что рядом с ним кто-то прошептал:

- Старейшина Вэй смотрит на это так серьезно, похоже, он, должно быть, действительно намерен принять ее в качестве ученицы. Эта девушка, очевидно, здесь тоже исключительно из-за старейшины Вэя...

Рядом с ними с угрюмым выражением лица сидел Дай Ран, второй признанный авторитет в игре на скрипке, и ему явно очень понравилась Цинь Юй.

Сейчас, когда скрипачи были разделены на множество фракций, Дай Ран, очевидно, не мог сравниться с Мастером Вэем, поэтому он не хотел, чтобы старик Вэй и дальше подавлял его, найдя такого талантливую ученика. Но что он мог поделать против Мастера Вэя?

Композиция, написанная Цинь Юй, действительно была потрясающей.

Хотя ее навыки игры на скрипке в середине явно хромали, но придуманная ею музыка была настолько глубокой, что добавляла несколько баллов к ее выступлению.

Мастер Вэй не знал о чем шептались музыканты за его спиной. Он сосредоточился только на информации, которая была у него в руках.

Там было резюме девушки, а также оценка по игре на скрипке и перечислялись награды, которые она завоевала на конкурсах с детства и до сих пор.

- Все это явно благодаря влиянию ее семьи, - едва слышно произнес Мастер Вэй.

Наконец, его кончики пальцев остановились на строчке...

«Пьеса для этого выступления написана конкурсанткой».

- Цинь Юй, верно? - Мастер Вэй небрежно положил папку на стол и невыразительно посмотрел на Цинь Юй. - Ты указала, что эта композиция написана тобой?

Услышав этот вопрос, Цинь Юй невольно сжала кулаки. Позавчера вечером она провела почти весь вечер, слушая старую музыку Янь Си.

Ранние альбомы Янь Си по стилю действительно были похожи на стиль ее композиции. Но даже притом, что стиль был похож, аранжировка была совершенно другой.

Она подняла глаза и сказала вежливо и уверенно:

- Да.

Мастер Вэй кивнул и снова спросил:

- Когда?

- Я начала писать эту музыку в сентябре, - спокойно ответила Цинь Юй как ни в чем не бывало. - Я репетировала и дорабатывала мелодию много раз в школе, и все мои одноклассники это знают.

Получив этот ответ, мастер Вэй не сказал больше ни единого слова. Он молча встал из-за стола, взял свою чашку-термос, и кивнул другим музыкантам:

- Господа, у меня еще есть дела, которыми нужно срочно заняться.

Все присутствующие, включая Дай Ран, подумали, что Мастер Вэй задавал так много вопросов, потому что заинтересовался Цинь Юй, и намерен взять ее в ученицы.

Кто же знал, что он уйдет со своей чашкой, ничего не сказав?

Старый мастер Шэнь, Линь Вань и Нин Цин как раз подошли в этот момент, и все трое были ошеломлены таким поворотом событий.

- Мастер Вэй, что вы имеете в виду? Разве вам не нужна такая ученица как Цинь Юй? - Дай Ран резко встал и спросил с сияющими глазами.

Мастер Вэй держал свою чашку, и бросил непроницаемый взгляд в сторону Дай Рана, радость которого было нетрудно заметить. Его реакция была примерно такой же, как та, когда он впервые услышал, как Цинь Жань играет на скрипке эту мелодию.

- Нет, не нужна, - голос Мастера Вэя все еще звучал тихо, и в его тоне не отражалось никаких эмоций.

Цинь Юй, которая всегда получала все, чего хотела, недоверчиво подняла на него глаза.

Она была очень уверена в своей пьесе. В последние несколько месяцев она слышала восторги и похвалы от Сюй Яогуана, и потом от старого мастера Шэня, поэтому она поставила на эту пьесу свое будущее.

Она была совсем не готова к тому удару, который нанес ей Мастер Вэй.

Как он мог так холодно произнести слово «нет»?

Другие музыканты тоже ничего не понимали. Паренек только что был не так хорош, как Цинь Юй, но Мастер Вэй смог произнести в его адрес три слова «все сыграно правильно».

- Вы действительно не заинтересованы в ней? - Для Дай Рана это стало неожиданным приятным сюрпризом, но он намеренно подавил свою радость и переспросил для уверенности.

- Нет. - Мастер Вэй продолжал идти к выходу и, отвечая, даже не повернул головы.

Дай Ран вздохнул с облегчением. Кроме Мастера Вэя, никто другой не посмел бы соперничать с ним за Цинь Юй, поэтому он сказал с улыбкой:

- Мастер Вэй действительно строгий и требовательный наставник. Он даже не посмотрел на Цинь Юй. Я не представляю, есть ли вундеркинд, который приглянулся бы ему.

Это предложение, естественно, было сказано с неприкрытым сарказмом. С таким количеством музыкантов, обучающихся каждый год, Дай Ран на самом деле впервые увидел такого одухотворенного сочинителя как Цинь Юй.

Кто знал, что Мастер Вэй неожиданно остановится? Он повернулся боком и ответил с необъяснимой улыбкой:

- Вы действительно угадали правильно.

Казалось, он о чем-то подумал и мгновенно пришел в хорошее настроение. Он повернулся и

направился прочь, его шаги были довольно быстрыми и нетерпеливыми.

Стоя на сцене, Цинь Юй, которой Мастер Вэй прямо сказал «нет», еще сильнее сжала кулаки и, поджав губы, немного неохотно, посмотрел на уходившего старика.

- Мастер Вэй, так в чем же моя музыка недостаточно хороша на ваш взгляд?

Мастер Вэй изначально не хотел комментировать выступление Цинь Юй.

- Не пойми меня неправильно, - сказал он, не оборачиваясь, - есть некоторые фрагменты в твоей пьесе, которые мне особенно нравятся, потому что они действительно берут за живое.

Мелодия Цинь Жань вилась красной нитью в ее композиции, однако он не был уверен, остался ли у Цинь Жань оригинал рукописи, ведь она никогда не публиковала свои сочинения раньше. Без каких-либо твердых доказательств, человек, который украл чужую пьесу, наверняка был бы уверен в себе и не боялся разоблачения.

Мастер Вэй вскользь подумал об этом, но его лицо поникло.

Цинь Юй этого не видела, и с напором продолжала допытываться громким голосом:

- Тогда почему вы это не оценили?

- Почему? - Он повернул голову, уставился на Цинь Юй, и его улыбка исчезла. - Потому что я уже слышал подобную мелодию. Ты сказала, что сама написала пьесу. Хорошо, поэтому я спросил тебя, когда ты сочинила ее, и ты сказала, что начала писать в сентябре этого года... Цинь Юй, а ты не слишком ли смелая, решив в сентябре этого года вот так аранжировать чужое произведение трехлетней давности?

Сказав свой вердикт, Мастер Вэй подумал, что это бессмысленно, поэтому он с невозмутимым лицом направился прямо к дверям.

Все остальные люди, включая Дай Ран и семью Шэнь, были ошеломлены и застыли на месте.

\*\*\*

Сюй Яогуан, не знал, что происходит в зале, он направился прямо за кулисы.

Сначала он подошел к ответственному за организацию концерта лицу.

Сюй Яогуан был здесь частым гостем, особенно, когда давали скрипичные концерты.

Ответственный администратор знал его.

- Молодой мастер Сюй. - Администратор был удивлен, услышав просьбу Сюй Яогуана. Он на мгновение задумался и просто сказал: - Следуйте за мной.

Сюй Яогуан снял маску, кашлянул и последовал за ответственным лицом. Они вдвоем вышли из коридора, поднялись на верхний этаж и завернули за угол.

Там они случайно столкнулись с Мастером Вэем, который только вышел из зала, направляясь к служебному выходу.

Сюй Яогуан был очень почтителен к Мастеру Вэю и, как и администратор, тоже остановился и поприветствовал старика:

- Здравствуйте, Мастер Вэй.

- О, это же молодой мастер Сюй. - Выражение лица Мастера Вэя немного смягчилось. - Куда это вы так направляетесь?

Раньше старейшина Сюй всегда приводил с собой Сюй Яогуана в гости к Мастеру Вэю, потому что мальчишка любил слушать скрипку.

- Я иду в комнату видеонаблюдения, - ответил Сюй Яогуан, держа маску в руке. Он посмотрел на Мастера Вэя ясными и холодными глазами. - Только что было слишком много людей, и я кое-что потерял, когда ходил в уборную.

Эта вещица, вероятно, была действительно важна для Сюй Яогуана, чтобы самому проверять камеры видеонаблюдения. Мастер Вэй кивнул и не стал утруждаться дальнейшими расспросами. Ему не терпелось снова увидеть Цинь Жань, поэтому он сказал:

- Тогда поспеши. Сегодня много людей, так что, возможно, тебе будет нелегко найти пропажу.

Затем они попрощались и разошлись в разные стороны. Сделав два шага, Сюй Яогуан снова остановился и обернулся.

- Мастер Вэй, был ли кто-нибудь посторонний в вашей гостиной сегодня? - спросил он.

Мастер Вэй остановился при этом внезапном вопросе и тоже обернулся:

- Эта вещь... была потеряна в моей гостиной?

- Нет, - Сюй Яогуан опустил глаза и покачал головой, - извините за глупый вопрос. - Он направился в комнату наблюдения.

Дежурные охранники предложили Сюй Яогуану самому взглянуть на видео наблюдения по коридору в сторону уборных.

- Не беспокойтесь. - Сюй Яогуан не стал садиться на предложенное место, а просто оперся руками на стол, наблюдая за экраном монитора. - У вас есть видеонаблюдение возле личных гостиных музыкантов?

Рука охранника замерла на мышке, когда он задумался о вопросе гостя. Он удивленно посмотрел на Сюй Яогуана, но ничего не сказал, потому что его привел сюда главный администратор.

Начальник даже почтительно называл его «молодой мастер Сюй».

Зал ожидания за сценой является общественным местом, в этом нет никакого секрета, поэтому охранник переместил мышь и вывел видео наблюдения в зале.

Сюй Яогуан указал прямо на монитор у комнаты Мастера Вэя. Его голос прозвучал легко и естественно:

- Мне нужен только этот ракурс, увеличьте масштаб.

Сотрудник службы безопасности кивнул, открыл файл, и начал перетаскивать фрагменты в соответствии с приблизительным временем, указанным Сюй Яогуаном.

Пальцы Сюй Яогуана на столе был слегка сжаты, когда он пристально уставился на экран монитора.

.

<http://tl.rulate.ru/book/40754/1654569>