

Глава 11 - В бой!

Часть 1

Шэнь Ижэнь посмотрела на мастера Лю, который силой пробился через толпу. Сохраняя свою властную позу и атмосферу, она смерила его взглядом и затем спросила:

- Кто это? Почему он притворяется, что мы знакомы?

Пу-ха-ха-ха! Твоя начальница даже не признала тебя!

Лицо мастера Лю покраснело и он громко произнёс:

- Я арестую тебя, если ты не прекратишь, мусор!

Затем он атаковал меня ударом ладони, оставив лишь размытые тени позади. Он использовал на мне семь ударов ладони, стоило ему только появиться. Всё-таки он мастер из уважаемой семьи....

У него есть талант... Он движется и отступает словно ветер. Он вполне наравне с теми парнями, что устраивают представления на улицах... Прошу прощения, как-то я слишком увлёкся объяснениями. В общем тебе явно хватит так много времени проводить во всяких чайных домах. Эти места порождают слишком много Дуань Цзы. (Прим. пер. Если верить английскому переводчику это отсылка к персонажу из романа о боевых искусствах «Полубоги и Полудьяволы», у которого было всего два навыка. Один, чтобы сбежать, а другой можно было применить, только когда сработает особая магия. Что касается чайных, то развлечения тогда у китайцев такие были. Замените их, например, на игровой клуб и получите примерное представление, что герой, хочет сказать.)

Ну хорошо, я тоже стану серьёзным. Прошло уже довольно много времени с тех пор, как я в самом деле сражался с кем-то напрямую. Для начала обнаружим его недостатки и уязвимые места.

Хмм...

Чёрт. Я не могу понять его движений...

Не похоже, что его техники принадлежат особняку Цаньлю, они вообще не похожи на движения старика Лю. Я помню как старик Лю показывал мне их однажды. Эти же движения постоянно меняются. В них сочетается ошеломляющая грубая сила с техничными манёврами, которые очень тяжело отразить. Как, чёрт возьми, этот мастер Лю сумел превратить техники старого Лю в эту пародию на боевые искусства.

Что это вообще за хрень?

Да пошло оно, мне уже лень думать.

В бой!

Часть 2

Люди в мире боевых искусств проявляют уважение, основываясь на мастерстве, но очень немногие на самом деле могли догадаться о непобедимости Мин Фэйчжэня.

Большинстве вообще посчитало бы, что он вообще не разбирается в боевых искусствах.

Всё потому, что большинство мастеров в эти дни предпочитают уделять больше внимания внешним аспектам боевых искусств. Рукопашный бой, владение мечом, сражение с посохом и прочее. Не то чтобы совсем не было таких, что практиковали бы внутреннюю силу духа, просто действительно освоить это смогли совсем немногие.

Каждому известно, что тренировка внутренней силы может сильно улучшить физические возможности. Однако работает это лишь первые несколько лет тренировок. По мере того, как ученик становится всё более и более умелым и тренированным, этот прогресс всё больше и больше замедляется.

Позвольте привести пример для наглядности. Скажем, чья-то внутренняя сила равна 1 в возрасте десяти лет, а затем он начнёт практиковать один из лучших стилей тренирующих внутреннюю силу, в итоге эта внутренняя сила к двадцати годам достигнет 100. Но даже если он продолжит усердно тренироваться и после этого, даже к тридцати годам ему вряд ли удастся добиться лучшего, чем 120. А поскольку прогресс тренировок и дальше будет замедляться, даже к шестидесяти годам ему едва удастся достигнуть 160.

Другими словами, если сравнить внутреннюю силу молодого человека, который потратил десять лет на её тренировку, со стариком, который потратил на это практически всю жизнь, то в их силе не будет особой разницы.

Общеизвестно, что даже не так важно, какой именно стиль для тренировки внутренней силы выберешь, маловероятно что в долгосрочной перспективе удастся заметно превзойти в этом других.

Уровень, которого можно достичь, ограничен имеющимся временем. Единственный способ совершенствоваться бесконечно – это стать бессмертным. Сильно замедляющийся после определённого этапа прогресс – это причина по которой большинство мастеров боевых единоборств, в итоге предпочитают переключиться на другие стили, опирающиеся на внешние аспекты. Если ваша внутренняя сила не так уж плоха, вы определённо и так сможете стать умелым мастером боевых искусств, если изучите много техник и, естественно, разнообразные секретные приёмы.

Скажем И Цзинь Цзин, классическая техника изучаемая в Шаолине и передающаяся из поколения в поколение с древнейших времён, по сути тоже является стилем внутренней силы. Однако уровень внутренней силы настоятеля монастыря лишь немногим выше, чем у той же молодой Шэнь Ижэнь. На этом примере можно ясно увидеть, что практически невозможно сделать себе имя, опираясь лишь на тренировки стилей внутренней силы.

Поэтому вряд ли признают молодого человека, который может и обладает высоким уровнем внутренней силы, но явно мало разбирается в техниках.

Ладони Лю Юаня продолжали стремительно летать вокруг, внезапно появляясь там и здесь. Подобное определённо должно было сбить с толку противника.

Стиль Цань Лю весь заключался в изменениях и адаптации. После того как он присоединился к Лю Шань Мэн, он объединил Ладонь Пяти Элементов Лю Шань Мэн с основными частями своей Ладони Цань Лю, что ещё больше увеличило разнообразие его движений. Однако Ладонь Пяти Элементов это лишь базовая техника изучаемая в Лю Шань Мэн. Она скорее использовалась для укрепления тела, чем для реальных поединков. Поэтому Лю Юань взял исключительный стиль своего клана и превратил его в нечто годное разве что для уличных

представлений.

Он был весьма тренирован, так что обычные люди всё равно не могли победить его, спуская ему с рук подобное. В итоге ему удалось дойти до определённого положения в Лю Шань Мэн.

Лю Юань, видя, что его противник не двигается, воспользовался возможностью и нанёс удар в грудь. Наблюдавшая за этим публика невольно восхищённо вздохнула. Те, кто хорошо знал Лю Юаня, знали, что его техники хороши лишь для показухи. Однако он всё же обучался у признанного мастера, за его ударами стояли крепкие основы и определённая сила. Обычно подобный удар попросту уничтожил бы внутренние органы. Люди уже стали задумываться, а не страдает ли Фэйчжэнь заторможенностью реакции? Кто вот так будет стоять и просто получать удары?

Все уже подумали, что исход поединка предрешён, на лице Лю Юаня уже появился намёк на холодную усмешку, и он нанёс ещё один беспощадный удар ладонью по макушке, без каких-либо колебаний!

Это был действительно мощный удар. Если удар придётся по точке Байхуэй, то он несомненно будет смертельным! Даже ребёнок, не знающий боевых искусств, может серьёзно ранить взрослого мужчину, если ударит туда. А Лю Юань нанёс этот удар со всей силы. Если бы не способности Мин Фэйчжэня, этот удар несомненно серьёзно бы ранил его, а то и вовсе бы убил.

Мин Фэйчжэнь наконец рассмеялся. Публике в этот момент стало ясно, что он всё-таки не умственно отсталый. Слегка наклонив голову, он избежал удара. Однако Лю Юань, похоже, предвидел эти движения. Следующий удар пришёлся по ногам Фэйчжэня, а затем последовал пинок с разворота, пришедшийся по затылку.

Пинок сотряс Фэйчжэня, Заставив его отступить, Лю Юань же бросился за ним, снова используя тот же удар ладонью, целясь в вершину черепа.

Даже Шэнь Ижэнь в этот момент решила, что Лю Юань зашёл слишком далеко, и не могла не упрекнуть его.

Мин Фэйчжэнь восстановил равновесие и бросил по-настоящему злой взгляд.

- Эй! Почему ты постоянно пытаешься потрогать мою голову своими руками?! Я даже знать не хочу, где ты ими ковырялся до этого и куда совал. Можешь просто не трогать меня ими?!

Лю Юань был в полнейшем шоке. Всё ещё продолжая совершать неуловимые взглядом движения руками, он воскликнул:

- Ты изучил Железное Тело?

Мин Фэйчжэнь злобно огрызнулся:

- Отвали! Это тебе место на уличном балагане! (Прим. пер. Собственно Железное Тело часто демонстрировалось на уличных представлениях в те времена. По аналогии, скажем с силачами в цирках прошлого.)

После чего его ладонь, казалось, просто легко коснулась лица Лю Юаня.

Этот удар выглядел практически невесомым, однако движения рук Лю Юаня вдруг замерли...

Лю Юань рухнул на землю, пена пошла у него изо рта, глаза закатились.

И больше он не поднялся.

Толпу охватило молчание...

Перевёл: Андрей Метелицин(AndreyNord)

<http://tl.rulate.ru/book/4074/98274>