

Шёлк был оружием, которое никогда не было частью Восемнадцати Оружий или Восемнадцати Уникальных Оружий. Некоторые в боевом мире полагались на уникальное оружие своего клана, чтобы победить. Некоторые использовали популярное оружие в кулачном мире. Некоторые использовали оружие, переданное их предками. Богатые тратили огромные суммы, чтобы нанять кузнеца для изготовления нестандартного оружия. Некоторые также покупали оружие напрямую. Лишь очень, очень небольшое количество людей выбрали шёлк в качестве оружия. Популярность использования шёлка в качестве оружия в боевом мире была последней вещью, о которой нужно было беспокоиться. Если вы поймёте уникальные свойства самого шёлка, то вы узнаете, почему его даже не считают уникальным оружием.

Шёлк был очень хорош и очень мягкий. При попытке использовать его с помощью грубой силы потребуется удвоить затраты для достижения половины результатов. Короче говоря, это лишние проблемы. Попытка использовать его осторожно приведет к отделу по летальным исходам. Мягкое использование мягкого предмета было по логике абсурдом. Шёлку как фронтовому боевому оружию не хватало наступательной силы. Как защитный инструмент, он не будет оказывать большого сопротивления.

Кнутов, мухобойка (в виде конского хвоста на ручке), верёвок и т. д., очень много в боевом мире. Тем не менее, шёлк не был так распространён.

Давайте для примера возьмём мухобойку. Мухобойка была сделана из тысяч прядей какой-то мягкой нити. Ключевым моментом было то, что нити были тщательно собраны, таким образом увеличивая потенциальный результат, в отличие от одной нити шёлка. Если бы вы взяли одну прядь и попросили мастера по мухобойкам использовать её, он сказал бы: «Вы слишком добры... Вы думаете, что это смешно?» Он избил бы вас настолько, что вы путали бы монаха со священником.

В боевом мире были те, кто мог использовать железные провода, чтобы сдерживать своих противников. Те, кто обладал глубокой внутренней силой или были феноменально квалифицированными, могли полагаться на свою превосходную внутреннюю силу и энергию, чтобы использовать проволоку как кнут. Но это было бы превосходное мастерство по сравнению с их врагом, а не смертельный шёлк. Если бы те же самые умелые люди встретились с кем-то, кто мог бы соперничать с ними, то они бы прибегли к использованию оружия своего стиля. Очень немногие школы в боевом мире использовали проволоку или шёлк в данном случае в качестве оружия. Соответственно, было понятно, что редко кто-нибудь слышал о том, чтобы кто-то использовал шёлк в качестве своего основного оружия.

Тогда, когда я был общительным и агрессивным, я слышал о небесных пауках, поедающих людей. Я с энтузиазмом упаковал своё снаряжение и пошёл спасать людей, которых я не знал. Несмотря на то, что я хорошо знал цингун, я продолжал искать Небесную Гору более двух месяцев ... После долгого путешествия я вернулся в их деревню. Я снова обыскал всю гору. В конце концов я нашёл гнездо небесного паука. Я пробился в его логово без каких-либо колебаний и нашёл ... никого. Всё, что я нашёл, было группой пауков снежного духа, которые были больше, чем собаки, и небесного паука, который жил там более тысячелетия.

Как только я вошёл внутрь, пауки снежного духа немедленно напали на меня, в то время как другая группа запечатала пещеру позади меня. Реакция небесного паука была очень удивительной. Он быстро выплюнул ледяной шёлк. Сила, создаваемая его плевком, была потенциально более смертоносной, чем стрела, выпущенная с тетивы, и была острее, чем металлический край. Он атаковал так быстро, что я почти получил ранение.

Если бы я попытался сбежать, то их количество и старый небесный паук поглотили бы меня целиком. Поскольку я должен был рискнуть всем, я боролся с ними в течение целого месяца. Поедая пауков и выпивая растопленный лёд, я наконец убил старого педераста. В то время я даже не знал, насколько редким был шёлк небесного паука. Я только знал, что шёлк паука снежного духа стоил много денег. Вот почему я взял всё, что мог.

Когда я наконец узнал, сколько он стоил, шёлк преследовал меня, как будто призрак, который несправедливо умер. Я понятия не имел, что с ним делать. Вскоре я осознал, что ломаю себе голову, чтобы понять, что делать.

Хотя шёлк был очень ценным кузнечным материалом, я не был оружейником. Чтобы сделать острый клинок, мне нужна была только одна прядь. Даже если бы я сделал «Восемнадцать Оружий», то есть меч, широкий меч, копье, алебарду, топор, большой топор, крюк, трезубец... у меня останется тонна остатков шёлка. Я не собирался на войну, и я не собирался использовать столько оружия.

Дальше - больше. Шёлк Небесного Паука был значительно более редким и прочным по сравнению с шёлком Паука Снежного Духа. Первый было намного сложнее использовать в кузнечном деле.

Шёлк Паука Снежного Духа содержал холодный яд. Следовательно, оружие с шёлком Паука Снежного Духа содержало бы холодный яд, который был очень уникальным. Но Шёлк Небесного Паука также был проблемой, потому что его свойство холодного яда было более чем в сто раз более ядовитым. Человек будет отравлен при одном только контакте, не говоря уже о том, что он быстро распространится на остальную часть тела. Если бы кто-то случайно вдохнул холодный ци, холодный яд практически мгновенно распространился бы в органы и превратил бы человека в глыбу льда.

Однажды я поджёг Шёлк Небесного Паука, чтобы увидеть, насколько он был прочным, и только потом выяснил, насколько злобным был его холодный яд. Шёлк потушил огонь. Если бы я хотел что-то с этим сделать, то мне нужен лучший кузнец среди лучших кузнецов в кулачном мире.

Дома лучших кузнецов мира назывались «Большая Четвёрка», которая состояла из Дворца Светлых Зеркал Бэйхайя, Небесного Дворца Королевства Демонов, Усадьбы Меча Ло Цзяньгана и Клана Тан.

У каждой фракции Большой Четвёрки были свои плюсы и минусы. У всех были такие люди, с которыми было легко ладить, и такие, у которых был грубый характер. Тем не менее, у них всех было одно общее: никогда не иметь дела с незнакомцами.

Однажды я похитил кузнеца из клана Тан, но он сказал мне, что он может сделать только контейнер, используя Шёлк Паука Снежного Духа, который у меня был. Он сказал, что он ничего не может сделать, когда дело дошло до Шёлка Небесного Паука. Прочность Шёлка Небесного Паука превысила то, что большинство кузнецов считало возможным. Если вы не можете использовать его, он не может называться материалом. В результате борьба с Шёлком Небесного Паука вновь была отложена на задний план.

Продать его? Это было бы сложнее, чем выковать из него оружие. Шёлка Паука Снежного Духа стоил целого состояния. Что касается Шёлка Небесного Паука, даже я не мог придумать, сколько за него просить. Я не мог думать ни о ком, кто мог даже позволить себе потратить так много. Что? Я должен был продать его Императору или что ...?

В конце концов, я ничего не смог придумать, поэтому я просто забил на всё это. Я положил половину в контейнер снежного духа и хранил его на складе сокровищ Ночной Крепости, как будто это было одно из сокровищ Ночной Крепости. Кроме того, если Шифу просил меня что-то хранить в Зале Подводной Жемчужины Огромного Моря, то мне нужно было кое-что положить в него.

Я оставил вторую половину себе. План состоял в том, чтобы продать это за деньги, если я разорюсь. Спустя годы я встретил гения, который дал вдохновил меня. В свою очередь, это заставило меня изменить то, что я думал о шёлке Небесного Паука.

Человек, которого я встретил, утверждал, что он был из-за границы. По-видимому, он приехал из страны по имени Фусан. Это была маленькая страна за границей, но в ней жили многие гении. Место было сопоставимо с северной границей Кореи. У них было мало земли, но время от времени некоторые удивительные фигуры присоединялись к боевому миру Центральной Равнины. Я слышал, что приход к Центральному Плану был путешествием, которое нужно было завершить в их боевом искусстве.

Так или иначе, оружием гения был рулон железной проволоки, которым он управлял своими руками, подобно паутине. Он использовал его, чтобы совершать убийства так, что враг его не замечал. Это было невероятно в темноте. Он классифицировал это как стрельбу. Его внутренняя энергия и техническое мастерство могли бы помочь экспертам высшего уровня на Центральной Равнине побороться за свои деньги. Он также всегда мог победить, будучи слабее. Те, кого он победил, были на целый уровень выше его, и он делал это, используя свои нити. Однажды я боролся с ним, чтобы получить более глубокое представление о его уникальном стиле.

Шёлк Небесного Паука был более жестким, чем металл, но всё же мягким, как обычная паучья нить. Использовать его было не так просто, как проволоку, но я предполагал, что, если я смогу управлять им, я смогу научиться управлять им так же, как он. Именно тогда я пришёл к выводу, что Шёлк Небесного Паука не может быть использован в качестве кузнечного материала и будет гораздо лучше сделать из него оружие. Единственной проблемой в то время было то, что у меня было так много работы, которая требовала моего внимания. Поэтому у меня не было времени исследовать его использование. Я запомнил эту идею и отбросил её.

Когда мне было двадцать шесть лет, я решил жить в уединении. Я нашёл тихий бамбуковый дом на окраине Наньцзина и жил там один. Помимо того, что я посвятил время чтению «Чёрно-Белого Отражения», изучению того, как проживают люди нации, основные инциденты в мире и проблемы красоты для исследований, я жил там, пытаюсь изобрести свой собственный стиль.

Великий Мастер оставил Пять Божественных Стилей Горы Дало для учеников Горы Дало и его фирменный меч. Мой шифу оставил Священные Записи Небесной Сети. У него также был стиль, который он мог использовать. Все эти стили будут добавлены в исторические записи горы Дало для будущих поколений.

Я не хотел быть патриархом. Я поклялся рано или поздно избавиться от этой обязанности. Будучи участником горы Дало, который лгал, издевался, ругался и, хм, я имел в виду заботился о себе более двадцати с лишним лет, если я не оставлю свой уникальный стиль Дождливый Пик Волнующих Снов, скорее всего, я никогда не услышу конца этого от старого осла... Я потратил впустую учение моего шифу! Вы этого не видели!

Пока мне было скучно, я вспомнил Шёлк Небесного Паука. За два года уединения в

бамбуковом лесу я не придумал никакого внутреннего культивирования. Вместо этого я исследовал, как использовать паутину в качестве оружия. Это был новый таолу, о котором почти никто не знал в боевом мире. Не было другого стиля, на который я мог бы сослаться. Вот почему это заняло много времени. Это была единственная причина, по которой я был готов посвятить столько усилий исследованиям. Как только я смогу закончить, это будет мой стиль и только мой. В боевом мире никогда не будет другого стиля, подобного этому.

Эксперт из Фусана использовал какую-то особую ручную технику для управления своей нитью. Я думал, что он использовал несколько механических компонентов. Я, однако, не мог сделать то, что он сделал своими руками, и не мог понять, как я должен был установить механизм и всё, что было потом. В таком случае, я должен был сделать это в стиле Мин Фэйчжэня.

Я ... использовал свой внутренний стиль истинного ци, чтобы контролировать шёлк. И знаете, что? Моя идея отправила меня в ад и обратно! Путь к вдохновению.

С тех пор, как я приобрел твёрдое овладение внутренней силой, у меня перестали возникать проблемы с изучением боевых искусств. Единственное, что меня огорчило, - это когда я исследовал, как создать практичный стиль из шёлка. Я попадал в тупик за тупиком.

Сочетать истинный ци и нить было сложно. Для справки, наполнение обычного оружия истинным ци не составляло труда. Если человек обладал повышенной внутренней силой и энергией, то это было ещё проще, потому что обычное оружие было относительно большим! По крайней мере больше, чем проходы человеческого тела, через которые циркулирует жизненная энергия!

Нормальный истинный ци сосредоточен главным образом на культивировании основных меридианов. Это были двенадцать стандартных меридианов в китайской медицине, которые были разделены на группы Инь и Ян. В частности, у вас были две группы из трёх меридианов Инь и Ян на руках и ногах. Следовательно, в общей сложности было шесть меридианов Инь и шесть Ян, всего 12.

Как только внутренняя энергия была сформирована, внутренняя энергия будет выходить из этих двенадцати меридианов. Причина, по которой меридианы были расположены на руках и ногах человеческого тела, заключалась в том, что всегда было легче активировать внутреннюю энергию от рук и ног.

При достижении истинного ци, ци всегда будет путешествовать между большим и маленьким меридианами. Чтобы представить его размер в визуальной перспективе, истинный ци был примерно с размером двух пальцев. Поскольку практически каждое оружие было больше этого размера, наполнение оружия истинным ци никогда не было проблемой. Соответственно, попытка контролировать нить, как будто я управляю своими пальцами руками, требовала от меня "истончения" моего истинного ци до тех же размеров.

Обычно люди хотели увеличить размер своего истинного ци, так как истинный ци большого размера означал превосходное мастерство. Я, с другой стороны, попытался сделать обратное. Люди часто описывали истинный ци как нечто тонкое, как нить. Тем не менее, это было просто описание, которое придумали люди. Но в реальности этого было трудно достичь.

Мне потребовалось два месяца, чтобы просто контролировать свой истинный ци, и я мог сделать его тонким, как игла, по желанию. Следующий шаг - манипулирование потоками - был мучительно болезненным. Попытка контролировать нить с истинным ци как продолжением моего тела была сродни использованию двух Алебардов Небесного Воина, чтобы попытаться

поймать муравья за ногу. Мне потребовалось три месяца, чтобы подписать договор. В конце концов мне это удалось, когда я смог контролировать нить Небесного Паука точно через игольное отверстие примерно в тридцати метрах от меня.

В течение следующего года я продолжал исследовать различные способы манипулирования Шёлка Небесного Паука, в том числе использовать его для чистки зубов, еды, письма, гамака и многого другого. Год спустя я едва мог в это поверить, но мне это удалось! Безрукавная одежда, которую я носил в наши дни, была сделана из Шёлка Небесного Паука.

Так, как мы выросли на горе Дало, семьи моих боевых братьев и сестёр присылали им одежду. Я был единственным, кто должен был искать себе одежду. По большей части я должен был попросить Шинян научить меня шить, чтобы я мог делать свою собственную. Со временем я понял это. Я применил эти навыки, чтобы превратить Шёлк Небесного Паука в одежду. Зимой было тепло, а летом прохладно. Благодаря холодному яду он идеально подходил для лета.

Я умел шить, это было достойно похвалы, а главное - скорость, с которой я шил одежду. Манипулирование Шёлком Небесного Паука с использованием моего истинного ци полностью изменило шитьё. Раньше мне приходилось шить всю ночь. После того, как я освоил свой новый стиль, я научился делать это до того, как закипит чайник. Я также мог бы использовать это для создания разных стилей, сапог и даже шлемов и доспехов. На самом деле, я использовал его, чтобы вытереть задницу, когда забыл взять бумагу. Я сомневаюсь, что старый небесный паук мог использовать свой собственный шёлк так же искусно, как я, если бы он вернулся к жизни.

Говорят, что закрытые создания создают чудеса. По моему мнению, такие великие люди, как Цзян Цзыя, Лу Бань и Чжугэ Лян, даже не были на моём уровне!

На этот раз я быстро манипулировал своей одеждой из Шёлка Небесного Паука.

Не имея представления о том, что я делал, Тан Е нахмурил брови: «Большой брат, нить на твоей одежде разорвалась».

«... Заткнись.»

Я высвободил немного ци. Я посмотрел на десять тысяч мечей, вибрирующих и жаждущих атаковать.

«Я позволю вам посмотреть, но ты должен держать это под контролем. Этим навыком нельзя с кем-либо делиться».

Нить в моей руке закрутилась вокруг Тан Е. Как только я вселил свой истинный ци в нить, иллюзия, которую он увидел, мгновенно исчезла.

Тан Е был в середине быстрого маневра уклонения. Он планировал отскочить назад, но внезапно почувствовал холодное ощущение на своем теле, которое было перекрыто тёплым ощущением. Увидев, что иллюзия внезапно исчезла, он спросил: «Ч-что это было ...?»

«Я закрутил вокруг тебя Шёлк Небесного Паука, а затем передал тебе мой ментальный взгляд, чтобы ты смог увидеть именно то, что я вижу. Холодная энергия Шёлка Небесного Паука имеет барьер. Теперь ты должен их видеть, верно?»

«Что...!» Тан Е не слушал, что я говорил. Когда он увидел то, что было наверху, он спросил: «Что это? Э-это все те мечи, которые ты видишь, Большой брат?»

В тот момент Тан Е, очевидно, осознал, что, когда я сказал: «Если здесь десять тысяч слов...», я не просто сделал обычно замечание. К сожалению, сейчас было не лучшее время, так как мечи собирались атаковать.

Прим: Восемнадцать Оружие - это восемнадцать основных видов оружия в китайских боевых искусствах / ушу. Происхождение списка не слишком ясно.

Восемнадцать уникальных оружий - это существует только в художественной литературе Уся. На самом деле мы не используем этот термин в реальных условиях / школах боевых искусств.

Таолу - совокупность приемов и движений.

Меридианы, обсуждаемые в этой главе, являются актуальными понятиями, применяемыми в китайской медицине.

Алебарда Небесного Воина - так как нет официального перевода на английский, переводчик это выдумал. Алебарда была оружием Лу Бу в эпоху Трёх Королевств.

Алебарда была настолько велика, что большинству людей в битве она показалась непрактичной. Длина алебарды была три метра. Вот почему Мин Фэйчжэнь использовал её как большой и тяжёлый инструмент для сравнения со своим истинным ци.

Цзян Цзыя, Лу Бань и Чжугэ Лян - Первого и последнего слишком много раз уже упоминали. Лу Бань был китайским плотником, инженером и изобретателем, который был активным во время династии Чжоу.

<http://tl.rulate.ru/book/4074/459443>