

Часть 5. Глава 69: Ослепительный талант мира - Небесный Паук

Ты знаешь?

Рёв драконов принёс поддержку богов под облака.

Крик феникса потряс луну.

Один дурак запретил девять областей.

Дьявол разрушил династию пяти поколений.

Ты знаешь?!

Я изучил текст, оставленный Великим Мастером.

Так, так, так, каллиграфия Великого Мастера демонстрировала его схоластические таланты, развитые и усовершенствованные за столетие. Каждый дюйм и каждый сегмент проиллюстрированы с изяществом. Посмотрите на «Я устал» в середине. Посмотрите, как старательно это было написано ...

«Должен сказать, что у Императора слишком много свободного времени. Зачем ему тратить время на попытки разгадать этот нелепый мусор ...?»

Вернувшись на гору Дало, мы часто разгадывали загадки с Великим Мастером, пытаясь угадать, что он написал на Новый Год. Это было всё ради развлечения. Никогда не было недостатка в «Драконы и фениксы - отстают» или ловушек типа «Какого чёрта ты ругаешься?». Просто видя «Запрет Божественной Луны» и «Облака движутся — девять, пять», я подумал, что он снова шутит.

Стихотворение было вырезано превосходным воинским мастерством. Было бы невероятно, если бы кто-то смог понять его просто с помощью догадок. Чтобы расшифровать его, нужно было победить скрытую таолу внутри.

«Будь осторожен. Если ты будешь ступать слепо, это ничего не даст», - напомнил я Тан Е.

Тан Е двинулся без колебаний. Руками он немедленно заблокировал два меча. Однако мечи, которые он видел, были ментальным проявлением без формы. Вот почему они мгновенно растворились в воздухе.

Великий Мастер оставил эти мечи. Мы оживили их, пытаясь понять смысл текста. Таким образом, я не мог видеть то, что видел Тан Е, в то время как он не мог видеть то, что я видел. Всё, что я мог сделать, это определить, откуда мечи приближаются к нему в соответствии с его движениями тела. Видимо, мои догадки были своевременными. Если бы я ошибся, Тан Е вполне мог бы умереть, потому что призраки могли наносить смертельные раны.

Навык был получен не из пяти божественных стилей Горы Дало или основного стиля Горы Дало. Техника подпадала под ту же категорию, что и техника, которую я использовал на Фу Сяне, но она отличалась по своим аспектам помимо своей природы. Хотя техника находилась в той же категории, что и методы Намерений Меча Сердца Меча, которые были стилями, которые наносили урон посредством иллюзий, она была совершенно другой.

Я сложил руки и молча наблюдал за множеством мечей вокруг меня. Мечи не нападали на

меня; они были неподвижны в воздухе.

Я посмотрел на белую стену с пятнами крови за мечами. Там был целый ряд царапин, не считая писания. Я не был уверен, что кто-то в прошлом делал отметки или это была работа А Ху и Цзинь Вансуня. Там была тёмно-красная кровь. Я бы сказал, что там была кровь других людей из прошлого. Помимо крови, в левом верхнем углу был также след огромных когтей. Глубокий след вёл сверху вниз и слева направо. Я был уверен, что А Ху был тем, кто оставил этот след, чтобы спасти Цзинь Вансуня. Из-за этого, однако, было повреждено семь слов. Среди тридцати восьми слов было только тридцать одно полностью неповрежденное слово. Но, Дух Меча не уменьшился. Тан Е и я всё ещё были пойманы этой техникой.

Тан Е долго боролся с иллюзией. Он не атаковал лоб в лоб; он следовал моим указаниям и старался увернуться от одного меча за другим. Он держался так в течение целого часа. Это было сложно; он обливался потом. Он заметил: «Намерение Меча быстрое и свирепое».

Он заработал свою репутацию юного и талантливого человека справедливости. Он не мог понять глубокие сложности. Тем не менее, он был в состоянии почувствовать, что делало Намерение Меча необычным, основываясь исключительно на тексте. Это заняло у меня час, но я наконец понял, что такое так называемое «древнее писание героя Шэньчжоу», и как возникла аномалия, вызывающая головную боль Его Высочества.

Первым делом нужно обратить внимание на текст на самой белой стене. У них не было наступательной обстановки. Люди, которые потеряли сознание, когда смотрели на белую стену, не были побеждены свирепым Намерением Меча или глубоким Мечом Ци.

Независимо от того, насколько могущественны цигун и внутренняя сила ошеломляющего Великого Мастера, и даже если бы его ци мог гипотетически существовать в течение двух десятилетий, он должен был бы исчезнуть к этому этапу, потому что подумайте, сколько людей увидели стену и сколько раз навык активировался. На стене не осталось энергии; это было Намерение Меча Великого Мастера, скрытое в тексте, которое влияло на душевное состояние смотрящего.

Из того, что я мог видеть, в тексте было скрыто удивительное сражение на мечах. Это вызывало непреодолимое желание, которое привело к тому, что люди прошли через всё это. В результате они активировали свой истинный ци. Вот где начиналась трагедия.

Сила рождалась из разума, а также контролировалась разумом. Текст повлиял на их истинный ци, создавая тем самым визуальные и слуховые иллюзии. Это была та же концепция, что и у сна.

На иллюзии, которые видели жертвы, повлияло 38 намерений меча. Сами жертвы породили иллюзии. Именно поэтому их количество внутренней энергии определяло, сколько иллюзий они видели. Поэтому совершенно понятно, почему Его Высочество восхвалял А Ху. Что касается того, как эксперты, которых пригласил Император, теряли сознание, независимо от уровня навыка, это было довольно очевидно.

Поскольку зритель генерировал летающие мечи со своим собственным истинным ци, если они сопротивлялись своей собственной силе. Как будто они сражались друг с другом; чем больше их мощность, тем больше мощность летающих мечей. Другим ключевым фактором было то, что, хотя внутренняя энергия принадлежала им, методом атаки летающих мечей был меч Великого Мастера. Таким образом, эксперты были побеждены не в бою на мечах, а благодаря быстрому расходу их внутренней энергии. Как только энергия заканчивалась, они теряли

сознание. Дело не в том, что Император звал людей с небольшим количеством внутренней энергии; она просто заканчивалась.

Это был вопрос существования в разных сферах, а не глубины внутренней силы. Если кто-то не сможет понять природу этого, никакой уровень мастерства не укажет им на это. В конце концов, они просто теряли силы, а потом отказывались сдаваться, а затем, скорее всего, умирали в своём собственном кошмаре. Это был не меч. Это было то же самое, что и мои Ночные Шаги и божественный внутренний стиль. Вот как те, кто внимательно изучил текст, получили ранения. Оттуда всё становилось всё сложнее и сложнее.

Намерение Меча было невероятно глубоким и был способный стимулировать собственный Меч Ци зрителя. Все, кто приходил сюда, в какой-то степени пытались сражаться на мечах с текстом. Скажем так: если это была техника внутреннего умственного культивирования, то каждый использовал её раньше. Видите, если бы одна попытка сражения на мечах была предпринята множеством разных людей, то за двадцать лет активирования Меча Ци в зале разными людьми поддерживало бы его. Именно поэтому в поле зрения не было ни одного меча, но невероятная Душа Меча была реальна.

Если посетители были неграмотными или не были обучены боевым искусствам, тогда Намерение Меча не повлияло бы на них вообще. Все остальные, кто обладал навыками боевых искусств и был грамотным, напротив, были бы ранены. Стоит отметить, что если бы они обладали боевыми искусствами, но были слабыми, то они не смогли бы преодолеть жестокий Воющий Меч. Император упомянул о поиске учёных. Но, увы, все попытки расшифровать текст оказались тщетными. По моим оценкам, Воющий Меч, должно быть, был сильнее их.

«Старший брат, что мне делать?» Тан Е повернулся налево и направо, предположительно, чтобы увернуться от мечей. Полностью сбитый с толку тем, что я стою со сложенными руками, как будто ничего не происходит, он спросил: «Почему ты не пострадал?»

«Потому что я не боюсь».

Так как Тан Е был сбит с толку, я засмеялся: «Тан, позволь мне научить тебя кое-чему практичному сегодня. Есть, по крайней мере, три способа преодоления атаки».

Без оружия Тан Е не мог поймать или столкнуться с Мечом Ци. Поэтому у него не было другого выбора, кроме уклонения. Разочарованный, он потребовал: «Просто скажи мне какой-нибудь из них!»

«Первый: успокойся. Иллюзии текста нападают на тебя в соответствии с твоими движениями. Это лучший способ развеять иллюзию. Единственный способ — полностью убедиться в том, что то, что ты видишь - нереально».

Метод, который я предложил, был лучшим методом для подсознательных атак Сердца Меча. Только собравшись можно противостоять атакам своего подсознания.

Например, Янь Шисань, один из Основной Тройки, мог смотреть прямо на текст, не подвергаясь влиянию этого метода. Они проводят свою умственную стойкость через строгие тренировки. Следовательно, никакие иллюзии не могли их запугать. Но было легко сказать, а не сделать.

Кого бы не волновало то, что перед ним был летающий меч? Эта реакция, страх реализовал иллюзию. Как только один из них станет жертвой, им, вероятно, понадобится медицинская помощь в течение трёх дней. Было много воинов, которые имели сильную умственную

стойкость, но число людей, которые смогли достичь порога, которого достигла Основная Тройка, было немногим. По сути, было только два типа людей, которые могли достичь этого уровня. Первый тип был верховным экспертом, достигшим Божественного Царства. Другой тип — это тот, кто мог наблюдать за падением неба, не моргая. Эмоциональное состояние последнего было названо «Диким Сердцем». Это было состояние ума, которое позволяло видеть всё в жизни.

Лично я полагался на Божественное Царство, чтобы не стать жертвой иллюзии.

Тан Е, который пытался не умереть, закричал: «Это не поможет. Далее!»

«Второй вариант: уничтожить текст так же, как это сделали А Ху и Цзинь Вансунь. Тебе нужно оставить царапину или дыру в стене. Из-за измененного текста твоё восприятие поменяется, что даст тебе временное облегчение».

В конце концов, иллюзии были созданы разумом. Чтобы развеять иллюзию, нужно было изменить их восприятие, особенно восприятие того, что вызвало иллюзию. Важнейшим фактором успеха было то, что нужно сразу же сбежать, как только человек нарушил восприятие. Останетесь здесь слишком долго, и ваши глаза вызовут ещё одну иллюзию.

«А третий вариант?»

«Третий вариант...» - я коснулся носа. - «Тебе придется достать контейнер со снежным духом, который я оставил тебе на попечение.»

«А?» воскликнул Тан Е: «Шёлк Небесного Паука - ключ к разрушению иллюзии? Я не взял его с собой!»

«Не беспокойся. Я хотел сообщить вам двоим, что я не хранил там шёлк. Я потратил ещё несколько дней, чтобы вернуться на Небесную Гору. Я собрал немного обычного шёлка. Я схватил только двух или трёх пауков. Это не стоит того, как вы думали. Я потратил всё эти усилия, чтобы подняться на гору, но вы всё равно не смогли выиграть конкурс. Вы двое действительно нечто»

Выражение Тан Е изменилось. Нет, он не сожалел, что принял это за то, чего не было; он был удивлён. Для меня он выглядел так, как будто он был удивлён, что мне удалось за эти несколько дней добраться на Небесную Гору из Наньцзина.

«Детка, лошадь даже не видит мою спину, когда я использую свой цингун».

«Я пытался сказать, что на мне всегда был шелк паука».

Я поднял руку. Моя белоснежная рубашка под плащом двигалась сама по себе. Появилась нить, которую трудно было бы увидеть невооруженным глазом. Я использовал свой ци, чтобы украдкой выбросить две нити из-под моей мантии, подобно леопарду, готовящему свои когти.

«Третий метод ... идти напролом. Если ты увидишь десять тысяч мечей, уничтожь все десять тысяч».

Прим: Стих - Некоторые стихотворения не должны иметь смысла, и вы никогда их не поймёте. Некоторые строки - это бред даже на китайском.

Фразы — это нельзя адаптировать под наш язык.

<http://tl.rulate.ru/book/4074/456789>