

Глава 35: Парящий в небе.

Фу Сян посмотрел на молодого человека перед ним, а также на меч, который он держал в руке. Он понял, что попал еще в один из трюков Шэнь Ижэнь, он опасался Тана.

Молодой человек выглядел не старым, он просто стоял, но этого было достаточно, чтобы продемонстрировать свою необыкновенную ауру. У него было холодное выражение, но его благородство и талант были видны в глазах. В его глаза была аура, которой обладал бы только высококвалифицированный мастер. Если глаза Фу Сяна не лгали ему, молодой человек перед ним может быть на его уровне.

Сначала он думал, что он ударил Те Ханьи, но теперь он понял, что это не так.

«Тан Е ... основанный на моих знаниях, ты потомок Дворца Мин Цзин в северном море». Фу Сян озадаченно смотрел на теплую энергию, вытекающую из его тела. Он продолжил: «Дворец Мин Цин в северном море - большая секта на севере. Их специальность, безусловно, глубокая, но их внутренний стиль сосредоточен в основном на холодной энергии инь».

Фу Сян посмотрел на следы, оставшиеся на его руке, после столкновения с Тан Е.

«Откуда ты узнал внутреннее искусство Ян? Основываясь на твоём исполнении, я предполагаю, что ты практикуешь более десяти лет с самого детства, верно?»

Тан Е прямо ответил: «Это называется «Истинный Ци Крови Ян». Это искусство Кунь Лунь».

«О, ты ученик Кунь Лунь?»

Помимо военного мира Цзян Нань, Шаолинь, У Дан и гора Дало являются лидерами ортодоксальных сект, за ними следуют Кунь Лунь, Эмэй, Кун Дун и Дянь Цянь. Кунь Лунь - это школа, которая преподаёт многие другие предметы вне боевых искусств. Однако, поскольку он расположен дальше на запад, ученикам трудно добраться до Нань Цзин. Фу Сян - осторожный человек. Он собирает всю информацию, которую он может собрать. Его прежняя привычка снова проявилась.

Тан Е ответил: «Нет. Не суй нос не в свои дела. Сосредоточься!»

Когда Тан Е выкрикнул «сосредоточься», он перевернул руку и взмахнул ею, не глядя, и длинный меч в руке полетел над ним. Он разрезал веревки, удерживающие воина, не причинив никаких ранений. Воин, которого он выпустил, оказался из группы безопасности императора. Парень, который был выпущен, немедленно поднял меч и продолжал выпускать больше людей. Два члена Тринадцати Крыльев Черного Ветра, охранявшие их, уже были недееспособны и не смогли встать.

В настоящее время осталось три человека из «Тринадцати Крыльев Черного Ветра». Один из них сражался с Лун Цзайтянем, а два других пытались остановить их. Наемники, которые были не слишком побиты, понимали тяжесть ситуации, поэтому они защищали оранжевого принца, чтобы не допустить приближение Тан Е.

Фу Сян собирался помочь, учитывая ситуацию, но затем увидел, что входит фиолетовый силуэт. Это был Тан Е.

Тан Е атаковал его руками.

Это был первый случай, когда кто-то осмелился встретиться с Фу Сяном лицом к лицу, увидев его истинные навыки. Фу Сян заблокировал Тан Е, сделал два шага назад, а затем контрактировал одним ударом ладони. Тан Е не мог конкурировать с ним с точки зрения внутренней силы, поэтому ему пришлось развернуться, а затем отступить. Тем не менее, он очень быстро пришел в себя, а затем разбил ладонь в Фу Сяна. Если бы его противник не был высококвалифицированным, он был бы отброшен воюющим стилем Тан Е. Это привело бы к тому, что его противник сформировал бы энергию неправильно, тем самым подвергая их опасности.

Фу Сян снова нанес один удар ладони. Его Божественные Ладони Фу Сяна достигли уровня великого мастера, поэтому ему не нужно формировать энергию. Сила, естественно, рождалась в его руках. Тайная атака Тан Е не могла его схватить. Обычно его оппонент умирал после удара. Это был первый раз, когда он не осмелился использовать все свои силы при ударе, оставив тридцать процентов про запас.

Фу Сян знал, что младший лорд Лю Шань Мэня был опытным. Хотя внутренняя сила Тан Е уступала его собственной, внутренний стиль, который он тренировал, был действительно уникальным. Он не чувствовал себя сильным при первом ударе, но затем Фу Сян наконец почувствовал, что его внутренняя сила не была гладкой, когда они столкнулись во второй раз. Его нервы в левой руке пульсировали от боли, которая постепенно увеличивалась. Боль была похожа на сжигание, что блокировало его внутреннюю энергию.

Фу Сян подумал про себя: внутренняя сила этого ребенка глубока, но намного ниже моей, поэтому не о чем беспокоиться. Но его внутренний стиль ужасен. Он специально пытается сжечь меридианы противника и повредить органы. Даже если я не буду вступать в контакт с ним, ци на его теле заставляет воздух вокруг нас гореть, не говоря уже о ци, который он применяет к своим рукам. Когда я прикасаюсь к нему, кажется, что мои руки горят. Что это за стиль?

Фу Сян думал, что этот стиль ему не знаком. Однако ци был праведным, что свидетельствовало о том, что это был ортодоксальный стиль.

Затем он подумал о чем-то другом и сказал себе: даже если его горящий ци можно долго хранить в меридианах, ему нужно собрать его на ладонях, прежде чем он атакует. Я не верю, что ты можешь держать его на ладонях всегда. Почему он меня обжигает, а тебя нет?!

Следовательно, в следующий раз Фу Сян не принимал удары Тан Е. Он избегал контакта. Он хотел узнать, сможет ли Тан удержать Истинный Ци Крови Ян в руках.

Его тактика сработала так, как он и ожидал. Тан Е не использовал Истинный Ци Крови Ян, как и раньше.

Но Фу Сян не долго радовался, Тан снова проявил свои способности.

С тех пор, как Фу Сян начал избегать контакта с его ци, решив использовать технический метод борьбы, Тан также переключил свою тактику. Он сражался технически, именно так, как ему нравилось.

Стиль Фу Сяна был простым и неприкрашенным. Он практиковал Божественные Ладони Фу Сяна с тех пор, как он был молод, используя только один стиль, чтобы победить всех своих противников. Его боевой стиль и стиль Тан Е были полными противоположностями.

Тан Е равнодушно усмехнулся. Он изменял методы без остановок.

«Ч-что это?!!»

Тан наносил последовательные удары левой и правой рукой, но тремя различными способами - тяжелыми, мягкими, сильными и быстрыми, которые также были трех разных стилей. Он схватил меч левой рукой и все же использовал основное искусство меча Лю Шань Мэня. Он продолжал бить, используя навыки пяти разных стилей.

Фу Сян начал слегка вздрагивать из-за действий Тан Е. После долгих усилий он сумел восстановить самообладание и выругаться: «Меня не волнует, что твои приемы более уникальны и чудесны! Они не смогут выдержать силу одного удара моей ладони!»

Он ударил ладонью как обычно.

Тем не менее, Тан избежал удара, а затем использовал мягкие руки Кунь Лунь. Техника заключалась в том, чтобы зафиксировать силу удара ладони и значительно уменьшить ее. Затем он внезапно повернул свое тело и сделал полукруглую форму руками. Это было Искусство Мягких Ладоней Удана.

Наконец, Тан Е сосредоточился и собрал свой ци. Он щелкнул пальцами. Это был Ложный Удар Пряильного Цветочного Колеса Искусства Пальцев. Он трижды подряд ударил одной рукой. Он уменьшил большую часть силы, используя комбинацию техники и скорости.

Фу Сян был поражен. У него не было тактики, чтобы противостоять бесчисленным изменениям Тан Е, учитывая стремительную скорость, с которой он изменял удары. Некоторые в военном мире отказываются осваивать один стиль, вместо этого предпочитая изучать различные стили. Однако конечный результат - это стиль, полный очевидных дыр и слабых мест. Сам Фу Сян лично убил много таких идиотов.

Тем не менее, Тан Е был совершенно другим.

Он не объединил более десяти стилей вместе. Он не смог бы сделать это в его возрасте.

У него был невероятный боевой талант.

Удивительная способность Тан Е - его отличная рассудительность. Он может использовать правильный стиль в нужный момент на основе изменений, которые происходят во время боя. Его зрение, тело и стратегии были прекрасно объединены, когда он рассеял силу атаки Фу Сяна. Тактика, которую он использовал, была еще более впечатляющей. Использовать грубую силу, чтобы оказать давление на Тан Е, было единственным способом Фу Сяна. Каждый шаг Тан Е просчитан. Удивительно, как он так хорошо сражаться, несмотря на его юный возраст. Сам Фу Сян, который долгое время работал убийцей, знал, что не может победить его в этом аспекте.

Это был талант, или, возможно, результат его усердной подготовки. Как бы то ни было, это было страшное оружие. Борьба с ним была эквивалентом борьбы с несколькими противниками.

Он знал, что его навыки не уступают Шэнь Ижэнь, но он определенно превосходил Лун Цзайтяня. Что касается IQ, он, скорее всего, превосходил их обоих. Кто сказал, что в Лю Шань Мэне нет таланта?

<http://tl.rulate.ru/book/4074/254459>