Глава 353: Борьба за будущее "Господин Луо Ян, не то, чтобы мы хвалили себя, мы делали те же эффекты фильма о катастрофе, правильно Если господину Ло Яну будет удобно доверить нам этот проект, мы в Digital Domain сделаем все возможное, чтобы помочь вам его построить. Придумать реалистичный апокалиптический мир, который поможет вам создать удивительный фильм", Ричард. Когда Тейлор услышал просьбу Ло Яна, Ричард, который занимался спецэффектами более двадцати лет, быстро понял, что нужно Ло Яну. Уверен, он заверил Луо Яна.

"Конечно, я всегда восхищался силой цифрового поля, иначе я не пришел бы сюда, чтобы сидеть перед вами мистер Ричард", Ло Янг улыбнулся, после чего сказал: "Я верю в вашу силу, но у меня также есть два требования, о которых следует упомянуть заранее, после того как я передал этот проект цифровому полю, мне нужны следующие результаты этого проекта и ежедневники, которые вы только что показали мне мистер Ричард стандарт, я не приму спецэффекты, которые снижают качество", Ло Янг покачал своим пальцем и сказал свое первое требование.

"Это не проблема, наша цифровая область известна своей честностью в отрасли, мы можем вписать эти требования в контракт, если... В следующий раз, когда мы предоставим вам готовые эффекты, которые не так хороши, как предоставленные нами, это будет небрежность с нашей стороны, и Цифровой Домен может заплатить за это. Господин Ло Ян все ваши потери, но на самом деле это господин Ло Ян может быть уверен, пока господин Ло Ян у вас достаточно М долларов, не говорите. Таким образом, мы даже можем предоставить спецэффекты, которые превзойдут ваши ожидания. С момента своего создания компания Digital Domain выполнила бесчисленное множество проектов по созданию киноспецэффектов и никогда не подводила к нам ни режиссеров, ни зрителей". услышав слова Луо Янг, Ричард серьезно заверил Луо Янг.

"Мистер Ричард не волнуйтесь, если вы можете сделать спецэффекты, которые превосходят мои ожидания, я не буду скупым с деньгами, и вторая просьба, что я хочу цифрового царства, чтобы закончить этот проект как можно скорее, было бы лучше, если она может быть доставлена до того, как я закончу съемки этого фильма, я хочу, чтобы этот фильм, чтобы захватить релиз во время китайского Нового года", Ло Ян выдвинул свою вторую просьбу.

"Такое короткое время"! Ричард был ошеломлен, это был июль, и если бы он сделал то, что хотел Роян, осталось бы чуть больше шести месяцев, и... И из этого нужно разделить время на постпроизводственный монтаж фильма, который оставляет только около трех-четырёх месяцев на производство спецэффектов в цифровом мире. Такое короткое время усложнило задачу Ричарда: "Вы знаете, мистер Ройан, работа с цифровыми эффектами - это очень сложная работа", - сказал он. Строго и слепо работая в спешке, мы в цифровой области не можем гарантировать, что результаты удовлетворят вас".

"Но я не хочу терять золотой период Нового года, поэтому прошу мистера Ричарда помочь мне придумать способ", Ло Янг не хотел, чтобы фильм подождал до следующего года, поэтому он перешел к делу и обратился к Ричарду с просьбой.

"На самом деле это не невозможно, но если мы хотим закончить этот проект за такое короткое время, то, по оценкам, в ближайшие месяцы наша студия будет Студия должна будет сконцентрировать все свои ресурсы на этом проекте, и тогда мы, возможно, не сможем взять на себя другие проекты. что делает это очень трудным для меня..." Лицо Ричарда показало цвет трудности, беспомощно протянув руки к Луо Янг описал сложность этого вопроса.

На самом деле, современные коммерческие фильмы, большой аспект заключается в конкуренции с визуальными эффектами, кто бы визуальные эффекты являются более шокирующими, то кто кинопрокат будет выше, за исключением арт-фильмов, Ло Ян все еще понимает этот момент, плюс фильм "Конец света" действительно слишком высокие требования к визуальным эффектам, Ло Ян готов разбить деньги, разбить шокирующий несравненный фильм, конечно, это также потому, что есть Rolling Stone, чтобы инвестировать вместе, чтобы оплатить стоимость этого фильма, если бы только фильм Бай Ян, Ло Ян действительно не осмелился бы потратить деньги так, как это.

"Сто миллионов китайских долларов!" Услышав слова Луо Яна, глаза Ричарда сузились, и он был немного шокирован, скучая по современной эпохе, когда фильмы все больше фокусируются на визуальных эффектах. Также редки случаи, когда вы осмеливаетесь потратить 100 миллионов китайских долларов только на визуальные эффекты. Все режиссеры стремятся тратить деньги на одного-двух, а Ло Ян настолько молод, что осмеливается потратить 100 миллионов долларов на визуальные эффекты. Выше вы знаете, что обменный курс китайских юаней и М юаней, но один к одному, 100 миллионов китайских юаней также эквивалентен 100 миллионам М юаней.

Ричард, но не знаю, в отличие от других директоров инвестиций также нуждаются инвесторы, чтобы контролировать, Ло Ян стороне Rolling Stone компании смертельно работать вместе, естественно, с точки зрения средств, чтобы сделать щедрые, Ло Ян двигаться вверх, также не придется беспокоиться о ком-то, чтобы сдерживать.

"Да, я разбил так много денег в визуальных эффектах выше, чтобы сделать аудиторию шокирующим, после просмотра волосистой части головы взрыва, ошеломил фильма спецэффекты, если цифровое поле может сделать за пределы моих ожиданий визуальных эффектов, то я не возражаю против повышения цены, конечно, если она не может удовлетворить мои требования, то это 100 миллионов китайских юаней не так просто взять", Ло Ян немного улыбнулся, сказал Ричард.

100 миллионов китайских Yuan не были даже его психологическим нижней строкой, Ричард неожиданно понял смысл Luo Yang, не ожидал этот Luo Yang для того чтобы быть настолько молодым. Смелость кажется еще больше, чем вы думали, но если другая сторона так хочет потратить деньги, о чем тут беспокоиться в цифровом мире? Лучшие сильные стороны были выявлены, чтобы показать молодому режиссеру, на что способно цифровое царство, и Ричард решил встать и Ло Ян пожал руку: "Не волнуйтесь, господин Ло Ян, у нас есть ваши 100 миллионов китайских долларов, и я могу дать вам слово. Есть определеннный шанс, что Ваш фильм получит награду за лучшие визуальные эффекты на церемонии вручения премий "Оскар" в следующем году, а цифровое царство определенно заслуживает Вашего доверия!"

"Тогда, во-первых, я желаю нам счастливого сотрудничества", Луо Янг улыбнулся и протянул руку, чтобы пожать Ричарду руку.

Так как дело сделано, следующее естественное - подписать контракт, есть профессиональные юристы в цифровой сфере, Ричард звонил, подошел юрист, прослушав Ричарда и Ло Яна, рассказали о требованиях, они начали заключать контракт на двоих, пока юрист был занят заключением контракта, Ричард улыбнулся Ло Яну: "Господин Ло Ян, так как сейчас ничего не происходит, позвольте мне взять вас с собой и посетить нашу цифровую сферу".

"Хорошо, тогда спасибо", так как Ричард сделал эту просьбу, конечно, Луо Янг не отказалась бы.

После того как я увидел, что Ло Янг согласился, Ричард с энтузиазмом вывел Ло Янга из своего офиса и посетил цифровую студию домена, а затем увидел передовое 3D моделирование домена, систему рендеринга, плагиновую систему специальных эффектов, систему частиц и постсинтеза, редактирующую цифровую систему, и сильную техническую силу персонала цифровой домена, Ричард привел в студию восхищавшегося Ло Янга.

По сравнению с другими несколькими студиями, сотрудники этой студии были гораздо серьезнее, постоянно ходили туда-сюда по просторной студии, отлаживали данные, собирали оборудование, даже Ричард, президент, заходил, тоже не заметил, но Ричард не только не рассердился, увидев этих занятых техников, но и улыбнулся.

"Господин Ло Янг, это 4D система визуальных эффектов, которую наша компания разрабатывает", - объяснил Ричард Ло Янг: "Мы вложили значительные средства в эту систему, и мы добились больших успехов, я верю, что в ближайшем будущем наша компания сможет разработать готовый продукт".

"4D система визуальных эффектов"? Что это? Услышав слова Ричарда, Луо Янг был немного сбит с толку.

"Господин Луо Янг, нужны ли в современных стереоскопических фильмах профессиональные 3D-глаза, чтобы иметь это захватывающее ощущение"? Ричард не ответил напрямую на вопрос Луо Янг, но задал вопрос Луо Янг.

"Конечно, иначе не только не получится насладиться этим трехмерным ощущением, картинка будет размыта", - кивнул Ло Янг и ответил Ричарду, - но у Ло Янг уже была догадка, для чего именно использовалась эта 4D система визуальных эффектов, о которой говорил Ричард.

"И фильм, сделанный с 4D системой спецэффектов, вам больше не нужно носить 3D глаза, вы можете наслаждаться таким трехмерным и погружения ощущением невооруженным глазом", как и ожидалось, следующие слова Ричарда подтвердили догадку Ло Яна, увидев взгляд Ло Яна, продолжил Ричард: "Текущие 3D стереоскопические фильмы все еще имеют много недостатков, первый заключается в том, что им нужно профессиональное оборудование, такое как 3D очки, чтобы наслаждаться, второй заключается в том, что многие люди, носящие эти глаза, будут иметь головокружительное чувство, не только не может наслаждаться фильмом хорошо, но и будет очень больно".

Слова Ричарда заставили Луо Яна кивнуть головой, 3D фильмы действительно имеют эти недостатки, не только неудобные, но и ограничивают некоторых людей от наслаждения этими фильмами.

"И фильмы, созданные системой 4D визуальных эффектов, не будут иметь этих недостатков, в будущем, когда зрители будут находиться в кинотеатре, им больше не нужно будет носить неудобные 3D глаза, чтобы наслаждаться ощущением нахождения там, это также первоначальная цель нашей разработки этой системы", - с гордостью сказал Ричард Луо Янг.

"Кросс-эра изобретения, я думаю, что изобретение этой системы будет новой революцией в киноиндустрии, цифровая студия поле действительно имеет силу", слова Ричарда пусть Ло Ян вздыхает, это сила лидера отрасли это, тополь эффекты студии многие 3D эффекты не имеют еще силы, чтобы завершить, и цифровое поле эти большие студии начали развивать новое поколение системы, кажется, что этот разрыв действительно не мал.

"На самом деле, это не новая революция, 4D спецэффекты на самом деле, например,

голографическая система, это 4D спецэффекты, но хотят использовать голографическую систему для производства фильма, стоимость просто ужасна, поэтому мы просто разрабатываем новые системы", - скромно сказал Ричард Луо Янг Луо Янг.

Голографическая система Ло Ян также лучше понимает, не только этот мир, Ло Ян в предыдущей жизни над землей также видел, в то время, известную японскую виртуальную страну. Мировое турне Idol Hatsune Miku поддерживается используемой голографической системой, но это всего лишь использование голографической системы для проектирования вымышленные персонажи, гораздо проще, чем в фильме, в котором не может быть только одного человека, но и нужны поддерживающие персонажи, декорации, все такое. Расходы в этом пугают. (Вы можете посмотреть на глобальный концерт Hatsune Miku, визуальные эффекты сейчас действительно крутые, но не повсеместно доступные).

"Это что-то вроде секрета в цифровом мире, разве мистер Ричардс не боится, что я его сливаю"? Луо Янг посмотрела на Ричарда, улыбнулась и сказала.

"Если это действительно конфиденциально, я не буду приводить сюда господина Луо Яна, и это не секрет, сейчас ведущие мировые студии по производству спецэффектов, такие как мы, и световая магия и другие студии находятся в новом поколении системных исследований и разработок визуальных эффектов, но прогресс другой", улыбнулся Ричард и объяснил, конечно, есть фраза, которую Ричард не сказал, то есть, вы всего один режиссер, эти вещи, даже если я покажу вам, вы не сможете понять, конечно, это довольно обидно, Ричард не сказал просто.

.....

После посещения цифровой полевой студии, юрист там почти заключил контракт, Ло Янг и Ричард вернулись в офис, Ричард вручил контракт Ло Янг: "Господин Ло Янг, этот контракт вы можете найти профессионального юриста, чтобы проверить, есть ли юридические лазейки, если нет проблем, мы можем подписать завтра"!

"Хорошо, спасибо", Ло Ян кивнул, у него теперь не было профессионального адвоката рядом, и многие лазейки в контракте было нелегко найти, в конце концов, Ло Ян не был противником адвоката, который играл с законом, Ричард также был очень понимающим и дал Ло Ян день, чтобы найти адвоката, чтобы проверить этот контракт.

После прощания с Ричардом, Ло Ян и его группа покинули студию цифровых полевых спецэффектов, и вскоре нашли профессиональную юридическую фирму, в стране М, не так много, больше юристов, в конце концов, страна М люди щеголяют правдой и справедливостью, закон это то, что они придают большое значение, такой социальной среды, естественно, для юристов, чтобы выжить подходящей почвы, поэтому страны М юристы также являются самыми большими в мире.

Оплатив гонорар за консультацию, адвокатская фирма вскоре послала трех профессиональных юристов по бизнесу тщательно изучить договор, и вскоре пришла к выводу, что договор в норме, без юридических лазеек и ловушек, может быть подписан.

С тех пор, как адвокаты дали свои профессиональные советы, Ло Ян, естественно, почувствовал облегчение.

На следующий день Ло Янг пришел в цифровой домен и быстро подписал контракт с Ричардом. С этого момента производство спецэффектов "Конец света" было передано в цифровой домен, и Ло Янг у оставалось только ждать завершения готового продукта.

После завершения этого дела, Ло Ян не задерживал, он взял самолет обратно в Китай, он не задерживал в стране М, в конце концов, было еще много вещей, которые ждали, когда Ло Ян будет иметь дело с.

Теперь, спецэффекты тополя в Китае все еще имеет немного славы, есть много фильмов, готовых дать проекты производства спецэффектов для тополя спецэффекты, с этими проектами, тополя спецэффекты в настоящее время считается, чтобы вывести из равновесия, по крайней мере, зарплата сотрудников не нужно Ло Ян, чтобы продолжать инвестировать.

Ли Цзин вскоре узнал о приезде Ло Яна, улыбнулся и подошел, чтобы поприветствовать его, Ло Ян также улыбнулся и обменялся любезностями с Ли Цзином, поинтересовался недавней ситуацией в студии, после чего они пришли в офис.

"Ли Цзин, ты знаешь о 4D системе визуальных эффектов"? Зайдя в офис, Луо Ян не задержался, напрямую поднял свой вопрос.

"Знаю, теперь в мире студии спецэффектов следующей цели борьбы хорошо, стандарт не с помощью другого оборудования, с невооруженным глазом можно увидеть трехмерный фильм", Ли Цзин несколько удивлен, Луо Ян оттуда, чтобы знать, в конце концов, не спецэффекты производства персонала, как правило, также не могут прикоснуться к ним.

"На этот раз я поехал в М, заказал цифровое поле для производства спецэффектов, когда я посетил их студию, их президент Ричард упомянул об этом мне", Ло Ян ответил на вопрос Ли Цзина.

"Так вот как это бывает", Ли Цзин услышал объяснение Ло Ян, кивнул головой, чтобы показать, что он понял, но также немного смущен, в конце концов, Ло Ян потратил огромные деньги, чтобы создать эту студию спецэффектов, но спецэффекты Porlar не могут сделать эффект, требуемый Ло Ян, может только пойти к кому-то другому, чтобы продюсировать, это также позор для Ли Цзина, который считает себя профессиональным ветераном визуальных эффектов.

"Ничего страшного, наша студия была создана совсем недавно, ее нельзя сравнивать с чужой биографией, не надо возражать", Ло Ян понял его мысли с лица Ли Цзина, утешил его, а потом сказал: "Мы не можем проводить исследования в этой области"?

"Это тяжело, у нас вообще нет фундамента, даже многие аспекты производства 3D спецэффектов не были затронуты, не так-то просто выйти на более высокий уровень", - сказал Ли Цзин немного затруднительно.

"Я имею в виду обогатить знания о 3D во время проведения 4D исследований, не все ли только начинают в этой области, мы действительно можем попробовать разработать его, не можем ли мы", объяснил Ло Янг, это не может быть обвинено в том, что Ло Янг беспокоится, я должен сказать, что я не знал раньше, поэтому Ло Янг не очень беспокоился, но теперь, когда я знаю разницу между спецэффектами Бай Янга и другими, почти эпоха, Ло Янг начал беспокоиться, по мнению Ло Янга, 4D - это тенденция в будущем, 3D определенно будет устранено, в этом случае, было бы лучше также принять участие в этой игре".

"Это не невозможно, но эта область не только нуждается в большом количестве информации, но и нуждается в большом количестве профессионального оборудования, изобретательная жена трудно приготовить еду без риса ах", Ли Цзин также очень беспомощна Ло Ян выразил существующие трудности, некоторые вещи не хотят делать вы можете сделать, нет фундамента, все это просто павильон в воздухе.

"Существует нет оборудования, чтобы купить, нет информации, чтобы копать этот талант", Ло Ян беспощадно, Ли Цзин: "Я думаю, что будущее 4D является тенденцией фильма, 3D в конечном итоге будет устранена, для того, чтобы не потерять среди этого конкурса, мы не можем найти его трудно сделать, Ли Цзин вы сначала сделать некоторые подготовительные работы в этой области, статистика о том, какое оборудование необходимо, где вы можете копать этот талант, у нас нет ничего сейчас, то использовать деньги, чтобы ударить, один миллион не хватает на два миллиона, два миллиона не хватает на 100 миллионов, я не верю, что никто не соблазняется".

Я не уверен, смогу ли я это сделать, но я не уверен, смогу ли я это сделать, и я не уверен, смогу ли я это сделать.

<http://tl.rulate.ru/book/40529/932039>