

Глава 302: Запись репортажа о развлечениях Хуа Го (2) "Вот так", - кивнула Сюй Лэй, указав, что она поняла: "Но талант режиссера Луо, которым мы до сих пор восхищаемся, будь то в музыке или в кино, вы заставили глаза людей блеснуть".

"Спасибо за комплимент", - мягко улыбнулся Ло Ян, его улыбка была скромной и теплой, словно весенний ветерок.

"Только что режиссер Луо вы говорили о "Девятом округе", это напомнило мне кое-что, "Девятый округ", как ваш первый фильм сценариста, большой успех, хотя это принесло тяжелые времена в мире, но каждый должен признать, что этот фильм является классикой среди классики, и этот фильм также имеет кассовый сбор около 1,5 миллиарда юаней, то в качестве второго сценариста фильма "Тридцать три дня потерянной любви", каковы ваши ожидания от его кассовый сбор, и каков нынешний кассовый сбор этого фильма, по сравнению с удивительным кассовый сбор "Девятый округ", "Тридцать три дня потерянной любви" имеет какую-либо цель"? Сюй Лэй спросил с улыбкой.

Первая точка зрения ошибочна, эти два фильма вообще несопоставимы", - исправил Ло Ян ошибку Сюй Лэй, пытаясь вместе сравнить "Тридцать три дня любви" и "Девятый округ", затем продолжил: "Девятый округ" - это большая коммерческая постановка, в которой стоимость спецэффектов достигла удивительных 200 миллионов юаней, а "Тридцать три дня любви" рекламные расходы, составляет лишь около одной десятой стоимости спецэффектов "Девятого округа", плюс режиссер - учитель Чен, а режиссер "Тридцать три дня любви" этот фильм - всего лишь новичок, поэтому кассовые сборы двух фильмов, нельзя сравнивать друг с другом, я изначально сказал в СМИ, ожидается, что кассовые сборы этого фильма составят 300 миллионов, но сейчас кажется, что итоговый кассовый сбор может превысить 400 миллионов или около того".

"Режиссер Луо, вы слишком скромны, я думаю, что "Тридцать три дня потерянной любви" сильнее, чем "Округ 9" О! В изумлении Ло Ян, Сюй Лэй объяснил с улыбкой: "Инвестиции в девятом округе близки к 400 миллионам, окончательный кассовый сбор с 15 до примерно, рассчитанный только почти в четыре раза, в то время как стоимость "Тридцать три дня потерянной любви" составляет 20 миллионов или около того, окончательный кассовый сбор с 400 миллионов или около того, так рассчитанный, но двадцатикратное увеличение ой!

Услышав объяснение Сюй Лэй, Ло Ян засмеялся, с этой точки зрения, "Тридцать три дня потерянной любви" кассовый аппарат действительно идеален, "Район 9".

"Хорошо, просто шучу", Сюй Лэй улыбнулся, "Продолжайте нашу тему, пожалуйста, спросите режиссера Ло, эта потерянная любовь тридцать три дня зрители любили его, говорят, что многие люди хотят увидеть продолжение этого фильма, увидеть сюжет Хуан Сяоянь и Ван Сяочэ вместе, интересно, если у вас есть какие-нибудь планы, чтобы снимать продолжение"?

Услышав это, несколько других создателей также сосредоточились на этом вопросе, желая услышать, не планировал ли Луо Ян снимать продолжение.

Оригинальная версия фильма "Тридцать три дня любви" не была сиквелом, потому что фильм изначально не планировался как сиквел, а в конце фильма уже все ясно объяснили, это может иметь какое-то отношение к обычаям предыдущей жизни земного Китая, из-за неразвитости киноиндустрии, все снимали этот фильм, до выхода фильма на экраны, даже если он будет популярен, не могут даже знать, будет ли окупаемость затрат, если потеря капитала, как говорить о сиквеле.

Даже те немногие фильмы или сериалы, которые выходят с сиквелами, которые не имеют рифмы и чутья первого, есть только для того, чтобы заработать деньги.

Это то, что знаменитые голливудские фабрики из прошлой жизни сделали лучше, чем Китай, потому что у людей есть план, когда они снимают первый фильм, чтобы оставить напряжение в конце фильма, и если фильм популярен, то сиквел может быть предметом переговоров, а если он не популярен, то сиквел, естественно, не нуждается в разговоре.

А фильм "Тридцать три дня потерянной любви" сам по себе говорит о том, что нужно сказать, если снимается продолжение. Начинаешь новую историю? Это продолжение? Поэтому Luo Yang не будет рассматривать сиквел этого фильма, с тем духом, Luo Yang мог бы также сделать другие фильмы, чтобы он не тратил время и энергию, и не был отруган зрителями, который не стоит потери.

"Не будет никакого сиквела этого фильма", - улыбнулся Ло Ян и сказал с уверенностью: "Потому что я думаю, что первый фильм, уже рассказав всю историю, делает сиквел, рассказывая что? Герой и героиня ссорятся, расстаются и воссоединяются? Не знаю, интересно ли вам это смотреть, мне самому не интересно снимать. Тем, кто хочет увидеть Хуан Сяоксяня и Ван Сяовея вместе, очень жаль, на самом деле многие вещи в мире самые красивые из-за их фрагментов.

Главные герои немного разочарованы тем, что Ло Ян не собирается снимать сиквел, но они также понимают подход Ло Яна, в конце концов, это только ради денег, так что лучше не снимать фильм.

"Какой позор?" Сюй Лей с некоторым сожалением сказал: "На самом деле, я также хочу посмотреть продолжение, но директор Ло сказал так, я думаю, что лучше переосмыслить его в моей голове, результат больше к моим симпатиям".

"Спасибо за понимание", - с улыбкой сказал Луо Янг.

"Последний вопрос, могу я задать директору Ло, фильм "Тридцать три дня потерянной любви" прошел так хорошо, и кассовый сбор был так высок, по сравнению с певческим аспектом, что кажется более рентабельным снимать фильм, могу я задать директору Ло, если Вы будете продолжать развиваться в певческой индустрии в дальнейшем? Или оставить сцену пения и сосредоточиться на съемках фильмов? Какие у тебя планы на следующий фильм? Сюй Лей спросил с улыбкой.

"Первое, что вам нужно знать, это то, что вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много людей, и вы сможете получить свои руки на много вещей, и вы сможете получить свои руки на много вещей, и вы сможете получить свои руки на много вещей, и вы сможете получить свои руки на много вещей, и вы сможете получить свои руки на много вещей, и вы сможете получить свои руки на много вещей".

"Пришло время для нового альбома," Сюй Лей выглядел удивлённым и сказал счастливым,

"Луо Ян, я твой поклонник, если новый альбом выйдет, я буду первым, кто поддержит тебя, но похож ли стиль Хуагуо на старый стиль 'Fireworks Easy Cold'?"

"Да", Луо Янг улыбнулся, "Спасибо за поддержку, я тоже польщён, как насчёт этого, когда выйдет мой новый альбом, я дам тебе его первым,"

"Тогда спасибо", - улыбнулась Сюй Лэй и поблагодарила, - "Я начну с нетерпением ждать о".

"Что ж, спасибо режиссеру Ло за интервью, которое мы дали ранее, а теперь давайте направим камеру на основную съемочную группу фильма и спросим их, что именно скрывалось за кулисами во время съемок? Добро пожаловать, не меняйте канал, после рекламы веселье продолжается".

Конечно, это была живая запись, и никакой рекламы не будет, поэтому Сюй Лэй просто сказал это, и когда это официально выйдет в эфир, реклама будет вставлена, и после того, как Сюй Лэй сказал это, интервью продолжилось: "Учитель Чжан Фэй, здравствуйте!".

"Здравствуйте, я не осмелюсь называть себя учителем, просто зовите меня Чжан Фэй", - с улыбкой сказал Чжан Фэй Сюй Лэй.

"Ну, тогда я не вежливый," Сюй Лэй игриво посмеялся, "Ну, давайте начнем с нашего первого вопроса, Чжан Фэй, как вы думали взять на этот фильм в то время, мужской свинец в этом фильме, Ван Сяо Сука, зрители оценивают, что он киска и сука, горький и злой, это отличается от предыдущего образа героя, в то время, вы взяли на этот фильм, потому что то, что двинуло вас?"

"На самом деле этот фильм был приглашен Ло Ян, я не знал заранее, Ло Ян связался со мной через своего учителя Чэнь Имоу и сказал, что есть фильм, и он хотел пригласить меня быть ведущим, честно говоря, я не знал, кто такой Ло Ян в то время! Если бы не плохой отказ учителя Чэня, я бы, наверное, даже не встретился с директором Ло", - посмеялся тогда Чжан Фэй, а Ло Ян обменялся взглядом, и оба мужчины засмеялись.

"Оказалось, что за этим стоит такой скрытый план, так как же ты в итоге взялся за этот фильм? Как Луо Янг впечатлила тебя?" Сюй Лэй поспешно продолжал спрашивать.

"Что должно было поразить меня, так это сценарий фильма, - сказал Чжан Фэй утвердительно, - В то время у меня не было сценария, но было несколько, только образы персонажей были похожими, я колебался, какой выбрать, Ло Ян позвонил мне и хотел встретиться со мной, поэтому я встретился с режиссером Ло с менталитетом увидеть, как выглядел сценарий.....".