

Глава 292: Премьера фильма "Я понимаю учителя", Ло Ян послушал слова Чэнь Имоу и кивнул с улыбкой.

"Просто возьми!" Чен Имоу встал и улыбнулся: "Этот фильм очень хорош, даже такому старику, как я, он нравится больше, я думаю, молодым людям он тоже очень понравится, может быть, он действительно произведет темную лошадку для кассового аппарата".

"Надеюсь, я позаимствовал благоприятные слова моего учителя", - улыбнулась Ло Янг.

"Ну, отведи меня в свою компанию и прогуляйся, кстати, я помню, что у тебя до сих пор есть студия спецэффектов, как сейчас", - подумал об этом Чен Имоу.

"Это неплохо, просто финансовых средств, вложенных сейчас недостаточно, по сравнению с зарубежными студиями спецэффектов, могут быть некоторые пробелы, но общие спецэффекты уже могут быть завершены, например, фильм "Тридцать три дня потерянной любви" в рассказе SMS-сообщений мобильного телефона и так далее, все это сделано ими", сказал Ло Ян с улыбкой: "Учитель, идите посмотрите".

"Да, просто отлично, идите и посмотрите вместе", Чен Имоу также хотел посмотреть, как была сформирована студия спецэффектов Луо Яна.

Он очень хороший человек, и он очень хороший человек, и он очень хороший человек, и он очень хороший человек.

Представляя Ли Цзин Чэнь Имоу, Ло Ян привел Чэнь Имоу в производственную комнату, где сотрудники были заняты работой над анимацией CG "Легенда о бессмертном мече и удивительном воине", устроенной Ло Яном, Чэнь Имоу с интересом наблюдал, как эти люди редактировали один за другим, и, наконец, Ли Цзин позволил сотрудникам сыграть его снова для Чэнь Имоу, чтобы посмотреть, только чтобы увидеть, что как только меч Li□□ на картинке был представлен, меч на верхней части спины вдруг стал больше, неся Li□□ через море облаков.....

"Хм, интересно", - с интересом сказал Чен Имоу, "Что это?"

"Игра под названием "Легенда о бессмертном незнакомце с мечом", это клип с изображением полета главного героя Ли Цзунъюа на императорском мече", - с улыбкой сказал Ло Ян, - "Вот над чем работала студия в последнее время".

Чен Имоу кивнул, указывая, что он знал.

.....

Последняя волна рекламы фильма была отослана Чэнь Имоу, Ло Ян, Чжао Ян и другими, и Ло Ян часто появлялся на различных телевизионных шоу с несколькими ведущими актерами для продвижения фильма, и впечатления всех о городской световой комедии Ло Яна становятся все глубже и глубже.

Время стремительно приближается 11 января, и в 19 часов "Тридцать три дня потерянной любви" состоится премьера фильма в кинотеатре Crimson Cinema в ТД, в то время как фильм также будет выпущен сегодня в одновременном национальном релизе.

Фильм вышел на экраны 11 января, и хотя график был не очень удачным, у него все же было

хорошее преимущество, то есть не так уж много блокбастеров вышло на экраны за этот период времени, "Тридцать три дня любви" с таким актерским составом, достаточно, чтобы подметать любой фильм, вышедший на экраны за тот же период, что единственное, что может успокоить Ло Яна и остальную часть актерского состава.

В предыдущей жизни фильм был темной лошадкой в прокате, и без особой рекламы актерский состав и съемочная группа, приглашенная Ло Яном, вместе с инвестициями в рекламу, превзошли оригинальную версию "Тридцать три дня потерянной любви", и я верю, что эффект будет намного лучше, чем в предыдущей жизни.

На красной ковровой дорожке перед кинотеатром Crimson многие репортеры ждут с полудня: "Тридцать три дня потерянной любви" все еще есть некоторые популярные актеры, такие как Чжан Фэй, Линь Юнь, они очень популярны у зрителей, плюс Ло Ян - супер популярный режиссер, как могут репортеры не спешить, чтобы занять места.

Как продюсеры этого фильма, Ло Ян и другие, конечно же, должны появиться раньше, чтобы не только приехать перед гостями, но и успокоить репортеров и сцену, в конце концов, многое еще находится в руках этих некоронованных королей.

Итак, около 16:30 Луо Янг появился у входа в кинотеатр "Багровый" со строкой "Тридцать три дня потерянной любви" создателей.

Толпа только что вышла из автобуса, была сразу же замечена остроглазыми репортерами, группа медиа репортеров сразу же ворвалась, сначала бешеный ритм, чуть не заставил Луо Яна и его партию сверкнуть глазами, но толпа была подготовлена, спешно одетая в солнечные очки.

Когда все закончили фотографировать, Ло Ян поспешил сказать: "Все, не спешите, давайте сначала пройдем, не перегораживайте перекресток, мы будем брать интервью у вас позже".

Репортер был очень разумным и уступил дорогу, не продолжал блокировать Luo Yang и его партия, Luo Yang и его партия были освобождены, сначала уступить дорогу к перекрестку, затем отделить, репортёр готов взять интервью у того, взять интервью у того.

Конечно, Ло Ян является главным актом репортеров на месте, когда Ло Ян идет на открытое место, он окружен группой репортеров, всевозможные вопросы приходят и уходят, заставляя Ло Яна закружиться головами некоторое время, не зная, как ответить, ответить, что это лучшее, поспешно сказал: "Все, тихо, тихо, вы спрашиваете, чей это лучший я отвечаю?"

Репортеры также знали, что таким образом они ничего не могут спросить, поэтому они говорили вслух и стали задавать вопросы по очереди.

"Режиссер Луо, здравствуйте, я видел рекламный трейлер к вашему фильму, представленный выше, фильм о исцелении, предположительно о потерянной любви, этот фильм так же депрессивен, как и "Округ 9"? И термин "фильм об исцелении" был впервые предложен вами, что это значит? Поскольку сценарий "Девятого отделения" Ло Яна был настолько удручающим, многие боялись, что он будет таким же, как и "Девятый отдел", поэтому для этого репортера нет ничего необычного в том, чтобы задать этот вопрос в первую очередь.

"Система исцеления фильм, вероятно, означает, с расслабляющей, успокаивающей картины или музыки, согреть сердце, очистить ум, печаль может быть утешен, посмотрев фильм, на самом деле, эта концепция не является нашей первой, исцеление системы связано содержание

появилось в мире в течение длительного времени, но влияние невелико, мы не обращаем много внимания на это, так как это означает, что этот фильм, безусловно, не позволит людям чувствовать себя подавленным, также может рассматриваться как моя компенсация, потому что "девятый район" этот фильм пусть сердце каждого пострадавшего от продукта релаксации, каждый может держать расслабленный ум, чтобы посмотреть", Ло Ян улыбнулся репортерам объяснил.

Услышав объяснение Ло Яна, репортеры все кивнули головой, казалось, что это легкий фильм, все записали его в книгу.

"Режиссура этого фильма - ваш первый фильм, каковы ваши кассовые сборы для этого фильма"?

Услышав это, Ло Ян был не слишком вежлив, улыбаясь: "Я очень уверен в этом фильме, так что я ожидаю, что кассовый сбор фильма будет около 300 миллионов долларов, с верхним концом шкалы".

Инвестиции фильма в пропаганду составляет около 20 миллионов, в соответствии с общей теоремой кинопроката, кассовый сбор фильма доходы от 70 миллионов до 80 миллионов неплохо, и сто миллионов кассовый сбор темная лошадка, но Ло Ян слегка подошел к концу 300 миллионов, его тон слишком велик, чтобы знать, что многие крупные фильмы с сотнями миллионов инвестиций, окончательный доход кассовый сбор не превышает 300 миллионов эта цифра, чтобы получить так много кассовый сбор, как может быть так просто.

Если вы сталкиваетесь с обычным директором, то эти репортеры будут непосредственно издеваться, но мечта все еще бодрствует, но Ло Ян выдвинул эту оценку кассового аппарата, многие репортеры не осмеливаются задать вопрос, главным образом потому что Ло Ян в прошлый раз с вещами ставки средств массовой информации, пусть слишком много средств массовой информации выпало из очков, потеряло беспорядок, хорошая вещь Ло Ян не преследовали эти вещи, мы только имеем несколько дней, чтобы жить комфортно, так называемый бывший автомобиль, учитель ретроспективы, средства массовой информации также не хочет делать ставку с Ло Ян, так услышать ответ Ло Ян, репортер как раз похоронил его голову для того чтобы записать что Ло Ян сказал, к тому времени как много сообщений, аудитория не верит, то есть их дело, во всяком случае, средства массовой информации не хотят продолжать в усилия угодить.

"Режиссер Луо, в какой момент вы ожидаете, что фильм возглавит 300-миллионный прокат", - спросил другой репортер.

На этот вопрос был дан не очень хороший ответ, Ло Ян подумал об этом и в конце концов сказал: "Три или четыре недели", дата выхода этого фильма составляет около 30 дней, три или четыре недели считаются запоздалыми в фильме, достигнув 300 миллионов кассовых сборов, не многим можно похвастаться.

На этот раз многие репортеры не говорили, но смотрели на Ло Яна неверующими глазами, этот фильм рисует, трудно сказать, может ли он иметь 300 миллионов, три или четыре недели, чтобы достичь 300 миллионов кассовых сборов, относиться к нам, как к детям, чтобы обмануть?

В ответ на реакцию этих журналистов Ло Ян был немного беспомощен: "У фильма есть время, которое не зависит от количества инвестиций, главное - посмотреть на его качество, я уверен в своем фильме и верю, что он сможет достичь этой цели".

Репортеры смотрели друг на друга и не говорили, но молча записывали то, что сказал Ло Ян.

Репортеры не очень хорошо с ним разговаривали, и они не ожидали, что сегодня их будут опрашивать так счастливо.

Интервью длилось около получаса, и когда у репортеров больше не было вопросов, Ло Ян также предложил закончить интервью с репортерами, потому что пришло много гостей, и Ло Ян, как инвестор и режиссер спектакля, конечно же, пошел поприветствовать, и эти репортеры также спросили, чего они хотят, а также с радостью рассеялись и продолжили ходить на интервью с другими звездами.

<http://tl.rulate.ru/book/40529/901868>