

Глава 464 Второе дело, что в этом городе Сиу было что-то странное, и эта странность была вызвана не ядерной бомбой, а другой, более загадочной причиной, по которой пришли Цинь Ваньтянь и другие.

Что касается третьей вещи...

Когда я думаю об этом, я не могу не чувствовать себя немного грустным.

Тетя сказала мне, что родители не бросили меня, но по другой причине.

Мои собственные родители, которые оказались археологами в одном из университетов, позже обнаружили кусок ткани хун, и, выслушав описание моей тёти, я сразу же понял, что это был кусок ткани хун, о котором она говорила.

Я не ожидал, что мне так повезет с плащаницей, до сих пор я видел три части плащаницы, и я сам, тем более, владею двумя частями.

По словам моей тети, мои родители исследовали период времени, который не был зафиксирован в истории в этой плащанице, и после этого они, наконец, нашли подсказку с помощью различных методов.

Место, на которое указывала подсказка, было Сиу-Сити.

Только случилось что-то прискорбное, с тех пор как они начали исследовать плащаницу, моим родителям не повезло, сначала их уволили из школы, потом их бабушка и дедушка умерли один за другим, и, наконец, даже я, только что родившийся совсем недавно, потерялся.

Хотя эта часть звучит очень загадочно, только я знаю, что саван, действительно, обладает такой мощью.

От Ханчжоу до Су Чэна и Сонгцзянфу - за всем этим был саван.

Насколько я понимаю, эта ткань олицетворяет несчастье и великую катастрофу.

Только после того, как я наложил его на себя, я, кажется, не видел, как они двигаются.

Подсознательно глядя в пространство, это показало, что две окутанные ткани изо всех сил старались подобраться ближе, только чтобы быть заблокированными моей силой пространства.

Попробуем?

Думая об этом, с помощью кисти я вытащил саван и положил его в руку. А еще Готен и Чарли посмотрели.

Решительно отошли от пространственной силы, и в следующую секунду эти две плащаницы, как будто бы духовные, медленно плыли вместе.

"Похоже, это две соседние ткани для плащаницы." Я смотрел, как они продолжали соединяться, с таинственными рунами, поднимаясь на интерфейс, Jiāo ткачества вместе, и через мгновение две ткани плащаницы объединились в один.

"Странно, и нет ничего особенного в этом феномене?" Я поцарапал голову и посмотрел на саван, который был плотно забит линиями, а затем, как я смотрел, вдруг эти линии

продолжали вращаться и крутиться, объединяясь, чтобы сформировать таинственные слова.

А потом, с бумом, как будто мое сознание было поражено чем-то, чем-то большим в моем сознании.

Эта ситуация была ясна мне, мне было все равно, что меня волновало, что представляли собой эти таинственные слова?

Древние письмена, таинственные тотемы, возрожденные мифические существа, все, казалось, предвещало что-то.

И линии разлома в истории, которые нашли мама и папа, какая это была эпоха.

Все становилось все более и более запутанным.

"А? Подожди, кажется, я узнаю эти слова".

Как раз тогда Чарли внезапно подтолкнул, немного растерялся.

"Узнаешь их?" Я был удивлен, что означало, что предки Чарли жили в ту эпоху.

Была эпоха, не зафиксированная в истории, не обнаруженная, но клан трупных червей уже существовал.

Чарли взял под контроль труп Трупной Змеи и продолжал плавать вокруг плащаницы, и через мгновение он, казалось, что-то вспомнил.

На одну из таинственных рун он сказал: "Я знаю только это слово, остальное совершенно неузнаваемо". Это было давно, и даже унаследованные воспоминания немного расплывчаты".

"Какое слово?" Я сказал с нетерпением.

Чарли покачал головой и сказал: "Переведено на текущее слово, это абзац".

Параграф? Я был напуган.

"Похоже, что в те смутные времена одно слово содержало много информации."

"Посмотрим, слово..."

"Семь смертных грехов"? Что это?" Чарли вытащил слова без мозгов.

"Это семь смертных грехов?" Я был поражен, уставившись на ткань, моя голова вращалась так быстро, что я спросил: "Чарли, есть ли еще какая-нибудь информация?"

"О, великий повелитель, да, похоть и ярость бао. Ну, ничего."

Чарли не понимал, что все это значит, но я понял.

"Семь смертных грехов, не могу поверить, саван, похоже, разделен на семь частей."

Я пробормотал себе: "Другими словами, плащаница, которую я наткнулся в Ханчжоу, должна принадлежать к куску гнева Бао, в результате чего этот ивняк-демон стал чрезвычайно

темпераментным Бао". Что касается произведения в Су Чэне, то, похоже, это бао еда, а что касается произведения в провинции Сунцзян, то это похоть, неудивительно, что Ли Хэн впал бы в безумие из-за этой навязчивой идеи Линь Ши Миня".

Высокомерие, ревность, бао гнев, лень, жадность, бао еда и похоть - вот семь смертных грехов.

И этот саван связан с семью смертными грехами.

Это действительно было то, чего я совсем не ожидал.

"Саван, какие еще секреты у него есть?" Я не верю, что это так, здесь много загадок, самое большое существо, почему оно было создано?

Семь смертных грехов, три уже появились, а четыре остались.

.....

Обширная пустыня, гуанский песок, золотой песок, казалось, покрывали небо и землю, чем ближе к Су Ченгу, тем выше температура.

К моему удивлению, это место изначально было лесом, но спустя долгое время оно превратилось в пустыню.

Шторм нес песок, подметая весь мир, и ветер скулил, как будто плакал.

На песчаной дюне я ходил в походы, не переезжая на сокращение, потому что это было упражнение, шлифовка, единственный способ приспособиться к окружающей среде и развиваться.

Первое, что я заметила, это то, что я не смогла хорошо рассмотреть человека, с которым разговаривала.

<http://tl.rulate.ru/book/40418/921544>