

Глава 20. Премьера «Шестое чувство»

После заката солнца, тьма постепенно рассеялась и неосознанно окутала все небо. Ночной город в неоновых вспышках и ярких освещенных огнях.

В Голливудский Китайский театр полон звука. Длинная красная ковровая дорожка раскинулась в даль. Когда знаменитости ступили на красную ковровую дорожку, щелчок затвора камеры раздавался вокруг. Поклонники приветствовали. Ведущий задавал вопросы. Шум репортеров звучал громко.

Опустив камеру, Мик Тейлор временно вздохнул с облегчением. Он репортер развлекательного издания «Лос-Анджелес Таймс Развлечения», и привык к различным крупным сценам. Если бы не межсезонье в расписании фильмов, если бы не новости, выпущенные Мирамакс. Фильм, который опирается только на Аль Пачино, вряд ли получит козырь.

Голливудский Китайский театр.

- Мик, разве Мирамакс не преднамеренно устроили ажиотаж?

Спросил его помощник.

- Десятилетнему ребенку хорошо бегло читать. А вот написать сценарий? Возможно ли это, если он не марсианин?

- Разве ты не видишь, что за сценаристом стоит только одно имя, точно такое же, как в списке актеров? Кто такой Райан Дженкинс? Он выпрыгнул из камня?

По-мнению Мика Тейлора, поскольку Мирамакс посмел заявить в пропаганде, что сценарий написан ребенком и на основе него снят фильм. У его опекуна, должна быть абсолютная уверенность, в противном случае, даже если это толстокожий Харви Вайнштейн, он не осмелился бы одурачить публику.

- Смотри, Мик, вон они! Это должны быть они!

Помощник предупредил Мика Тейлора. Высокая и сексуальная девушка вела мальчика около десяти лет по красной ковровой дорожке,

Несмотря на нервозность в сердце, Райан все еще сохранял спокойствие. В любом случае, он много лет работал в большом кино и видел множество красных ковров, которые ему немного помогли.

- Улыбнись, Райан, твое лицо почти как камень.

Тихо напомнила Николь Кидман.

Люди с обеих сторон - камни, а репортеры и папарацци - тухлые яйца. Райан мысленно повторял про себя. Мигающие огни время от времени причиняли ему неудобство. На его лице была улыбка.

Николь Кидман на красной дорожке.

- Мисс Николь Кидман, это должна быть ваша первая работа в Голливуде? Собираетесь ли вы остаться в Голливуде, чтобы развиваться?

- Мисс Кидман, говорят, что этот фильм основан на вас и... Ах, личный опыт мистера Райана не соответствует действительности.

Пришли в зону прессы. Возникло множество вопросов, но Николь не захотела отвечать, проигнорировав шум. Взяла мальчика за руку и пошла прямо в театр.

Николь Кидман.

Райан взглянул на знаменитый театр, и, честно говоря, по его мнению, название китайского театра слишком нереалистично. Он не только не имеет ничего общего с китайским архитектурным стилем, но и чем-то похож на страну, богатую транссексуалами, возможно, его следует сменить на Таиландский театр?

- Привет, Аль и Дэвид! Давно не виделись.

Поздоровался мальчик.

- Райан, ты стал выше.

Аль Пачино подошел и, как обычно, хотел погладить мальчика по плечу. Вдруг вспомнив о предыдущей встрече, он остановился и остановил руку в воздухе. Выглядело очень смешно!

- Аль, не волнуйся. Я не взял кнопок.

Все смеялись, когда слышали, как шутит мальчик. Они помнили, что во время съемок мальчик часто шутил над Аль Пачино, чтобы отомстить. Аль Пачино часто хлопал мальчишку по плечу, а чертенок вставил в свитер острые булавки, ожидая, когда он опустит руку на плечо.

Закончив снимок со съемочной группой, он и Николь пошли прямо в театр. Премьера была небольшой. Приглашалось не так много звезд. Помимо ограниченного числа голливудских звезд в начале девяностых, за исключением нескольких большинство молодежь не знает. Даже если они видели их в некоторых фильмах, были почти забыты.

Кроме того, Райан еще ребенок и не имеет репутации. Мало кто будет с ним разговаривать. Чтобы не потревожить Николь в толпе, мальчик просто нашел угол и планировал войти в театр, когда придет время смотреть фильм.

Неожиданно он ушел не далеко. Мальчик увидел несколько человек, собравшихся вместе, говоривших о чем-то. Один из них стоял твердый, как холм. Его культовая фигура, немного парализованное лицо заставило его немедленно узнать, кто был другой стороной.

Райан не уходил. Было бы нехорошо подойти, чтобы поприветствовать его. Он отошел в сторону и планировал услышать, что они говорят. Он узнал бороду, которая открыла рот.

- В «Кароко Филмс» интегрировали авторское право. Я вытащил основную линию сценария. Несмотря на то, что проблем по-прежнему много, базовая структура фильма уже есть. Теперь не хватает средств. У меня нет достаточных средств.

Говорил бородатый человек.

- Джим считает, что на этот фильм требует как минимум 80 миллионов долларов США инвестиций.

- 80 миллионов? Какие 80 миллионов долларов США?! По крайней мере, 100 миллионов долларов США!

Бородатый поднял палец.

- Боже, Джим, рано или поздно ты отпугнешь всех инвесторов.

- Будет ли робот T800, которого на этот раз играет Арнольд, достойным?

Спросил другой человек.

- Да.

Вздыхнул мужчина.

- Хотя у меня было много идей о роботе злодея, я до сих пор не понял, какой робот сможет встретить в будущем убийцу Скайнет.

- Жидкий робот!

Вдруг позади них донесся голос слегка наивного мальчика.

- Убийца машин будущего должен состоять из жидкого сплава, который можно смоделировать настолько близко к объему, с которым он контактировал. Объекты, в том числе и люди, и тело могут превращаться в различные холодные оружия, убивая людей, как коноплю, без чувств и разума!

На глазах публики Райану не было стыдно.

- Здравствуйте, мистер Арнольд Шварценеггер и мистер Джеймс Кэмерон, я думаю, вы говорите о продолжении «Терминатора». Правильно? Я просто случайно услышал ваш разговор, надеюсь, вы не против.

- Все в порядке.

Мальчик на противоположной стороне был вежлив, и люди не могли не чувствовать себя хорошо, когда видели его.

- Малыш, как ты додумался об этом роботе?

С любопытством спросил Джеймс Кэмерон.

- Я видел «Терминатор».

Райан быстро высунул язык.

- Пожалуйста, не говорите больше никому? На самом деле, многие сюжеты в первой части могут быть расширены. Например, будущий спаситель. Я думаю, что у фильма обязательно будет вторая часть. Если мистер Шварценеггер сыграет робота, который защищает спасителя, каким должен быть его противник?

- Если T800 - тяжелый танк, то у его противника должны быть совершенно другие характеристики. Мне очень нравятся Трансформеры. Я подумал о роботе, который может менять свою форму по своему желанию. Жидкость, которая так же быстра, как Порше. Металлический робот!

Слова, произнесенные мальчиком, четко сформулированные и обоснованные, как будто он был тем, кто придумал.

Арнольд Шварценеггер и мистер Джеймс Кэмерон.

Эти слова явно тронули Джеймса Кэмерона. Он задумчиво посмотрел на мальчика. Через некоторое время он спросил.

- Маленький мальчик, как тебя зовут? Почему я думаю, что ты знаком.

- Райан Дженкинс. Можете звать меня Райан.

- Райан? Дженкинс?

Арнольд Шварценеггер был более чувствителен в своих межличностных отношениях и сразу вспомнил кое-что.

- Вы маленький мальчик в «Шестое чувство»?»

- Да. Я сыграл свою роль.

Мальчик увидел Николь, манящая его, сказал.

- Извините, я ухожу.

- Все нормально.

Мужчины увидели маленького мальчика, держащего женскую руку и входящего в театр. Арнольд Шварценеггер спросил.

- Джим, название фильма звучит хорошо.

- Не только хорошо.

Тихо выдохнул Джеймс Кэмерон. Проблема, которая мучила его долгое время, была решена.

- Отличная идея.

Джеймс Кэмерон и Арнольд Шварценеггер прошли к проекционному залу, но перед тем, как войти в дверь, Кэмерон подсознательно взглянул на плакат «Шестое чувство». В спешке он увидел только одного сценариста - Райана Дженкинса.

После открытия Мирамакс фильм стартовал. Главный герой фильма - абсолютная трагедия. Он просто завис в начале и до конца фильма.

В отличие от других людей, во время просмотра фильма Райан подсознательно сравнивает его с другой частью своего разума.

Я должен сказать, что Дэвид Финчер был известен как режиссером-вундеркиндом в своей прошлой жизни. Это не выдумка! Этот фильм похож не более чем на 60-70% на предыдущий. У фильмов этой эпохи есть общая проблема - медленный ритм.

Такое изменение ритма возникло в 1990-ые. Культура фаст-фуда еще не поднялась. С точки зрения напряженного и эмоционального конфликта Дэвид справился чрезвычайно тщательно и превосходно. Есть много интриг, которые завораживают зрителей. Психологическое присутствие.

Общение, дружба и семья никогда не устареют в Северной Америке. В фильме есть большая хитрость. Помните, что этом столетии устаревшая техника без возможности создать грандиозные эффекты.

Все были тронуты эмоциональными вспышками Коул и его матери. Все решили, что это конец фильма. Психолог вернулся домой и был шокирован. Он был мертв!

Многие люди неосознанно вспомнили, что сказал маленький мальчик: «Я вижу призраков. Они не знают, что они мертвы. Они ходят, как мы. Они могут видеть только то, что хотят видеть». Внезапно осознали зрители.

Ребята! Прошу ставить спасибо, чтобы иметь понимание нравится перевод или нет.

<http://tl.rulate.ru/book/40397/914303>