

Глава 13. Великолепный поворот

Райан вошел в маленькую комнату отдыха и сел на диван, зарыл руками бледное лицо.

Он знает, в чем проблема, но причина сложна, и посторонние не смогут ее понять.

Нет актерского мастерства? Как это может быть? Он непрерывно играющая в течение почти десяти лет, скоро станет мастером представления, не говоря уже об опыте в две жизни.

Он понимал, что кроме невозможности взглянуть на объектив камеры, была еще причина.

Одна из них заключается в том, что образ прошлой жизни Хейли Джо Осмент (актер в прошлой жизни, игравший его роль – Коула Сиэра) был слишком глубоким. Пока он думал о главной роли в «Шестом чувстве», его образ прыгал в его голове, заставляя его хотеть подражать Хейли. Интуиция говорила, что подражание не является правильным и надо идти своим путем. Неважно, что получится.

Вторая, и самая важная причина. От младенца до малыша, а затем от малыша до мальчика, он играл все время, более девяти лет. Он был глубоко вовлечен в эту роль, и выхода нет. Теперь, особенно после появления Николь, он был неотделим от этого мира. Не разобрать, сон это или реальность. Не может сказать, где Райан Дженкинс или Лу Мин? Это ненормально? Проблема стала очевидной при воплощении для другого эпизода.

Кадры фильма "Шестое чувство".

Что делать? Воплощать еще одну игру в спектакле? Новая игра в пьесе? Мальчик мог только горько улыбаться.

- Райан.

Николь Кидман, не выдержав, вошла в комнату отдыха и подошла к мальчику.

- Николь.

Пахнув знакомым ароматом, мальчик наклонился и, непринужденно, положил голову на

мягкий живот Николь. Тепло и спокойствие окутали его сердце.

Полагаясь на своего близкого человека в прошлой и настоящей жизни, растерянное и беспокойное сердце, казалось, восстановило ясность. Когда мягкие и сладкие красные губы Николь прикоснулись к его лбу, у мальчика постепенно появились чувства. Чтобы понять прошлое, нужно постичь жизнь. Лу Мин или Райан Дженкинс – это я! Я единственный в этом мире!

Может ли предыдущая жизнь действительно стать прошлым?

- Нико, спасибо! Мне кажется, я понял.

Мальчик вскочил с дивана и поцеловал ее белое лицо, пока Николь не отреагировала.

Николь Кидман была рада, когда мальчик выражает свою привязанность к ней.

- Это уверенный Райан, с которого я знаю.

- Давай выйдем! Не будем задерживать людей долгим ожиданием.

Райан взял Николь за руку, словно желая удержать весь мир в этой жизни.

Никто не думал, что понадобится всего лишь десять минут. Мальчик, который, казалось, не играл в прошлом, стал мирянином. Он совершил великолепный поворот. Мало того, что застрявшую сцену сняли с первого дубля, все остальные сцены, во всех остальных эпизодах он снимался не более трех дублей.

Требования режиссера не были слишком строгими, ясными и понятными. Хотя Дэвид Финчер никогда не выходил из себя, он добивался, чтобы каждая сцена была оточенной, даже если это монолог Аль Пачино. Режиссер останавливал звезду почти двадцать раз.

При таких обстоятельствах у мальчика все еще сохраняется очень высокая скорость съемок. Первоначально все думали, что мальчик был охвачен душевным подъемом, но ко второму или даже третьему дню он снимался все также. Многие люди начали тайно шептаться.

Из трех дней съемок большинство эпизодов принадлежали Николь. Как предполагал мальчик, Николь не только наносили косметику, чтобы состарить ее лицо, но она еще меняла свой темперамент. Девушка играла в театре в Лондоне больше года. Она воплощала многие идеи, возникшие во время эффекта обсуждения этого сценария с мальчиками. В настоящее время она играет гораздо лучше, чем за тот же период своей предыдущей жизни.

Кадры фильма "Шестое чувство".

Особенно после прослушивания первоначальной риторики Райана, она почти считала себя матерью-одиночкой, что, несомненно, ей очень помогло.

Видя, что игра Райана и Аль Пачино, становится все лучше и лучше, Дэвид Финчер, не колеблясь, изменил план съемок и поставил несколько сцен между ними.

Помощник режиссера хлопнул хлопушкой, увидев жест Дэвида Финча.

- Мотор! Одиннадцатая сцена, двадцать вторая сцена, съемка!

- Коул!

Аль Пачино присел рядом с мальчиком в фиолетовой школьной форме в пустом коридоре.

- Я ничего не видел.

Губы мальчика дрогнули от страха и нерешительность. Он сильно боялся. Тело дрожало.

- Не двигайся! Иначе ты будешь...

- Стоп!

Кадры фильма "Шестое чувство".

Мальчик продолжал играть, похоже, не слышал голоса Дэвида Финчера, прекратил шептать, только после того, как реплика закончилась. Он покачал головой и слегка растерянно посмотрел в направлении камеры.

- Я не прав?

- Не ты. Выражение Аля не правильное!

Дэвид махнул рукой.

Мальчик тихо выдохнул, не говоря ни слова, сел на стул, опустив голову. До него донесся голос режиссера, дразнящего Аль Пачино.

- Аль, эта сцена остановлена, потому что ты не следил за лицом. Три дубля и ты проиграешь маленькому мальчику Райану. Работай усердней!

- Хотите пить? Воду? Пирог?

Кингсли подала стакан.

-Нет, спасибо, Пейсли.

Ответил Райан искренне. Когда Николь отсутствует, мисс Кингсли - и агент, и няня.

- Райан, некоторые сцены для тебя в драме слишком глубоки, и время для выхода из образа становится все длиннее и дольше

Напомнила Кингсли.

- Нет проблем, Пейсли. Не волнуйся, ты знаешь, на чем основан этот персонаж.

Мальчик вздохнул и вышел из комнаты. Нет сомнений в том, что метод замещения является наиболее часто используемым и наиболее эффективным методом актерами, но недостатки этого метода очень очевидны. Когда драма слишком глубока, это большая проблема, особенно для него. Такому человеку, который не может различить мечту и реальность, оказавшись в драме, гораздо труднее выбраться из драмы, чем обычному человеку.

Конечно, выгода очевидна. Слушайте похвалы его в команде.

Похоже, его стимулировал мальчик. В следующей эпизод Аль Пачино проявил всю свою силу первоклассного актера. Когда снимали сцену, где двое отгадывали загадку в комнате. Все были в шоке от актерского мастерства Аля. Состояние Райана внезапно исчезло.

- Ситуация такая же ненадежная, как пенальти китайскими футболистами. Когда он не должен

входить в роль, он входит бессознательно. Когда должен войти, он может забить гол!

Райан сидел на диване, бормоча без перерыва. По его мнению, состояние актера столь же необъяснимо, как и состояние футболиста. Когда приходит состояние, гол, забитый вратарем после ввода мяча с рук ногой, будет засчитан. Даже если есть судья. Даже пустые ворота длиной в один метр можно использовать как мишень.

- Райан, во время съемок всегда будет, взлетать и падать состояние души.

Неосознанно сказал Аль Пачино, сидящий напротив.

- Аль, я потерял свой настрой. Вы должны взять половину ответственности на себя.

Через три дня все были знакомы друг с другом. Мальчик без колебаний натянул большую шляпу на красивого мужчину.

- Ну, как ответственное лицо, я обязан помочь тебе вернуть твой настрой.

Аль не возражал, но пошутил с мальчиком.

- Нет. У меня есть лучший способ вернуть мой настрой.

Мальчик посмотрел на Николь, которая только что вышла из гардеробной.

- Пушка на земле, огонь!

- Стреляй!

Райан пробежал как спринтер стометровку на глазах удивленной команды. Он бросился прямо в руки Николь Кидман.

Его сила была очень велика. Девушка была слишком высокой и стройной. Инерцией их несколько раз отбросило назад, пока спина Николь не прислонилась к стене, которая стабилизировала его тело.

Но даже сзади она не вытянула руки, чтобы сохранить равновесие, а вместо этого крепко обняла мальчика на руках, опасаясь, что ему будет больно.

- Ваши отношения такие хорошие!

С благоговением сказал заместитель директора рядом с ними.

Николь улыбнулась, но ничего не ответила. Похлопала мальчика по спине, крепко обнявший ее и посадила его на высокий стул с другой стороны.

По мере углубления процесса съемок люди в съемочной группе постепенно понимали их отношения. Восхищались жизнью мальчика, жаловались на то, что пара не была близкой, не являются родственниками, но лучше, чем родственники.

Сцена из фильма.

- Это было вызвано спортом.

Линн Сиэр (в роли Николь Кидман) приглашена для беседы к доктору Малкольму Кроу (в роли Аль Пачино). Доктор явно не согласился с этим утверждением, в его глазах сомнения. Николь решительно махнула рукой.

- Думаете, это от меня? Думаете, я плохая мать?

После повторных подозрительных высказываний доктора, Николь вспыхнула. Она вспомнила, мальчик на Аллее звезд робко смотрел на нее. Играемая сцена истощала ее. Многие события пронеслись перед ней: первая встреча с мальчуганом, судебный процесс, который исчерпал ее эмоциональные силы, до кусочков отношений между двумя людьми в течение нескольких лет. Сердце сильнее стало биться! Может ли посторонний усомниться в сильных чувствах любви к мальчику?

- Ему нужна помощь! Знаете, ему нужна помощь! Он мой любимый человек и самый важный человек для меня. Даже если я умру, я не сделаю ему больно. Никому не позволю причинить ему боль! Никому!

Глаза Николь были наполнены слезами, ее слова были не по сценарию, но так уместны.

Кадры фильма "Шестое чувство".

Перед лицом вспышки ее чувств, все были ошеломлены. Помощник режиссера, который взял на себя ответственность за Дэвида, остановил съемку. После крика "Снято" он не знал, кто это

был, хлопнул в ладоши. Последовали аплодисменты, которые чуть не пробили крышу.

Все аплодировали замечательному выступлению Николь. Только мальчик знал, что Николь вообще не играла. Она просто выразила свою любовь к нему более интенсивно.

Райан не осознавал, что подошел к Николь. Вдохнул, пока не крепко обнял ее.

- Нико, ты так ко мне относишься, что я должен дать тебе взамен?

Ребята! Прошу ставить спасибо, чтобы иметь понимание нравится перевод или нет.

<http://tl.rulate.ru/book/40397/892102>