

Глава 12. Сначала все сложно

С деревьев не спеша, падают с желтые листочки. Осенью в Филадельфии прохладно.

Дэвид Финчер стоял на съемочной площадке, руководил съемочной группой и размещением камер. Это был первый раз, когда он отвечал за руководство фильма, и он, естественно, был осторожен в некоторых аспектах. Очень строго относился к каждой детали.

- Эми!

Дэвид Финчер позвал помощника режиссера.

- Как насчет актеров? Почему они еще не прибыли? Мне что снимать пустые улицы?

- Дэвид, не волнуйся, - быстро объяснил заместитель директора, - я только что разговаривал с мистером Аль Пачино по телефону, он скоро будет. Машину отправили, чтобы забрать мисс Николь Кидман и мистера Райана Дженкинса. Автомобиль сломался на полпути. Актеры вызвали такси и едут сюда.

- Черт возьми!

Расточал проклятия Дэвид Финчер. Еще не начались съемки, а уже столкнулся с подобными вещами. Это неудача! Он до сих пор не видел актера, который играл маленького мальчика.

«Я не понимаю Харви! Что делает Вайнштейн? Я надеюсь, что ребенок будет так же хорош, как он сказал. Нет! Хотя бы половина того, что он сказал, я был бы удовлетворен.»

Такие думы мелькали в голове режиссера Дэвида Финчера.

- Смотрите, это они.

Заместитель директора указал на такси, припаркованное у дороги.

Дэвид Финчер быстро оглянулся. Первой вышла высокая и гламурная девушка, очень высокая и очень красивая, но в следующий момент внимание его привлек мальчик, которого она держала.

Худое, тонкое, изящное тело. Кажется, ветер подует и мальчик упадет. Светло-каштановые волосы беспорядочно закрывают бледное лицо. Сильный и невыразимый характер при спокойной внешности. Особенно выделяются небесно-голубое глаза, в которых время от времени мерцают блеском.

Точно! Он Коул! С одного взгляда внешность мальчика полностью совпала с придуманным образом Коула в его голове. Хотя он не знает актерские способности мальчика, по внешнему виду он был подходящим.

Хорошо! Хотя Харви Вайнштейн бизнесмен, он не разочаровал его в выборе актеров.

- Нико, это старый район Филадельфии? Он выглядит очень старым.

Глаза Райана с любопытством глядели вокруг. Старый дом, если бы его поместили в его предыдущую жизнь, то давно снесли бы, а землю продали.

- Да. Говорят, это один из старейших городских районов в Соединенных Штатах.

Ответила Пейсли Кингсли. По сравнению с Николь, каждый американец знал об истории Филадельфии.

Николь Кидман взяла за руку мальчика и пошла к съемочному павильону. Заместитель директора, который увидел их, поспешно представил обе стороны.

Кадры фильма "Шестое чувство".

- Здравствуйте, режиссер Финчер. Приятно познакомиться. Вы можете звать меня Райан.

Мальчик был безупречен в этикете. Как говорит Николь: «Самый прекрасный маленький джентльмен, когда хочет». Манеры мальчика сразу завоевали благосклонность режиссера.

- Райан, мне тоже приятно с вами познакомиться.

Как режиссер-постановщик, он, естественно, знал, кто написал сценарий. Хотя в сценарий были внесены исправления, было все же неожиданно увидеть главного сценариста. Такая замечательная история написана человеком младше десяти лет. Рука ребенка невероятна. Правда ли, что дети 80-х настолько аномальны?

После приветствия с командой, Райана отвели в гримерную. Он впервые снимался фильме. Ему все было любопытно. Он знал, для чего он здесь. Это не школа и дом, где он может быть безрассудным. Сейчас мальчик подавил свой темперамент и позволил визажисту заняться его лицом.

«Черт возьми, я мальчик! Зачем столько мазать!»

Райан посмотрел на еще более бледное лицо в зеркале и пробормотал в своем сердце.

- Здравствуйте, мистер Пачино!

У входа в временную гримерную вдруг раздался голос помощника.

- Аль Пачино?

Мальчик хотел с ним сняться. Сейчас ему всего 89 лет. Голова Харви Вайнштейна совсем не варит? Он не собирается выбирать Брюса Уиллиса.

Хотя сейчас у мистера Уиллиса - настоящий паралич лицевого нерва.

Аль Пачино.

Он никак не предполагал, что большой толстяк выбрал Аль Пачино в качестве актера. Аль фактически находится на пороге своей карьеры. Этот фильм нуждается в актере его уровня, чтобы увеличить кассовые сборы. Положительная причина!

В тот момент, когда визажист закончил, мальчик вскочил со стула. Молниеносно достал из рюкзака блокнот и авторучку, протянул ее Аль Пачино, который только что сел.

- Мистер Аль Пачино, можете подписать для меня?

Глаза мальчика расширились. Взглядом полного восхищения он посмотрел на мужчину средних лет, который снимается с ним.

- Нет проблем, ты ...

- Райан, Райан Дженкинс, одинокий маленький мальчик, которого вы хотите разгадать и помочь в этом фильме.

- Райан, ты можешь называть меня Аль.

Заслуженный знаменитый старый драматический актер. Эта близость естественно проявляется.

«Райан, я желаю тебе здоровья и счастья».

Аль Пачино написал пожелание после подписи. Райан счастливо улыбнулся. Он был действительно счастлив, получить подпись звезды.

- Спасибо Аль, здорово будет с тобой сыграть.

Возможно, преимущество возраста, или позитивная и жизнерадостная личность, которую он показал. Райан понравился Аль Пачино, не тратя много энергии. Мальчик сменил американскую школьную форму и вышел из комнаты вдвоем с актером. Они говорили и смеялись. Мальчик воспользовался возможностью, чтобы спросить несколько вещей об актерской стороне.

Первый дубль. Объектив на психолога, которого играет Аль Пачино. Райан увидел, как действует актер фильма. После нескольких простых тестовых снимков Аль быстро нашел состояние.

- Снято! Очень хорошо!

Энергично выкрикнул Дэвид Финчер, подбадривая всю команду.

- Десять минут отдыха.

Я только что сфотографировал психолога Малкольма, идущего по улице. Хотя осень в Филадельфии уже прохладная. Воротник плаща Аля все же вспотел.

- Ты нервничаешь, Райан?

Николь взяла мальчика за руку и нежно потерла его ладонь большим пальцем. Она хотела подбодрить мальчугана, потому что в следующей сцене играет он.

- Я не волнуюсь.

Отрицал Райан, не задумываясь, но, встретив ясный взгляд Николь, ему пришлось сделать глубокий вдох.

- Хорошо. Признаюсь. Немного нервничаю, но это нормально. Николь, ты нервничала, когда впервые снималась?

- Конечно. Я так нервничала, что даже забыла сюжет.

Ответила Николь с улыбкой.

- Дам тебе хороший совет. Представь всех присутствующих камнями. Тебе станет намного лучше.

- Можно представить их картошкой? Или луком и помидорами?»

Возможно, режиссер не доверял Райану. Может, хотел пойти от простого к сложному. Первая сцена мальчика. Коул вышел из квартиры и запер дверь, чтобы уйти. Довольно просто, не так ли?

- Хорошо. Снято.

После всего лишь двух пробных прогонов и одного официального этот эпизод был снят. То, что он делал, было слишком просто. Открыть дверь комнаты, осмотреться внимательно.

Но потом возникла большая проблема - съемка с близкого расстояния крупным планом. От Райана требовался осторожный, слегка взволнованный взгляд парой глаз.

- Повторить! Райан, расслабься, выгляди естественно.

- Повтор! Райан, ты слишком строгий.

- Повтор! Райан, не смотри на объектив камеры.

...

На этот раз с еще большим преувеличением мальчик посмотрел на очки, которые упали под его ноги, показывая горькую улыбку. К счастью, Дэвид Финчер не Джеймс Кэмерон! Иначе...

Дэвид Финчер нахмурился. У него был многолетний опыт в съемках рекламы и музыкальных

клипов. Он знал, как трудно ребенку перевоплощаться в нужное состояние. Перед съемкой он разговаривал с ним. В беседе он увидел - умного и преждевременно развитого ребенка. Съемки нельзя останавливать на полпути. Неожиданно, более чем за полчаса, мальчик все еще не достиг никакого прогресса

- Нико, ты как утешала Райана раньше?

Волновалась Пейсли Кингсли.

- Никак. Райан сильнее всех.

Николь Кидман медленно и твердо покачала головой. Никто не мог видеть обеспокоенное и расстроенное выражение её лица.

- Он выбрал этот путь. Он должен научиться справляться сам.

Райан крепко сжал кулаки, его руки слегка дрожали. Когда он начал сниматься, он обнаружил, что некоторые вещи оказались намного сложнее, чем он думал. Например, инцидент со взглядом некоторое время назад или сегодняшняя сцена.

- Вырежьте!

После просмотра выкрикнул режиссер. Дэвид Финчер подошел и прошептал.

- Райан, ты знаешь, в чем твоя проблема?

- Одна треть - из-за моего внезапного движения, вторая - мое тело жесткое и дрожащее, а третья - из-за того, что я не мог не смотреть на камеру.

Как и ожидал Дэвид Финчер, мальчик точно знал, что с ним не так. Он похлопал мальчика по руке.

- Я могу как-нибудь помочь?

- Можете ли вы дать мне десять минут? Мне нужно остаться одному.

Сначала Райан ободряюще посмотрел на Николь на расстоянии, а затем с нетерпением на ждущего режиссера.

- Поверьте мне, Дэвид. Я могу решить эту проблему самостоятельно.

Слова и выражение мальчика вселяли в него необъяснимую уверенность. Дэвид Финчер кивнул.

- Хорошо! Отдохни минут десять!

- Мне нужно самосовершенствовать актерские навыки.

Райан открыл дверь и вошел в комнату. Сказав что-то, заставив Дэвида Финчера чувствовать себя сбитым с толку.

Ребята! Прошу ставить спасибо, чтобы иметь понимание нравится перевод или нет.

<http://tl.rulate.ru/book/40397/888267>