

Глава 8. Я не согласна

- Можете ли вы рассказать о своем первоначальных намерения или вдохновении для этого сценария?

Хотя я полагаю, что Пейсли Кингсли не обманет его в подобных вещах. Женщина и мальчик не выглядят так, как будто они действуют заодно. Харви Вайнштейн все же должен быть уверен, что сценарий не плагиат, прежде чем он сможет успокоиться.

- Намерение? Вдохновение?

Райан ясно улыбнулся. Он очень хорошо знал, что возраст - большая проблема, но и помощь, когда его используют. В конце концов, некоторые вещи выходящие из уст взрослого и ребенка выглядят как две разные вещи.

- Скажем так, мистер Вайнштейн. Хотя я написал этот сценарий как предмет триллера, но, по сути, его следует отнести к семейной этике. Я не знаю, говорила ли вам Пейсли. Я - сирота. До того, как Николь меня усыновила, я жил в приюте. С тех пор, как я понял, люди в Доме милосердия, кроме бывшего директора, называли меня выродком. Никто не хотел дружить со мной и играть со мной.

Мальчик грустно улыбнулся.

- Конечно, это как-то связано с моей нелюдимостью и некоторыми аспектами поведения, но нельзя отрицать, что я жил в холодной и безразличной обстановке с юных лет. Особенно наблюдая, как моих сверстников усыновляются один за другим. Я был безразличен, и иногда я фантазировал, может ли кто-нибудь помочь мне выбраться из этой дилеммы?

- Бывший директор приюта - сердечная леди. Если бы не она... Чтобы помочь мне... Если бы не поощрять мне, я действительно не знаю, как пережил бы эти холодные годы.

В некотором смысле, в сценарии Малкольм Кроу - воплощение Кэти Дин...

- После того, как директор вышла на пенсию, я столкнулся с некоторыми более худшими вещами. В то время небо было холодным, полным тьмы. Такая ситуация продолжалась, пока я случайно не встретил Николь, и она не забрала меня. Она усыновила меня и подала иск на приют. Я не мог представить себе, как бы я выглядел без нее.

Говоря об этом, Райан, казалось, коснулся трогательных чувств и показал благодарную улыбку Николь.

- Хотя под заботой Николь, моя личность стала намного ярче, чем раньше, но все же я чувствую себя немного одиноким и нервным. Каждый раз, когда Николь говорит со мной хорошо, а не в виде назидательного выговора, в равной степени и в общении мы находим решения. Со временем мы все лучше узнаем друг друга. Поскольку мы проводим время вместе, мы относимся друг к другу с каждым днем все лучше. Чем больше я это понимаю, тем глубже мои чувства. Отсюда проблемы общения в сценарии. Это общение, которое уменьшает страх перед неизвестным между людьми и углубляет любовь между любимыми. Не так ли?

- В дополнение к этим сверхъестественным вещам, этот сценарий в основном основан на жизни, которую я пережил.

Здесь мальчик добавил.

- Мать-одиночка, которая очень любит своего сына, на самом деле Николь в реальности. Без нее не было бы такой истории и сценария фильма «Шестое чувство». Я усердно работал над написанием этого сценария, чтобы отметить эту особую дружбу между мной и ней .

- Я могу спросить тебя? Где находится этот приют?

Глаза Харви Вайнштейн светились.

- Прямо в Лос-Анджелесе, в Северном Голливуде.

Райан не беспокоился о том, что мужчина будет расследовать. В конце концов, он рассказал правду. Его жизнь была перенесена в сценарий, и слова были полны непреднамеренных намеков и руководств.

«Есть три вещи, которых боится большинство людей: доверять, говорить правду и быть собой.»
- М.Ф. Достоевский

Конечно, мы узнаем об этом по опыту Вайнштейна, но не забывайте, что Райан сейчас всего лишь ребенок в возрасте меньше десяти лет, и взрослые будут сомневаться, лжет ли ребенок. Не будем пока думать про истинность некоторых слов.

«Нет прекрасней правды, кажущейся неправдоподобной». - Стефан Цвейг

После того, как Райан закончил свое повествование, Харви Вайнштейн считал, что 90% детей в возрасте до десяти лет, вряд ли смогли бы выразить свои мысли настолько четко и методично, показать высокий уровень интеллекта. Более того, он всегда был уверен в своей интуиции.

Действительно, сказанный Райаном приют находится на краю Голливуда, подлинность этих слов можно увидеть с первого взгляда.

Слова мальчика заставили Николь почувствовать себя немного взволнованной. Хотя она знала, что у обоих были глубокие чувства к друг другу, она не ожидала, что он все хорошо помнит. Не знала, что он так сильно любит ее. Николь не выдержала и эмоционально обняла мальчика.

Глядя на обнимающихся Николь и Райана, мужчину тронула эта сцена. Укрывшись в мягких объятиях девушки, мальчуган почувствовал себя немного тронутым и беспомощным.

Этот сценарий Харви Вайнштейн видел не раз. Есть немало мелких проблем, особенно в делении объектива. Это показывает, что сценарий был написан новичком. Он обсуждал написанную историю со своим братом Бобом Вайнштейном. Уровень высокий уровень истории не подлежит сомнению, особенно финальная часть определенно удивит всех.

Более того, этот тип инвестиций в кино не слишком велик. Пока нет катастрофических проблем. Будущая прибыль полностью предсказуема. Даже на роль режиссера и главного актера у него есть несколько кандидатов.

Самая большая головная боль для него - маленький мальчик Коул. Не так-то просто найти уникального мальчика с актерским мастерством играющим животрепещуще. Уйдет много лет на поиск кандидата на эту роль с момента создания фильма. Харви Вайнштейн знает, что животные и дети - это два самых неконтролируемых фактора в киносъемке. Вы вряд ли сможете объяснить им, что нужно выразить в сцене, особенно детям. Плахая игра может напрямую уничтожить фильм. Хорошая игра может сохранить и спасти фильм.

Выслушав мальчика, он не мог не подумать, что большая часть содержания сценария была адаптирована из его опыта, почему бы не позволить ему появиться в этой роли? Ему не нужно сознательно менять свой характер, а просто поддерживать.

Самое главное, что он - полный новичок, на котором можно сэкономить много денег на зарплате в кино. Если провести масштабное прослушивание на роль, кто даст гарантию, что выбранный мальчик будет лучше его. Больше всего соответствующий этой роли.

Есть также австралийка, которая является малоизвестным актером. Я видел ее в «Через горизонт». Помимо того, что она слишком красива, ее актерские навыки довольно хороши. Её можно снять в роли матери-одиночки. Переместятся ли чувства и переживания из реальности на большой экран? Разве это не подходящий сюжет для рекламы?

Покупка одного, второй бесплатно - выгодная сделка! Что касается возраста и внешности женщины, нанесем макияж, не проблема.

Почти через мгновение разум Харви Вайнштейна высветил эти мысли, подсчитал все за и против. Он был бизнесменом, ищущим прибыль.

- Райан, Николь, этот сценарий очень хорош, Мирамакс Филмс решила снимать этот фильм, поэтому мы надеемся купить этот сценарий как можно скорее. Райан не профессиональный сценарист и новичок, поэтому цена будет низкой. Стоимость, которую я могу дать, 50 000 долларов.

Видя, как лицо мальчика показывает растерянность и сомнение, Харви Вайнштейн снова объяснил.

- Такие расценки в Голливуде. Пятьдесят тысяч долларов - это действительно много для новичка.

Несмотря на то, что он знал, что Харви Вайнштейн говорил правду и понимал статус голливудских сценаристов в эту эпоху. Райан посчитал цену неприемлемой. По сравнению с фильмами - это жалкие крохи. Назначенная цена ниже стоимости рукописи его романа.

Николь больше знакома с Голливудом. Она отлично поняла, что предложение было умышленно занижено, но она никогда не принимала решение за мальчика и теперь тоже.

- Райан, ты сам принимай решение.

Вздыхнув, мальчик посмотрел на своего агента. Пейсли Кингсли кивнула.

- Цена справедливая.

- Мистер Вайнштейн, я согласен передать сценарий Мирамакс. Конкретные вопросы можно обсудить с Пейсли.

Райан не был уверен в правильности решения. Не вырыл ли себе яму? Но пока нет другой альтернативы.

Харви Вайнштейн решил не упускать момент. После нескольких слов с Пейсли Кингсли он посмотрел на Николь Кидман.

- Николь, я хочу пригласить, тебя снялся в роли матери-одиночки по этому сценарию.

- Я?

Николь, видимо, не ожидала, что ей сделают предложение.

- Как я понял из слов Райана, прототип этого персонажа - это вы. Никто более не подходит на роль этого персонажа, чем вы!

Не дожидаясь ответа Николь, Харви Вайнштейн продолжил.

- Возраст не проблема. Важны ваши чувства. Думаю, Райан также хотел бы, чтобы вы появились на большом экране.

Харви Вайнштейн посмотрел на мальчика и улыбнулся, как лиса.

- Верно, Райан?!

- Да. Николь уникальна в моем сердце.

Райан уставился на австралийскую девушку яркими глазами. Николь Кидман секунду подумала, а затем кивнула.

- Хорошо. Кажется, у меня нет выбора.

- Так как Николь собирается играть мать, как насчет тебя Райан?

Харви Вайнштейн произнес с удовольствием и подвохом.

- Я?

Райан притворился удивленным, как будто он действительно не понимал значения слов мужчины.

- Какое это имеет отношение ко мне?

- Райан, у вас был какой-нибудь опыт выступлений раньше?

- Не считается игра на скрипке и гитаре на школьной сцене?

Мальчик покачал головой, больше мыслей не было.

- Считается ли моя жизнь каждую минуту, каждую секунду?

Ответ мальчика превзошел ожидания Харви Вайнштейна. Он схватил Николь, прежде чем сказать взволнованным голосом.

- Я хочу пригласить его сыграть Коула.

- Я не согласна!

Человек, который отказался, была Николь Кидман.

Ребята! Прошу ставить спасибо, чтобы иметь понимание нравится перевод или нет.

<http://tl.rulate.ru/book/40397/884863>