

Глава 7. Дверь в кинокомпанию

Николь Кидман сидела на диване с угрюмым выражением лица, источая холодную ауру айсберга по всему телу. Хотя она была очень злой в своем сердце, она не сказала ничего серьезного. Во-вторых, она не хотела ругать его в своем сердце.

То, что случилось прошлой ночью, вызвало у нее сомнения. Сейчас она не могла понять, если этот маленький чертенок все запланировал и сделал преднамеренно, тогда он действительно глупец.

Когда она думала о том, чтобы поставила знаменитого Тома Круза в неловкую ситуацию, Николь Кидман не могла не потрогать лоб. Она не ожидала, что когда она уйдет в супермаркет, большая звезда позвонит ей домой, чтобы попросить о встрече с ней. Райан, ублюдок, пообещал сообщить об этом разговоре, но сделал вид, что ничего не произошло. Он даже не упомянул об этом.

Круз прождал все утро, но не мог не позвонить снова. Боюсь, он не доволен.

- Ты намеренно так поступил?

Николь посмотрела на нерадивого мальчика, который не выражал чувства вины.

Девушка сменила на утвердительный тон.

- Ты намеренно! Вчерашняя встреча также была преднамеренной!

Райан не хотел скрывать от Николь. Мальчик просто сложил руки и пожал плечами. Подумаешь, мертвая свинья боится кипятка. В любом случае, в этой ситуации он сделал все возможное.

- Райан Дженкинс, что ты хочешь делать?

Несмотря на вздох и давление Николь. Медленные тихие слова заставляли бы людей содрогаться, когда они слушали.

- Ты знаешь, что это принесет? Какие последствия?

Она никогда не недооценивала интеллект мальчика, а иногда даже чувствовала, что Райан был даже умнее ее. Она абсолютно не верила, что он не видит, что делает ее прослушивание плохим.

Судя по холодному тону, когда Том Круз повесил трубку, стало правдой.

- Ты влюбилась в него, верно, Николь?

Николь Кидман была немного ошеломлена.

- Не отрицай, я не дурак.

Николь впервые почувствовала головную боль из-за скороспелости мальчика, поколебалась и кивнула.

- У меня хорошее впечатление, но только немного.

- Он мне не нравится, совсем не нравится!

Слова мальчика снова ошеломили Николь. Прожив несколько лет вместе, она впервые услышала, как он говорит о своем отношении к человеку: любит или не любит.

Именно по этому предложению Николь поняла причину его поступка. Подумав, она приняла решение.

- Райан, так как он тебе не нравится, я постараюсь не общаться с ним больше.

Мальчик думал, что ему придется потратить много времени на разговоры. Не ожидал, что Николь примет решение так быстро. В мгновение ока тысяча слов, которые он хотел сказать, превратились в одно слово.

- Спасибо, Николь.

Николь ничего не сказала, подошла и обняла мальчика за плечи. Он чувствовал ее холод, она почувствовала его тепло. В этот момент казалось, что в мире остались двое: девочка и мальчик. Она была его опорой, он был ее всем.

- Райан, если ты не хочешь, можешь рассказать мне позже? Не беспокойся.

- Спасибо, Николь.

- Жаль, терять такую возможность.

Утка, которая собиралась летать, улетела. Николь не могла не вздохнуть.

- Николь, этот персонаж совсем не для тебя.

Мальчик, которому еще не было десяти лет, вырвался из рук Николь и выглядел забавно, чтобы вести взрослый разговор. Во всяком случае, такие разговоры часто происходили между ними, и Николь не возражала.

- Хм, я знаю, что ты умный и ранний, ты что-то знаешь?

- Кто сказал, что я не знаю?

Нос мальчика были почти обращен к потолку.

- Хорошо, тогда ты должен все рассказать.

- Я слышал, как Пейсли сказала о фильме, что героиня просто фон. Должна показать свои чувства и тело, в нем нет места для актерской игры.

Райан сделал паузу и посмотрел на холодное лицо Николь.

- Знаешь, Николь, ты слишком красива, конечно, это преимущество, а не недостаток. Я могу представить, что если ты сыграешь главную роль в этом фильме, ты определенно будешь известной. Ты готова быть фоном?! Тебя квалифицируют как фон, разве ты этого хочешь?

Слова Райана были неприятны. Николь Кидман понимала правильность слов мальчика, но ей срочно нужна работа, чтобы открыть дверь в Голливуд и закрепиться.

- Райан, ты - большой ребенок! Ты изучал сценарий?

Сказав эти слова, Николь вспомнила, что когда он был в Лондоне, мальчик купил много фильмов и сценариев. Пишет книги, говорит...

- Нужно ли это еще исследовать? Не забывай, я гений!

Изображение большой рыжеволосой обезьяны внезапно вспыхнуло перед глазами мальчика, из-за чего он какое-то время не мог противостоять холоду, и быстро покачал головой, чтобы остановить свои дурацкие мысли.

Черный «Кадиллак» медленно припарковался на маленькой стоянке перед подъездом. На

заднем сиденье машины полный мужчина средних лет с еврейской внешностью, с одутловатым лицом посмотрел на женщину рядом с ним и снова спросил.

- Пейсли, этот сценарий действительно был написан десятилетним ребенком?

- Правильно, Харви. Райану чуть больше девяти лет, но еще нет десяти.

Все перепутано в этом круге. «Вы смотрите вверх, когда вы стремитесь подняться. А я смотрю вниз, ибо я поднялся.» - высказывание Фридрих Ницше.

Пейсли Джинсили и её знакомый, вряд ли они считаются друзьями.

Фото Харви Вайнштейн в 1990 г.

- Я просто немного удивлен. Это невероятно! Хотя эта история о детях. Фильм, полный одиночества и любви, не выглядит так, как будто он может быть написан ребенком.

Идя к квартире, Харви Вайнштейн не мог не сказать еще несколько слов, и мисс Кингсли рассмеялась.

- Харви, после того, как ты уведешь мальчика, больше таких мыслей не будет.

- Правда?

Он немного знал характер Джинсили. Если она похвала, то мальчик по имени - Райан действительно такой.

- Тогда я подожду и посмотрю.

Динг - донг.

Прозвучал дверной звонок. Николь встала и открыла дверь, Райан спрыгнул с дивана и за несколько шагов подбежал к двери.

- Привет, Пейсли! Наконец-то, ты здесь.

Мальчик поприветствовал женщину-агента, а затем посмотрел на большого толстого мужчину

сзади. Хотя было какое-то отличие от изображения в интернете, он все равно его узнал.

- Привет, Райан и Николь.

Войдя в маленькую гостиную квартиры, Пейсли Кингсли представила обе стороны.

- Это мистер Харви Вайнштейн из Мирамакс Филмс. Харви, эти двое Райан Дженкинс и Николь Кидман.

После нескольких простых слов Вайнштейн спросил.

- Мисс Кидман, вы опекун Райана?

- Да.

Несмотря на растерянность, Николь кивнула.

- Мирамакс Филмс решила купить сценарий фильма «Шестое чувство»...

Прежде Харви Вайнштейна закончил говорить, Николь прервала.

- Сценарий? «Шестое чувство»? Какой сценарий?

С ее вопросом атмосфера в поле внезапно стала немного странной. Глаза Николь Кидман и Харви Вайнштейна почти одновременно посмотрели на Пейсли Кингсли, явно желая дать объяснение.

Кингсли посмотрел на Райана и увидел, что он сидит неподвижно и не двигается. Его можно было не спрашивать. Должно быть, мальчик не рассказал Николь о сценарии - причину сегодняшней встречи, поэтому он должен был объяснить.

- Райан дал мне сценарий, который он написал. Я передала его в Мирамакс Филмс. Харви, посмотрев его, решил купить этот сценарий. Я позвонила сегодня утром. Похоже, Райан забыл рассказать вам.

- Райан?!

Николь посмотрела на мальчика.

- Нико, я просто хочу удивить тебя. Прошу прощения.

Райан объяснил Николь причину этого вопроса в нескольких словах. Сценарий был написан, когда он был в Лондоне, а затем был передан Пейсли Кингсли. Утром Пейсли позвонила, и он намеренно хотел удивить ее и умолчал.

- Дорогой, ты меня немного напугал. Я знаю, что когда ты был в Лондоне, ты читал много книг о написании сценариев, но я не ожидала...

Рука Николь бессознательно качнулась несколько раз, казалось, она не знала, что сказать. Она немного успокоилась, посмотрела на человека напротив.

- Извините, мистер Вайнштейн, не могли бы вы сначала показать мне сценарий?

- Конечно.

Вайнштейн вынул сценарий и передал его Николь. Как отличный бизнесмен, ради интересов терпение является основным качеством. Во время ожидания он спокойно наблюдал за мальчиком.

Малыш был немного худым и тонким. Его поведение было немного отстраненным. Небесно-голубые глаза сверкали чрезвычайно ярко, в них время от времени мелькали зрелость и мудрость, которые не принадлежали этому возрасту. Возможно, на этот раз встреча действительно будет очень полезной.

Сценарий не слишком толстый. Максимум сто страниц, Николь прочитала быстро работу мальчика. Она очень хорошо знает его манеру написания. Скорость просмотра была очень высокой, но чем меньше оставалось прочитать, тем больше она становилась счастлива. Одинокий беспомощный, нуждающийся в заботе и тепле мальчик. Как Райан в семь лет и мать-одиночка, увидела собственную тень во всех аспектах.

Даже некоторые моменты в сценарии, по ее мнению, относятся к жизни после того, как он встретил ее. Пара матери и сына, очевидно, что списано с них, зависят друг от друга и не являются родственниками, но отношения лучше, чем у родственников.

Эти трогательные сцены появляются в сценарии триллера, возможно, связано с черными воспоминаниями, которые остались у Райана. Николь вздохнула, и вдруг почувствовала, что она недостаточно заботится о нем.

Ребята! Прошу ставить спасибо, чтобы иметь понимание нравится перевод или нет.

<http://tl.rulate.ru/book/40397/883013>