

Мне нужно привыкнуть сражаться, используя 3D-карту, но если я просто хочу повысить навык, город все равно лучше всего.

Итак, чтобы поднять [Расширение способности пространственного осознания], я отправляюсь в Стартовый город, где много людей.

Я встану перед статуей Стеллур-сама, как бы молясь, и буду работать над улучшением навыка.

Я не планирую потратить на это все воскресенье, поэтому мне придется подумать, что делать. Думаю, я смогу достичь желаемого минимального уровня раньше, чем ожидала, поэтому мне стоит потратить время на [Древнюю божественную лингвистику] ...Язык, скорее всего, будет готов только перед самым событием.

Думаю, первую половину утра я должна потратить на [Расширение способностей пространственного осознания], а вторую - на [Древнюю божественную лингвистику]. Затем во второй половине дня я могу заняться чем-нибудь еще...

Хорошо, давайте так и сделаем.

Во второй половине дня я снова захожу в систему.

Я выхожу из замка и направляюсь на север, вверх по холму. Да, я хотела спросить, могу ли я еще продолжить мероприятие.

Я снова подошла к первым воротам.

Голос, звучащий одновременно как мужской и женский, отдается эхом прямо в моей голове.

[Ты пришла. За ними находится Медиум. Место, где не существует здравого смысла внешнего мира. Ты все еще идешь?]

- Да.

[Даже если это означает перестать быть живым существом или потерять свое место в мире?]

- Даже если так, это еще не все.

[Хорошо. Ты можешь идти. Пусть Серебряный Ключ приведет тебя к Высшим Вратам.]

Древний указывает на огромные ворота напротив тех, через которые я вошла.

Похоже, что я выполнила все требования, поэтому я обхожу шестигранный постамент в центре, как мне было велено, и направляюсь к воротам.

Когда я подхожу к воротам, они грациозно открываются сами по себе, но я ничего не вижу впереди.

Не знаю, стоит ли говорить, что древний снова заснул на постаменте.

... Тогда пойдете.

Отсюда и далее..... Игра взяла контроль.....

О, я падаю. С первого шага пол пропал, и я падаю. И 3D карта, и мои глаза кажутся бесполезными. Контроль над моим телом не возвращается, так что это явно событие. Я просто падаю. Это, вероятно, станет травмой для людей, которые ненавидят тарзанку, верно?

Я не знаю, сколько это длится, но ощущение такое, что я падаю очень долго.... Перед падением в воду.

Очевидно, я могу плавать с таким весом..... Но в любом случае это чудесное море, с ароматом роз. Да, море пахнет розами.

Контроль над телом вернулся ко мне, как только я начала плавать.

Да, это просто океан. Не только на 3D-карте, но даже в пределах видимости для моих глаз.

Серебряный ключ, висящий у меня на поясе, тускло светится, свет указывает в определенном направлении. Мне сказали позволить Серебряному ключу вести меня, поэтому я должна следовать за ним.

Я могла бы рассмотреть возможность обучения навыкам плавания, но бессмертным не нужно дышать, так что преимущества не стоят упоминания. Похоже, что подводных боев нет, так что я могу их пропустить. Если будут подводные подземелья, я, возможно, передумаю.

О, подождите. Могу ли я назвать №1 ... Как виверна Я вижу.

Отлично. Я буду плавать.

О, [Расширение способности к пространственному осознанию] наконец-то достигло 30, и теперь я могу видеть цвет и качество на моей 3D карте. Мне не нужно так часто пользоваться глазами.

Похоже, что битвы и города гораздо эффективнее дворца. Единственное, что осталось сделать, это повысить уровень навыка и расширить мой радиус действия, но интересно, будет ли он увеличиваться дальше? Может быть, дойти до этой точки, где можно увидеть цвета... как в учебнике.

Прошло много времени с тех пор, как я начала плавать, следуя Серебряному ключу.... Вернее, прошел почти час вместо нескольких минут. Она слишком большая. Это определенно событийная карта, поэтому, побывав здесь, вы уже не вернетесь...

Наконец, я нашла землю и вижу огромную каменную арку, похожую на Стоунхендж. Наконец-то, Конечные врата.

Я направляюсь к земле и иду к центру арки.

Кажется, в оригинальной истории было такое заклинание, но здесь я о нем не слышала.....
Неужели оно не нужно в этой игре?

Когда я подхожу к арке, Серебряный ключ подплывает к центру. Серебряный ключ начал вращаться, сияя, и некоторые из окружающих камней тоже начинают сиять. Там появляется древний божественный язык в мельчайших подробностях.

Свет усиливается по мере того, как ключ и арка резонируют..... и, я переместилась, не так ли? Пейзаж на 3D-карте изменился в одно мгновение. Серебряный ключ... возвращается на мой пояс.

Эй, меня окружают Гончие Тиндалоса. Меня с энтузиазмом приветствуют? Их хвосты, вероятно, виляют. Я говорю «вероятно», потому что они в первую очередь не собаки.

- Вы здесь. Ребята, сначала у нас есть дела. Потом.

О, это Король Тиндалоса. Спасибо за помощь, но значит ли это, что позже меня снова окружают?

- Следуй за мной, избранный.

Ну, вы не такой, как обычно. Давайте пока следовать тихо.

На 3D-карте видно только поле цветов. Я использую свои глаза. Цветы, похоже, из нового материала, но я рассмотрю их как следует позже.

«Место, где не существует здравого смысла внешнего мира», понятно. Это, конечно, возмутительно. Может быть, в одном и том же месте, но не в одном и том же.

Есть очень остроконечное место так далеко вдалеке, что я едва могу разглядеть силуэт. Возможно, это Тиндалос.

И есть огромный корабль, плывущий в определенном направлении. Я думаю, это галера Лунного Зверя.

Есть также здания....., которые выглядят более развитыми, чем настоящие. К какой расе они принадлежат? Мне любопытно.

Другими словами, Медиум - это место, где живет много разных рас.

О, здесь есть океан? Некоторые приходят на ум, но..... я думаю, это Ктулху. Разве это не здание R'lyeh?

- Не доверяй своим глазам здесь. Расстояние не точное.

Возможно ли, что пространство и измерение были изменены для каждой расы? Я могу видеть это, но его там нет, и даже если я не могу его видеть, оно может быть там. Это хорошо, потому

что это интересно.

Я следую за королем Тиндалоса по единственной тропинке в поле цветов. Местом назначения, вероятно, является.... тот огромный, старый замок.

О, там есть Лунный Зверь. Хм? Этот.... выглядит как....

- Это случайно не Ми-Го и Йит?

- Да, это они. Извращенные инженеры. В принципе, тебе разрешено посещать земли других рас, но ты не должна посещать их. Никогда не знаешь, что можешь найти.

Король Тиндалоса указал на здание, которое было доработано до уровня научной фантастики. Значит, это их работа.

Они радостно переговариваются, так что, полагаю, они в дружеских отношениях друг с другом.

- Кстати, именно они создали людей, которых на поверхности называют Машинами.

- Что? Вы только что сказали что-то возмутительное.

- Нет, возможно, не Машины, но первоначальные Бронированные, от которых они произошли. Цивилизация с давних времен, из их времени.

Значит, великие расы Ми-Го и Йит создали расу Бронированных? Ну, возможно, они предназначались для фабрик и помощников. В реальной жизни они были похожи на роботов-уборщиков. Но теперь они обрели разум и стали Машинами?

Возможно, часть, использованная в метле Софи-сан, тоже. Ядро? Но ведь подземелья возникают естественным образом, не так ли..... Хммм.....?

Ну, это не имеет значения. Не похоже, что в этом есть что-то особенное.

Пока я не заметила, что передо мной большой, старый замок. Хотя я не думаю, что прошла так далеко.

Это старый замок с готической архитектурой в черных, белых и серых тонах. У него очень приятная атмосфера! Я не могу не фотографировать. Мне очень нравится. Он намного больше, чем замок Эвернайт, и производит впечатление старинного.

Упс, я должна следовать за тобой.

Внутри он также соответствует своему внешнему виду.

Он намного больше, чем замок Эвернайт, но людей здесь намного меньше, поэтому здесь немного одиноко.

Недра - это королевская столица, не так ли. Замок и город-крепость.

Медиум - это замок и цветочный сад. Поскольку земля окружена различными племенами, сам замок малопригоден?

Хм, старуха, женщина и девушка.

- Хм, Мх'итрха. Это та девушка?

- Да. Она может быть одной из нас.

- Я - Тенебрарум. И Суспириорум, и Лахримарум.

.....Наши Дамы Печали.

Красивая девушка с черными волосами и золотыми глазами, которая говорила со мной - Тенебрарум. Взрослая женщина с седыми волосами и золотыми глазами - Суспириорум. А морщинистая, беловолосая, золотоглазая старуха - Лахримарум.

- Я Анастасия Атропос Немезия.

- Ты хорошо сделала, что пришла. Немезия. У тебя такие же глаза, как у меня?

Матер Тенебрарум была слепой. Матер Лахримарум была глухой, а Матер Суспириорум - немой.

- Нет, я все еще в процессе обучения. Я могу видеть.

- Да. Если ты собираешься отдать, то лучше отдать свои глаза. Если, конечно, у тебя нет замены, как у нас.

С этими словами Наши Дамы Печали начинают уходить.

- Это.... что я должна пожертвовать своими глазами?

- Это своего рода тренировка. Ну, только если у тебя есть глаза.

Ну, я полагаю, да. Есть много рас без глаз.

Прошло немало времени с тех пор, как мы снова начали ходить, но мы спускались все дальше и дальше.

- Я не думала, что новенькие действительно придут.

Внезапно рядом со мной появился человек.... нечеловеческой красоты, с нейтральным лицом, который может быть как мужчиной, так и женщиной, возможно, лет 20, одетый во что-то вроде

рясы священника.

Нет, это определенно не человек, поэтому естественно, что он выглядит нечеловечески.

- Позаботься об этом.

- Очень хорошо.

- Не играй слишком много, Ньярлатхотеп.

- Давненько у нас не было постоянных посетителей. Я знаю.

- Если мы отпустим ее, даже тебе будет трудно найти кого-то другого.

Ползучий Хаос пришел.....

Король Тиндалоса оставил меня. Я осталась один на один с Ползучим Хаосом. О, страшно страшно.

Ну, думаю, в этой игре мне не нужно быть слишком осторожным.

- Ньярлатхотеп. Я хранитель этого замка. Я также посредник богов.

- Анастасия Атропос Немезия.

- Хорошо. Тогда следуй за мной.

Ничего особенного не происходит, пока мы не оказываемся перед большой дверью.

- О, мой Бог (Ahe dea). Moa pia she les. Богиня Стеллупа (Ia Ia Stellura).

Ньярлатхотеп молится в сторону двери? Или лучше сказать, что это зов.....

В любом случае, это на древнем божественном языке. К сожалению, я до сих пор не понимаю смысла средней части.

Закончив, дверь задумчиво распахивается.

- Я уверен, что вам здесь будет хорошо, но, пожалуйста, не грубите.

Продолжать путь немного тревожно, но это также правда, что у меня нет другого выбора, кроме как идти.

Когда я прохожу через большую дверь, я снова теряю контроль над своим телом, и происходит событие.

Ощущение земли под ногами изменилось с твердого на мягкое. Я прохожу еще немного вперед, но на 3D-карте ничего не появляется.

После еще нескольких шагов карта внезапно меняется. Я думаю, что меня переместили, но... что это?

Вместо того чтобы быть прикрепленным к стене...., сами стены представляют собой радужные сферы. Они полностью окружают меня и продолжают отделяться друг от друга и прикрепляться друг к другу, расширяясь и сжимаясь.

Именно так, как описывает миф Ктулху. Неопишуемое, неосязаемое существо.

Пространство передо мной размылось, и в воздухе появилась радужная сфера, излучающая интенсивный свет. Эта сфера меняет форму быстрее, чем другие в окружении.

Сфера прекращает свое беспорядочное движение и начинает формировать осмысленную форму.

Эта форма - женщина на вид около 18 лет, с седыми волосами и радужными глазами. Ее черты в точности соответствуют описанию в книге.

О, я восстановила контроль над своим телом.

- Добро пожаловать, избранный.

- Для меня большая честь познакомиться с вами. Стеллура-сама.

<http://tl.rulate.ru/book/40339/2120750>