

Я нахожу место, которое можно немного протолкнуть. Я сильно толкаю стену, и она правильно входит внутрь, я чувствую, как что-то тяжелое движется... но куда? И что произошло?□

Я начинаю осматриваться и вижу, что стена впереди, которая была тупиком, слегка накренилась.

Мой слух все такой же плохой, так что есть вероятность, что я не услышала этого. Зомби вокруг меня тоже шумят. Я немедленно направляюсь к нему и толкаю наклонную стену, стена действует как потайная дверь.

Толкнув стену, я вошла внутрь, и стена повернулась вместе со мной, а затем закрылась как ни в чем не бывало.

Внутри был очень высокий потолок и довольно просторно. Пространство второго этажа действительно было частью атриума.

По сравнению с внешней стороной, декорации здесь были красивыми... нет. Декорации не были ухоженными и грязными, но все же их можно было назвать роскошными. Гробница кого-то важного, которую оставили надолго... вот какое впечатление она производит.

Я двинулась вперед от входа и вдруг заметила, что в центре комнаты что-то плавает... Меч...? Как только я так подумала о нем, он полетел в мою сторону... и вонзился мне в грудь.

Прежде чем я осознала... я вижу знакомый потолок.

Не может быть... Нежить должна быть невосприимчива к мгновенной смерти... неужели я умерла от урона, полученного от удара ножом? Но обычно, разве не должна пройти период ожидания перед возрождением? Что означает... тип события?

Хорошо, давайте вернемся туда.

Я снова направляюсь в тупик на третьем этаже. Затем я обыскиваю стену в поисках кнопки.

Она должна быть где-то здесь... вот она. Похоже, ее местоположение не меняется... возможно. Я плохо помню первый раз, поэтому не могу сказать наверняка.

Я захожу внутрь, как бы меняясь местами с вращающейся стеной.

И что же мне теперь делать? Если я не буду двигаться от входа, меч не будет двигаться. Есть ли здесь что-нибудь необычное...?

Хм... сзади есть дверь... кажется? Это должна быть цель. Итак, что мне делать с мечом? Есть какие-нибудь подсказки...?

Нет ничего, что могло бы привлечь мое внимание. Трудно искать что-то с таким плохим зрением. В любом случае, это место - гробница, а в центре - надгробие?□

Но, именно оттуда идет меч... Другими словами, я не могу подойти к нему. И невозможно уклониться от него с моим телом зомби.

Меч раз за разом пронзает меня, я возвращаюсь в потайную комнату, чтобы умереть и вернуться снова.

Это настоящая атака зомби.

Атака зомби.

... Да, пойдёмте, сделаем перерыв на обед. Я устала...

Мамы сегодня нет дома, так что готовить буду я.

Надо сделать Омурис. Яйца... там. Мясо... ну, свиные ребрышки должны подойти. Давайте их мелко порежем. О? Кетчупа не хватает...? Тогда сделаем масляный рис.

Как раз когда я закончила, спустилась младшая сестра.

- Приятный запах! Кото-ни, что это за блюдо?

- Масляный рис Омурис.

- Оххх.

- Все почти готово, так что подожди.

Я закончила готовить масляный рис для нас двоих и разложила его по тарелкам.

Я взяла яйца для нас двоих и вылила половину на рис, затем поджарила вторую половину и снова вылила.

- Акина, готово.

- Иииш. Итак, кетчуп... ах, осталось совсем немного.

- Вот почему это масляный рис.

Мы начинаем говорить об игре, пока поглощаем еду.

- Сейчас игроки проги делают все возможное, чтобы победить боссов и открыть следующие города, но предметов для восстановления не хватает.

- В этой игре есть система распределения предметов, верно?

- Да, есть. Расходные материалы могут быть распроданы, что является огромной проблемой...

- Зелья делаются с помощью «Смешивания»?

- Либо это, либо «Алхимия», но у «Алхимии» качество оставляет желать лучшего. Видимо, ремесленникам «Смешивания» тоже приходится нелегко.

- Что ты имеешь в виду? У них низкая прибыль? Или им не хватает материалов?
- Видимо, не хватает. Кроме того, я слышала, что для изготовления зелий им требуется много времени. К тому же, их навыки низкого уровня, так что они не могут сделать ничего приличного.
- Мы должны были играть в одну и ту же игру, да?
- Это потому, что ты выбрала Зомби-чан из всех, Оне-чан... как у тебя прогресс?
- Когда я заполнила карту и посмотрела на нее, я нашла потайную комнату, но внутри есть приём «Мгновенная смерть»... Я хочу как-то пройти его, поэтому я зомбирую атаку зомби.
- Так там была потайная комната?!
- В отличие от внешнего вида, она выглядит как гробница кого-то очень важного. Она просторная и роскошная. Там даже надгробие осталось.
- Хи! Ловушка мгновенной смерти? Что это за тип?
- Тип, который автоматически атакует, когда тыходишь в зону его действия. Я вижу дверь сзади, поэтому хочу пройти, чтобы добраться до нее... Но когда меня ударяют, я мгновенно умираю.
- Нежить должна быть невосприимчива к мгновенной смерти, верно? У тебя должно быть довольно много жизни, но ты все равно умираешь мгновенно, ага.
- Когда я закончу есть, я собираюсь бросить вызов снова. Мне нужно найти лазейку.
- Сделай все возможное, пока кто-то другой не закончил это первым!
- Кто-то другой... Я еще не видела никого...
- Ну, это гонка зомби... да. Оне-чан, зачем ты делаешь этот стресс-тест?
- Ха-ха-ха-ха, потому что инстинкт подсказывает мне. Сделай это, он говорит.
- ...Тогда ничего не поделаешь.

Не говори так, моя сестренка.

Когда мы закончили есть, Акина сказала, что на этот раз она помоеет посуду, так что давайте отправимся в катакомбы.

Теперь я направляюсь в потайную комнату, чтобы отомстить.

Войдя внутрь, я направляюсь в левую сторону от входа и, придерживаясь за стену, медленно пытаюсь продвинуться вперед.

Если я вернусь на прежнее место прямо перед тем, как меч вонзится в меня, он вернется в прежнее положение - это то, что я узнала перед обедом, поэтому нужно было узнать, каков радиус действия меча. Я двигаюсь шаг за шагом... меч пока никак не реагирует. Возможно, это

и есть правильный ответ.

Когда меч немного поплыл, я прекращаю движение и прижимаюсь к стене. Я принимаю решение расставить ноги, чтобы не упасть.

И тут меч возвращается в прежнее положение. Возможно, это было к лучшему, что мои груди сгнили и отвалились. Если бы я эволюционировала и они вернулись, это могло бы не сработать.

Я могу это сделать!

Нет, не могу. Меня, как обычно, убили, ну и что?

...я прошла половину пути к цели. Скорее всего, безопасная зона каждый раз меняется. Разве это не работа дьявола - сделать что-то подобное и не дать никаких подсказок?... Но я все равно сделаю это.

Не думай, что ты останешься там навсегда, моя редкая вещь... Я понятия не имею, есть ли там предмет, однако.

Мой параметр боли установлен на 0. Он установлен в предположении, что я умру, в конце концов.

Я прохожу половину пути, прижимаясь к стене и раздвигая ноги. Оттуда я приседаю и вытягиваю руку, глядя на меч. Когда меч плывет, я втягиваю руку и протягиваю ее в другом направлении... все повторяется. Ноги? Если я сделаю это ногой, я потеряю равновесие и получу удар.

Повторяя это раз за разом, я медленно подошла к двери.

Что это? Эта игра... они что, ошиблись с жанром? По крайней мере, в этих Катакомбах, кажется, нет никаких намеков на это...

В этот момент возвращение меча в прежнее положение кажется милосердием. Если бы это было не так, все это зашло бы слишком далеко.

После нескольких смертей я делаю перерыв, прежде чем снова бросить вызов. Это испытание на концентрацию «помни, пока не умрешь».

...Я слышу голос Имоуто, говорящий «Стресс-тест», но, должно быть, это просто мое воображение.

После нескольких часов повторения... Наконец, я оказываюсь перед дверью, которая была моей целью.

Отсюда, не делая никаких лишних движений, я бросаюсь прямо на дверь. Дверь сдвинулась, и я упала на пол, но не будем об этом беспокоиться.

Я как-то прошла!

Внутри комната... немного узкая, с заколоченным гробом посередине. На первый взгляд, здесь больше ничего нет.

Я попыталась осмотреть окрестности, но ничего нет. Мне стало грустно. Хорошо хоть, что из гроба ничего не вылетело, когда я подошла к нему.

Что ж, тогда главная цель - гроб.

Как только я пытаюсь открыть его, у моего тела отбирают свободу.

Это что-то нехорошее?

Мои руки двигаются сами по себе, пытаюсь открыть гроб. Их двигает система... событие? Я ничего не могу сделать, так что давайте пока просто посмотрим.

Когда крышка сдвинулась, внутри гроба оказалась мумия - вероятно, женщины. Скорее, определенно женщины. Моя [Идентификация] говорит об этом. Что это мумия принцессы.

Мои руки, управляемые системой, движутся прямо к груди мумии.

Она просовывает мою руку внутрь мумии, разрушает ее и вытаскивает что-то на обратном пути

[Событие] Королевская плоть Редкость: Очень редкий

Плоть и кровь королевских особ.

Ключевой предмет, открывающий дополнительную расу.

<http://tl.rulate.ru/book/40339/1865684>