

Молодая епископ бесстрастно огляделась по сторонам, и в сапфировых глазах мелькнуло сомнение, и она тихо спросила тоном, в котором не было никаких эмоциональных взлетов и падений, как в механическом чтении:

- Кто-то использовал Божественную технику?

Старший жрец поспешно шагнул вперед и объяснил:

- Ваше Преосвященство, я сделал две попытки, прежде чем Вы пришли сюда.

Молодая епископ даже не взглянула на него, покачала головой и сказала:

- Нет, нет, это неправда.

Священник был сбит с толку и никак не мог взять в толк ее намерения.

Молодая епископ больше ничего не сказала, прошла прямо вперед на несколько шагов и начала использовать Божественную технику.

Она осторожно закрыла глаза, подняла скипетр, медленно помахала им и снова принялась расхаживать по комнате.

Хотя ее движения выглядят очень мягкими и простыми, не безвкусными и не сложными, в ней, естественно раскрывается какое-то уникальное чувство красоты и ритуала.

Это было похоже на танец и руководство церемонией, и все широко раскрыли глаза и тихо наслаждались прекрасным и святым представлением.

Единственное сожаление заключалось в том, что молодая епископ, которая обладала явно красивой внешностью, всегда сохраняла невозмутимое лицо без малейшего выражения, из-за чего представление теряло очки.

Конечно, она была бы еще красивее, если бы могла слегка улыбаться.

Галло тоже смотрел очень внимательно, и он запомнил это как "церемониальный танец", который часто используется во всех видах религиозных ритуалов и встречается в большинстве сект.

Секта Мия, конечно, не исключение.

Но он не практиковал его, потому что считал бесполезным.

В конце концов, лишь несколько верующих вообще не нуждаются в этом.

Думаю, когда я вернусь, я примусь за церемониальный танец и буду практиковаться в нем.

Хотя мой талант в культивировании Божественной техники не очень хорош, но уровень искусства все равно вполне уверенный!

Пока продолжался церемониальный танец, вокруг молодого епископа начали появляться точки света, медленно дрейфующие вокруг нее.

Этот рассеянный свет постепенно превращался в цветы, эти цветы выглядели сверкающими и полупрозрачными, святыми и элегантными, очень подходящими для непосредственной

атмосферы, и постепенно распространялись по всей комнате, так что каждый казался находящимся в море цветов.

А под потолком комнаты одно за другим стали появляться облака Света, сгущаясь и складываясь в форму дворца.

Далекая и неземная песня плыла из дворца, словно взывая к чему-то.

Но призрак мертвеца все еще не появлялся.

В этот момент молодая епископ остановилась, открыла глаза и молча посмотрела на открывшуюся перед ней сцену.

Она слегка наклонила голову, и в ее глазах снова появилось сомнение, но она ничего не сказала.

Когда зрители увидели вокруг такие великолепные визуальные эффекты, что даже прозвучал гимн, призывающий душу, они подумали, что церемония закончилась, и начали аплодировать один за другим.

Они были поражены красотой девушки и восхищались ею от всего сердца.

Но забыли, что это была церемония упокоения. Это было похоже на прощальную вечеринку.

Молодая епископ ничего не объяснила, промолчала и посмотрела на своих приближенных.

Группа слуг поспешно увела ее прочь, они сели в карету и уехали.

От появления до ухода она произнесла всего пару слов, и выражение ее лица оставалось неизменным от начала до конца.

Но она стоит 50 золотых.

Галло продолжал задумчиво смотреть в ту сторону, куда уехала карета.

Но прежде чем он сумел выразить свои чувства, его лицо ущипнули.

- Когда все ушли, почему ты все еще смотришь? Епископ красива? Хорошо выглядит? - С улыбкой спросила Винтини.

Галло кивнул и серьезно ответил:

- Гораздо красивее меня. Как я смогу выглядеть, как она?

Винтини не смогла удержаться от изумления.

О какой ерунде говорит этот парень?

Я собиралась посоветовать ему не думать о молодом епископе.

Как я могла знать, что идея этого парня еще более чрезмерна, чем эта?

К счастью, однако, в течение предыдущих нескольких совместных работ Галло иногда говорил какую-то необъяснимую чепуху, и Винтини привыкла к этому и не углублялась в проблему.

Она просто посмотрела на него любящим и сочувствующими взглядом и тихо сказала:

- Давай сначала поужинаем. После еды наступит время работать.

Услышав два ключевых слова "еда", Галло мгновенно пришел в норму и снова и снова кивал головой.

- Хорошо!

Благодаря богатству города Невинности, к шерифу всегда относились хорошо, и трапеза, конечно же, не разочаровала Галло.

Когда они вдоволь наелись и напились, люди капитана Мартина ушли, забрав с собой нескольких служанок и слуг для допроса.

Поместье внезапно опустело, и настала очередь Винтини позаботиться о последствиях.

Галло первым шел за Винтини, чтобы поговорить с оставшимися в поместье слугами.

Прежде чем ответить каждый слуга поклялся перед ними, что никогда не будет лгать.

Потом Галло попросит у Винтини маленький колокольчик, положит его на ладонь и применит простую Божественную технику.

Если другая сторона лжет, колокольчик в его руке зазвонит.

Вот почему Винтини берет его с собой каждый раз, когда берется за дело.

Эти двое сотрудничали таким образом и успешно собрали несколько показаний. Хотя колокольчик не звонил, они не получили никакой полезной информации.

Сокрушитель черепов слишком скрытен.

А барон Хаусс обычно совершал много зла, и есть слишком много людей, которые его ненавидят.

Что же касается места преступления, то оно уже давно было испорчено капитаном Мартином, и найти улики было невозможно.

Сегодня Винтини обречена вернуться без успеха.

Она все равно к этому уже привыкла.

- Если больше ничего нет, я вернусь в спальню и посмотрю, не осталось ли там какого-нибудь проклятия или колдовства. - Предположил Галло.

- Это уже сделала молодая и красивая епископ, так зачем же тебе возиться? - Винтини сердито задала риторический вопрос.

Но вскоре подумала, что, в любом случае, все деньги должны будут быть ему выплачены, так что пусть он заканчивает работу.

Так что возражений не последовало.

Галло вернулся в спальню барона, закрыл глаза и почувствовал в воздухе остатки Божественной техники.

Он думает, что визуальные эффекты Божественной техники девы-епископа очень круты и свежи, и он хочет им научиться.

Когда она руководила церемонией, он обратил внимание на колебания ее дыхания. Он вернется домой и немного потренируется.

- Вот именно. Что-то такое. Неужели все должно быть именно так? Этого должно быть достаточно. Эта божественная техника крута, но она не трудна. Это завидно, что такая простая Божественная техника может заработать 50 золотых. - Бормотал он, поворачивая руки из стороны в сторону, делая всевозможные мудры*.

С такого рода первым контактом с Божественной техникой все еще есть некоторые проблемы, вам нужно использовать мудры для облегчения работы.

Вам это не нужно, когда вы достаточно опытни.

Божественная техника - это так удобно.

* Мудра (санскр. मुद्रा, mudrā IAST, «печать, знак») — в индуизме и буддизме — символическое, ритуальное расположение кистей рук, ритуальный язык жестов.
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Мудра>

<http://tl.rulate.ru/book/40314/909031>