

Глава 122: Жезл короля скелета "Мисс Яо сказала, что сектантский лидер одного Слэш-стрима случайно оказался в магазине, я хочу попросить его выгравировать печать для меня". Юе Лун объяснил.

"Хозяин Единого Лезвия? Как зовут?" Цзян Вэньчуань с любопытством сказал: "Разве Мастер Один Слэш-поток не Хань Один Слэш- Хань"?

"Звони Ся Яну". Юе Лун сказал: "Госпожа Яо сказала, что он мастер секты One Slash Flow, и его навыки резьбы даже выше, чем у Яо Лао". Юе Лун сказал, что наблюдал за реакцией Цзян Вэньчуаня.

"Конечно". Юе Лун взглянул на Яо Тинг и сказал: "Если мисс Яо хочет."

"Пожалуйста!" Яо Тинг сказал.

Цзян Вэньчуань был в смятении, когда он впервые увидел Ся Янь на Цзигу Чжай, он только подумал, что это был бедный студент, который приехал, чтобы подняться на Яо Шигу. Позже он понял, что ошибался, и Ся Янь назвал дядюшку-мастера Яо Ши Гу, отношения, которые не требовали восхождения.

Позже он узнал, что Ся Янь был очень хорош в скульптуре, и он случайно сказал, что нефритовый Будда, которого он привез, не был работой Хань Ичэна, что заставило его возненавидеть Ся Яня.

Только после того, как Цзян Вэньчуань снова увидел Ся Янь на дне рождения Лю Сюэра, он вдруг понял, что этот подросток далеко за пределами его воображения. Дочь мэра, внук вице-губернатора и даже Се Чжэн были сдуты перед Ся Янем и избиты перед толпой, в то время как семья Лю стояла позади него.

Имели ли обычные студенты право на поддержку семьи Лю против семьи Се? Ответ, естественно, самоочевиден.

И теперь Юэ Лун зашёл так далеко, что сказал, что Ся Янь - секта единственного потока кинжала, что снова заставило Цзян Вэньчуань воспринимать Ся Янь как возрождение.

"Это ведь не может быть правдой? Разве Ся Янь не племянник старейшины Лю, как он стал хозяином секты One Slash Stream?" Цзян Вэньчуань испугался и, вместе с Юе Луном, последовал за Яо Тинг наверх.

Ся Янь все еще находился в рабочей комнате, и на верстаке были размещены три резьбы разных размеров, самая большая из которых, размером с кулак, представляла собой громоподобный деревянный орнамент, вырезанный странной формой свирепого зверя, с остророгими клыками и свирепыми глазами, так что те, кто были мелкими, на первый взгляд были поражены.

Чуть поменьше - хрустальный череп, кристально чистые, полые глаза, кажется, содержат бесконечные тайны, углы скелета, кажется, несут улыбку, если таковая есть, чтобы показать тайну.

Самая маленькая резьба - самая сложная, только с маленьким пальцем, коротким нефритовым посохом. Тело посоха густо покрыто тонкими и замысловатыми узорами, в которых видно

несколько шестизвездочных звезд, а голова посоха вырезана, чтобы выглядеть как череп.

"Сяо Янь, что это за штука, которую ты вырезаешь?" Яо Ши Гу посмотрел на эти три вещи и имел странное выражение лица, хрустальный череп был как раз тем, что, в конце концов, он слышал о нем, и Ся Янь мог понятно подражать ему.

Но как насчет безымянного зверя и этого скелетного короткого посоха? Яо Ши Гу чувствовал себя так, как будто он не связан со временем, как он мог не понимать мысли молодых людей сейчас?

"Что-то, что я вообразил". Ся Янь смущенно сказала: "Пустая трата материалов дяди-мастера!"

"Абсолютно никаких отходов!" Яо Ши Гу поспешил сказать: "Хотя я не понимаю, что вы вырезали, но выглядит очень мощным, это свирепое чудовище очень внушительное и определенно понравится многим людям". Эта нефритовая трость также изысканна, не беспокойтесь, что она не продается".

"Это булава, эээ... та, что используется магами внутри игры!" Ся Янь объяснил с удивлением. Подбирая материалы, он думал о том, чтобы вырезать что-нибудь, а потом просто подумал: "Почему бы вам не вырезать что-нибудь уникальное на континенте апокалипсиса", так что эти три неосновные работы были выпущены в свет.

Тем не менее, персонал изысканен, и все узоры очень хорошо организованы, без диссонанса вообще, и узоры дают ощущение таинственности и загадочности. Если бы Ся Янь не объяснил, он бы никогда не захотел идти на игру.

Яо Ши Гу, естественно, не знал, что этот миниатюрный персонал - не то, что мог себе представить эстетик любой игровой компании, так как его использовали настоящие маги-нежити!

"Королевский жезл скелета" - так называется этот жезл, и у скелетного солдата, вызванного этим же жезлом, есть 30% шансов иметь возможность использовать оружие, 1% шанс стать магом скелета с низкоуровневой магией, и 100% увеличение плотности костей.

Даже на Континенте Апокалипсиса этот посох был знаменитым именем, когда-то Маг Нежити создал с этим посохом сто тысяч скелетных солдат, из которых тридцать тысяч были элитными скелетными солдатами, которые могли пользоваться оружием, и тысячу скелетных магов. С этой силой, он тяжело боролся свой путь через замок, который не падал в течение ста лет в течение трех дней, забивая десятки тысяч людей и показывая всему континенту, как страшно солдаты скелета были.

Но, к сожалению, этот посох, вырезанный Ся Янем, был всего лишь подделкой, а из-за материального ограничения это мог быть только орнамент. Он вырезал эту штуку чисто для того, чтобы попрактиковаться в своих руках, но если в будущем он получит нужные материалы, он может попробовать и посмотреть, сможет ли он сделать этот печально известный коллектив.

И такой состав, конечно, не был бы ни в коей мере несогласованным, даже в глазах землян, не знавших магии, это было настоящее произведение искусства, те руны и Формирование Шести Человеков обладали завораживающим очарованием.

Что касается хрустальных черепов, то они не имеют никакого отношения к тем легендарным хрустальным черепакам великой славы, которые Ся Янь вырезал после Оружия Души. Только после использования такого материала, как кристалл, он был еще более ослепительным, и, конечно, эта штука не могла иметь ни одной из функций оружия души.

Это демоническое чудовище может пожирать блуждающих духов, а на Континенте Апокалипсиса люди любят делать из тела этого демонического зверя различные украшения, и ношение его на своем теле может рассеивать злых духов.

Из трех вещей наиболее полезным был зверь-пожиратель древесины Thunder Strike, так как он действительно обладал способностью избегать зла. В радиусе ста метров от этого орнамента, не говоря уже о злой ауре, даже чистый неживой элемент не мог приблизиться. Он имеет как художественную ценность, так и успокаивающее воздействие на дом, и стоит во много раз больше, чем Хрустальный Череп и Королевский Скелетный Жезл.

Хотя он был удивлен, Яо Ши Гу быстро принял три части резьбы, которые отличались от традиционных, и спросил: "Сяо Янь, давай просто положим эти три части в магазин и продадим их, как ты думаешь, как лучше их оценить"?

"Хозяин, я не понимаю, как вести дела, но у меня есть предложение." Ся Янь сказал с улыбкой.

"Какое предложение?"

"Цена этой штуки должна быть установлена на самом высоком уровне". Ся Янь сказал, как он указал на громоподобного зверя, поедающего дерево.

<http://tl.rulate.ru/book/40311/874776>