

Если бы Чу Тяньлинь не приобрел столько материалов на Земле, чтобы обменять их на монеты, он не смог бы купить желтый плод Неба и Земли, но с покупкой желтого плода Неба и Земли у Чу Тяньлиня осталось бы только более десяти миллионов монет, что стерло бы все сбережения Чу Тяньлиня на Земле.

Если в будущем вы захотите купить что-нибудь ценное в магазинах Бессмертного царства, вам придется копить в этом царстве Кан Юнь.

Хотя царство Cang Yun настолько обширно и богато в материалах что оно в сто раз богаче чем земля, жаль что Chu Tianlin не имеет средств для того чтобы заработать много ресурсов в царстве Cang Yun на время, в конце концов, в земле, разбавленный эликсир может создать популярный чай сущности здоровья.

Однако в мире Кан Юнь никто не видит такой медицины вообще, и в настоящее время другим трудно поверить в медицину, продлевающую жизнь.

В конце концов, он был еще недостаточно силен, поэтому потратил один миллиард центов на покупку желтых фруктов.

Затем в руках Чу Тяньлиня появился фрукт, который выглядел бесцветным и прозрачным, казалось бы, подвешенным в воздухе, вокруг которого колебалась вся магическая энергия.

Как будто между ним и Небом и Землей была какая-то связь и резонанс, Чу Тяньлинь посмотрел на этот Небесный и Земной Сюаньский желтый плод, который был чем-то похож на яблоко, а затем сразу же получил его и отправил в свой живот.

Этот небо и земля Фрукт Сюань Хуан был мгновенно преобразен на входе, и непосредственно трансформировался в странный поток энергии, который вошел в брюшную полость Чу Тянь Линя, а затем распространился.

Чу Тяньлинь также чувствовал, что его горизонты, казалось бы, значительно расширились, и что он мог видеть нити шелка через пустоту, которая представляла собой правила неба и земли.

Такие правила, как рождение, старость, болезнь и смерть, которым никто не может противостоять, представляют собой, конечно же, самую основную силу между небом и землей.

Это владычество неба и земли было также вспышкой перед Чу Тяньлинь.

Несмотря на то, что действие "Сюаньхуаньского плода небес и земли" было волшебным, еще очень трудно было невооруженным глазом увидеть правила небес и земли, когда собственные силы были недостаточно сильны, и на данный момент действие Божественного Херба Гань Хуа, взятого Чу Тяньлинем, еще не прошло.

После этого Чу Тяньлинь похоронил свою голову в Боевом памятнике души и продолжил постигать эту тайну Золотого У. После того, как Чу Тяньлинь взял Сюаньхуаньский плод Неба и Земли, понимание Чу Тяньлиня резко возросло, в дополнение к эффекту увеличения Гань Хуа Шэнь Цао.

Сложность этой земной техники среднего класса также была ограничена для Чу Тяньлиня, и его мастерство в технике "Золотой ворон" также стремительно росло.

Количество поглощенных энергией душ Золотой вороны на вершине головы Чу Тяньлиня также стремительно росло, сто, двести, триста... одна тысяча, две тысячи, постоянно увеличивалось.

Время тоже быстро проходило, и каждый раз после двадцати четырех часов Чу Тяньлинь принимал на себя штамп Божественного Тропа Гань Хуа, и таким образом, на девяностый день число Собранных душ Золотой Вороны намного превысило десять тысяч, достигнув тридцати тысяч.

В ночь девяноста дней, когда число Душ Сущности Золотой Вороны составляло тридцать две тысячи, эта Боевая Скрижаль Души жестоко разбилась на куски и превратилась в кучу пыли, и эта Боевая Скрижаль Души, полностью исчезла.

Однако Чу Тяньлинь не потратил эту Боевую Скрижаль Души, потому что в этот момент на голове Чу Тяньлиня появилась огромная золотая ворона.

Услышав имя, все знают, золотая ворона - это все золото, три фута, пара крыльев, как будто в огне, каждая его часть - живая, что является характеристикой суперзолотой вороны, большая золотая ворона, чем маленькая золотая ворона, кроме того, более реалистично, главное, что голова большая.

Супер Золотая Воронка и Большая Золотая Воронка примерно одинакового размера, но, что более важно, они более реалистичны, и этот реализм вызван большим количеством духов Золотой Воронки.

В настоящее время Чу Тяньлинь освоил Технику Золотой Вороны и не имеет соперника в Царстве Замкового Козерога. Даже более слабые мастера в Царстве Замкового Козерога обладают уверенностью, чтобы бросить ему вызов, и это ужас Техники Земного Уровня.

После того, как Чу Тяньлинь закончил изучать Секрет Золотого У, у него больше ничего не оставалось на уме, поэтому он решил пойти в Павильон усовершенствования Императорской Оружейной Секты, где Чу Тяньлинь получил наследство от Мастера Запертой Оружейной Секты, но это наследство было всем теоретическим знанием, и оно все еще оставалось очень продвинутым знанием.

Нынешний Чу Тяньлинь был сравним с фигурами мастерского уровня в клане с точки зрения теории усовершенствования оружия, но фактическое усовершенствование замкового оружия было гораздо хуже.

Его обнаженное владение теоретическими знаниями, но отсутствие практических навыков было похоже на строительство воздушного павильона, который не имел практического применения.

Поэтому сейчас Чу Тяньлинь должен был увидеть реальный процесс усовершенствования замкового оружия, чтобы построить лестницу для своего собственного воздушного павильона, чтобы он действительно мог использовать теоретические знания о замковом оружии.

Он первый человек в Дао артефактов Императорского Оружейного Секта, и, естественно, он не является главой Павильона усовершенствования артефактов Императорского Оружейного Секта, а Чу Тяньлинь - его ученик.

Однако после того, как Чу Тяньлинь вытащил свой жетон, никто не осмелился его остановить. Несколько минут спустя Чу Тяньлинь находился в тренажерном зале старейшины, который

учил учеников изготавливать замковое оружие.

Однако, увидев, что этот старейшина стоит перед металлическим столом, за которым наблюдали многие из учеников императорского клана оружия, этот старейшина сначала рафинировал эти металлы, непосредственно забивая их молотком и выжигая, что представляло собой чрезвычайно детальный процесс.

В конце концов, эти металлические материалы будут частью замка, чтобы вырезать замок на вершине этих металлических материалов, если есть намек на примеси в этих металлах, то при резьбе замка, будет большая проблема, проблемы с текстурой, то замок является неудачей.

Таким образом, процесс рафинирования металла, очень важно, хотя процесс не является сложным, но должен быть дотошным, не в состоянии появиться малейшая проблема, этот старший в замок достижения также довольно хорошо, он рафинирует металл, а не медленно, не беспокоиться, каждый шаг очень много на месте, чистый огонь.

Когда Чу Тяньлинь наблюдал за тем, как старший оттачивал металл, он также вспомнил о той части своего наследия, которую он получил, и подтвердил друг с другом, что Чу Тяньлинь лучше знает, как оттачивать посуду для замка.

После целого часа, рафинирование материалов металла была, наконец, завершена, а затем, материал был сгущен в нужную форму, процесс не является сложным, и для шлюза, процесс также является самым простым, даже если есть некоторые небольшие проблемы, он не будет иметь большое влияние, все в пределах контроля.

Процесс, который занял всего пятнадцать минут, был завершен, и появилось большое золотое лезвие, но теперь это лезвие было просто обычным лезвием, а не запирающим оружием вообще.

Причина, по которой шкафчик называется шкафчик, заключается в том, что в шкафчике есть замковые знаки, эти замковые знаки могут заблокировать энергию неба и земли, в случае, если пользователь будет стимулировать его, замковые знаки могут помочь человеку, который использует его для борьбы, что очень полезно для улучшения боевой мощи.

Процессковки еще проще, а окончательная гравировка узора замка - самая сложная. Без достаточного таланта и длительной подготовки трудно успешно гравировать узор замка.

Даже эта старейшина, вырезая узор замка, не осмелилась к нему относиться легкомысленно, и по ее выражению видно, что эта старейшина уже относилась к нему серьезно, но видела, как на этой старейшине вспыхивала биологическая энергия, а потом эта нить энергии обернулась этим клинком.

Эти существа похожи на нож с ручкой, вырезанной поверх золотого ножа, сам узор замка представляет собой очень тонкую линию, которую можно сказать что-то на молекулярном уровне, поэтому даже если узор замка вырезан, изображение самого ножа не изменится, а если и изменится, то невооруженным глазом его не увидеть.

Однако, после успешной гравировки узора замка, до тех пор, пока кто-то с небольшим культивированием смог почувствовать разницу в этом мече, гравировка узора замка, очень трудно и очень быстро, через три минуты, этот старейшина был освобожден.

Затем он также сел прямо на стул, а над его лбом был виден след пота, видимо, физическая

сила и энергия этого старейшины были не маленькими, и он также оправдал ожидания и преуспел в совершенствовании этого меча.

Шаблон замка на корпусе этого ножа - это шаблон Великой Силы. Шаблон замка на этом ноже может увеличить свою собственную силу, и это хороший желтый замок среднего класса.

Это относительно низкоуровневая модель блокировки, как и модель Большой прочности, которая имеет увеличение прочности, но увеличение не слишком велико, поэтому ее можно рассматривать только как среднеуровневое желтое устройство блокировки, если это более высокоуровневая модель блокировки.

Например, если вы можете успешно гравировать татуировку божественной силы, ваша собственная сила будет значительно увеличена после стимулирования татуировки замка, но божественная сила татуировки не так легко гравировать, как татуировка гигантской силы.

Очистка замка оружие очень трудно, не смотрите на этого старейшину непосредственно очистки успеха, но его три минуты времени, чтобы вырезать замок шаблон, пока есть некоторые ошибки, то очистка не удастся, и после очистки неудачу, цена заключается в том, что это оружие было полностью уничтожено.

<http://tl.rulate.ru/book/40288/884759>