

Основная статья Глава Три сотни и Пятьдесят шесть отборов Вскоре появилось большое количество подвигов.

К ним относятся "Бессмертный гонг сна", "Небесный столб Цзин-гун", "Метод Тай У Ци", "Метод времени Шесть Янов" и т.д., а количество методов гонга огромно.

Знания Чу Тяньлиня об этих методах гонга также очень ограничены, поэтому он не мог сказать о силе методов гонга по их названиям и простым описаниям, в конце концов, эти методы гонга являются лишь общими описаниями методов гонга, практикуемых бессмертными.

Что касается основателя гонгфу, то есть некоторые, а если и есть, то вообще нет никакой информации, и совершенно невозможно судить о силе или слабости любого человека, практиковавшего через это гонгфу, взять простейший пример.

Среди методов кунг-фу, с которыми соприкасался Чу Тяньлинь, был Метод Нефритовой Жидкости, который стоил всего пятнадцать центов, а Метод Пустой Песни стоил двести центов.

Поэтому с момента его введения Чу Тяньлинь вообще не мог сказать о его сильных и слабых сторонах, а мог только следовать принципу покупки только дорогих и не правильных, и непосредственно ранжировал эти методы гонга в соответствии с их высокими и низкими ценами.

Первое место в рейтинге занимал гонговый метод под названием "Девятая пятерка датчан", и из его названия видно, что этот гонговый метод был специально для королевства Джиндан, и его стоимость достигала пятнадцати тысяч центов.

По сравнению со вторым методом гонга Цзиньданьского царства, который был более чем на 6000 центов выше, видно, насколько высок класс этого метода гонга. Хотя названия методов гонга Бессмертного царства можно было назвать почти произвольно, в основном, названия методов гонга имели определённую связь с характеристиками самих методов гонга.

И этот метод гонга, названный в честь слова 9.5.2, как раз с этого момента можно было сказать, что этот метод гонга был очень мощным, ведь слово 9.5.2 представляет собой самое высокое и сильное.

Без особых колебаний Чу Тяньлинь непосредственно потратил пятнадцать тысяч центов на приобретение этого ценного метода гонга, а затем прямо перед Чу Тяньлинем появился эскиз из золотистого нефрита.

После этого Чу Тяньлинь просунул свой ум в нефритовую бумагу и начал читать метод гонга, содержание которого было очень сложным.

Эта техника Jiu Wu Dan является самым мощным методом гонга во всём Бессмертном царстве и стоит в тысячу раз больше, чем обычные методы гонга, поэтому практиковать её, естественно, не так-то просто.

Так называемая "девятка-пятая" означает, что в ходе возделывания весь Золотой Дан будет претерпевать девять с половиной превращений, так что сила Золотого Дана будет постоянно возрастать, а Золотой Дан будет совершенствоваться как в качественном, так и в количественном отношении.

Маленький джиндан мог содержать в себе чрезвычайно страшную энергию, и каждый процесс обогащал и укреплял свой собственный джиндан.

Вначале размер Золотого Дана был всего лишь размером с рисовое зерно, но к девятому или около того уровню царства Золотой Дан стал бы размером с яйцо, и энергия в нем, конечно же, была бы значительно увеличена, но это Девятое Пятилетнее Навычие было другим.

И к тому времени, когда он достиг пятого уровня, Золотой Дан стал метаморфизован в размере полного яйца, что было сравнимо с обычными боевыми искусствами, а с шестого уровня и далее Золотой Дан начал сжиматься, и его цвет стал меняться.

На шестом уровне яйцекладка Golden Dan становится размером с перепелиное яйцо, и ее цвет меняется от первоначального золотистого до кроваво-красного, а на седьмом уровне яйцекладка перепелиного Golden Dan становится размером с арахисовый рис, и ее цвет становится фиолетовым.

На восьмом уровне арахисовый рис размером с зелёную фасоль стал размером с зелёную фасоль, и его цвет также стал чёрным, а на девятом уровне зелёная фасоль размером с зелёную фасоль уменьшилась до исходного размера рисового зерна.

Таким образом, весь джиндан оказался черным цветом чернил, и даже окружающая его территория превратилась в черный туман, который выглядел довольно страшно, в то время как последняя половина слоя, которая была крайним из Девятой Пяти Данов, превратится в настоящую черную дыру Джиндан, которая превратится в вихрь, как воронка.

Аура в теле Чу Тяньлиня была бы поглощена вихрем и быстро выдыхалась, и в этом процессе глотания и выдоха аура Чу Тяньлиня была бы сильно очищена и сублимирована, и из-за этого процесса, количество ауры в теле Чу Тяньлиня было бы чрезвычайно ужасным.

От шестого слоя до экстремального состояния, хотя Золотой Дан Чу Тяньлиня на протяжении всего процесса сокращался, энергия в Золотом Дане все еще возрастала, как и в предыдущих пяти слоях, только из-за экстремального сжатия Золотой Дан стал меньше.

Ресурсы, в которых Чу Тяньлинь нуждался во время всего этого процесса, также были чрезвычайно ужасны, поэтому после прочтения этого гонга в целом, Чу Тяньлинь начал отбирать зелья, и на стадии Золотого Дана должно быть много зелья, если это обычный мир выращивания.

Из-за этого царства было очень трудно прорваться, и требуемые ресурсы были чрезвычайно страшными, так что если это был определенный интерфейс культивирования, то было ясно, что царство Золотого Дана определено было основой этого царства, и разнообразие снадобий было определено очень разнообразным.

Однако в бессмертном мире царство Золотого Дана было просто очень незначительным царством, подобно незначительному существованию, и, естественно, эликсиров было не так уж много.

Стоимость одного зерна полиграфа не намного выше стоимости конденсационной таблетки, которая составляет всего пятнадцать центов, поэтому Чу Тяньлинь купил тысячу из них на одном дыхании и сохранил их в своем кольце Цянькунь.

Это намного проще и дешевле по стоимости, чем покупка волшебного оружия, потому что

волшебное оружие в королевстве Золотой Дан - это всего лишь детская игрушка для бессмертных.

Кроме того, он купил пучок бессмертных веревок, фиолетовое облачное пальто, и этот струящийся светлый меч, который имеет черный свет, протекающий через его тело, так же быстр, как молния во время боя, и после того, как аура введена, он может увеличить свою боевую мощь на шесть слоев.

Пучок бессмертных веревок, называемый пучком бессмертных веревок, может связать только людей с уровнем возделывания не сильнее, чем у Чу Тяньлиня. Например, Чу Тяньлинь сейчас находится на стадии Золотого Дана и может в лучшем случае связать людей на стадии Первого Младенца.

Если он является мастером первой младенческой стадии, он может быть не в состоянии поймать его в ловушку в течение нескольких секунд, и если его царство похоже, то в принципе никто не сможет вырваться из связки.

Последняя одежда из Пурпурного Облака, как и одежда Багуа, имела эффект изменения по желанию, и разница заключалась в том, что она обладала еще несколькими функциями.

Скорость полета не намного медленнее, чем у императорского меча. Бессмертные любят летать в облаках и тумане, но только истинные бессмертные могут это делать, а не практикующие Золотой Дан.

Помимо езды на облаках, Пурпурная Облачная Ткань также смогла создать фиолетовый облачный туман вокруг тела Чу Тяньлиня, нарушив тем самым линию видимости противника.

Фиолетовые облака могли мешать не только прямой видимости, но и божественным мыслям, но эти облака не были эффективны против владельца Фиолетовых облаков, и этот эффект тоже был очень волшебным.

Пусть противник летает, как безголовая муха, неспособная убежать от их контроля, а если они находятся в невыгодном положении, то они также могут освободить это облако, чтобы помешать противнику, и они могут быстро убежать.

Последним эффектом фиолетового облачного покрытия является его защитная способность.

Материал, используемый для изготовления одежды Пурпурное облако содержит весы, которые проливают змеи. Хотя весы не так хороши, как чешуя дракона, они не намного хуже, чем чешуя дракона и может принести сильную защиту на Чу Тяньлинь.

Можно сказать, что эта Ткань Пурпурного Облака - волшебное одеяние, сочетающее в себе полет, защиту, вспомогательное вмешательство и другие функции в одном, ее можно назвать волшебной, а после выбора волшебного оружия, появятся некоторые боевые приемы.

Не было упомянуто ни о каких других аспектах, ни о боевых техниках или других вспомогательных техниках, которые отличались от техники Цзю Ву Дан, содержание которой было очень всеобъемлющим.

В дополнение к специализации на гонгфу.

В настоящее время Чу Тяньлинь начал практиковать Девятую пятую даосскую технику,

которой в этих областях несколько не хватает, хотя у техники Рен Сянь также есть и другие аспекты.

Однако особой боевой техники не хватало, поэтому Чу Тяньлинь вынужден был ее искать, и в этом отношении Чу Тяньлинь был не слишком требователен.

Дракон, для смертного, это очень страшное существование.

Но в бессмертном мире

Король Драконов не большой человек, поэтому техника режущего меча Дракона не очень мощная, но эта техника является техникой убийства мечом.

<http://tl.rulate.ru/book/40288/878829>