

Главная Статья Глава Сто и Девяносто пятая Смерть Посреди ночи Ли Яо вышел из виллы с кошачьим шагом, дверь виллы была закрыта, и там были телохранители, охраняющие дверь.

Ли Яо взял инструменты из своего тела, затем слегка поднялся к воротам виллы, и прыгнул вниз прямо с высокого места, положение он прыгнул вниз, случилось быть телохранителем, хотя телохранитель сказал, что его руки хороши, и делать вещи более послушными.

Тем не менее, он никогда не имел дело с таким профессиональным убийцей, Ли Яо упал с неба и непосредственно ударил телохранителя коленом по шее, телохранитель просто выпустил приглушенный ворчание и потерял сознание.

И Ли Яо также быстро обошел бассейн и газон в комнату, где жила семья Шэнь Цянь Юэ, жилая площадь виллы представляла собой трехэтажное здание.

Ли Яо использовал специальные когти для лазания, чтобы забраться прямо на балкон, потому что снаружи есть телохранители, так что на балконе дома Шэнь Цянь Юэ нет сетки безопасности, что удобно для Ли Яо, и не нужно иметь дело с телохранителями у входной двери, и Ли Яо только что поднялся на балкон, Чу Тянь Линь также пролетел над виллой семьи Шэнь Цянь Юэ.

И мысли Чу Тяньлиня также охватили всю виллу Ег, Чу Тяньлинь знал, что Шэнь Цянь Юэ будет в опасности, но когда именно эта опасность наступит, Чу Тяньлинь не знал, поэтому ему пришлось ждать здесь заранее.

Однако Чу Тяньлинь только что открыл свой разум и заметил Ли Яо, который поднялся на балкон, и в глазах Чу Тяньлиня появился намек на улыбку.

В этот момент, Ли Яо собирался сделать шаг, когда вдруг, он почувствовал невидимую силу, обволакивающую его тело, и его тело всплыло невольно, Ли Яо жил такой большой, что это был первый раз, когда он столкнулся с такой вещью, и он вдруг испугался до полусмерти.

Если бы он осмелился кричать и тревожить владельца виллы, ситуация была бы еще хуже.

Поэтому он сдерживал свой шок и не плакал, а через несколько мгновений тело Ли Яо уже было подвешено в воздухе на высоте тысячи метров.

Сейчас было ночь и так высоко, что Ли Яо почувствовал, как гусиные комочки поднимаются по всему телу, а из-за трепета и страха психическая защита Ли Яо была опущена до самой низкой точки.

В конце концов, он сейчас плавает в воздухе, не поднимаясь и не опускаясь, он уже находится в нервном настроении, в сочетании с холодной погодой, его физические функции также были нарушены, его ум и тело истощены, и его состояние, естественно, плохое.

А потом зазвонил ледяной голос: "Скажи, кто тебя сюда послал?"

Хотя и не так умно, как метод Команды Драконов для гипнотизации женщин, физическое и психологическое состояние Ли Яо крайне неудовлетворительное, а духовная энергия Чу Тяньлиня особенно властная, поэтому можно сказать, что силу Чу Тяньлиня можно уменьшить до десяти.

Значит, Ли Яо был несколько ошарашен, когда сказал "Организация смерти". По названию эта

организация смогла сказать, что это организация-убийца, затем Чу Тяньлинь сказал: "Кто тебя нанял?".

"Не ясно, что организация полностью конфиденциальна в отношении информации о клиентах". Чу Тяньлинь слушал и говорил ему во рту: "Тогда ты бесполезен".

Чу Тяньлинь сказал, и огненное очарование упало прямо на тело Ли Яо, и тело Ли Яо вспыхнуло пламенем в небе, но рот Ли Яо не выпустил ни одного крика.

Его дух был потрясен, в настоящее время можно сказать, что его сознание и тело отделены друг от друга, поэтому, несмотря на то, что тело испытывало боль, это ощущение нельзя было передать обратно в мозг, поэтому он также не чувствовал боли и, естественно, не кричал жалко.

Через две минуты тело Ли Яо полностью превратилось в летучую золу и было уничтожено между небом и землей. Несмотря на то, что Чу Тяньлинь убил одного из приспешников Смертельной организации, такая организация, вероятно, продолжит искать способ сделать это в случае неудачной миссии.

Так Чу Тяньлинь должен был обеспечить безопасность Шэнь Цянь Юэ во-первых, прежде чем он смог пойти и устранить организацию Бога Смерти и человека который выдал миссию, и Чу Тяньлинь собирался использовать промежуточный талисман для того чтобы защитить Шэнь Цянь Юэ.

Низкоуровневый амулет вроде амулета может сопротивляться нескольким пулям, а физическая атака вроде нормального кулака может сопротивляться несколько раз, но после сопротивления несколько раз, энергия истощается, а амулет бесполезен.

Однако среди промежуточных талисманов был один из талисманов более высокого класса - талисман ЗиМу Золотой колокол, защитное действие которого было сильнее, чем у обычных талисманов, и могло противостоять легким снайперским пушкам.

Но, сопротивляясь двум или трем пулям, энергия талисмана Золотого колокола также будет исчерпана, и в это время талисман Суб-Золотого колокола сможет протянуть энергию через талисман Матери Золотого колокола.

Когда Шэнь Цянь Юэ атакуют, энергия в очаровании будет быстро истощена, и она будет рисовать на энергии в очаровании себя, в то время как Чу Тянь Линь чувствует потерю энергии в очаровании и знает, что Шэнь Цянь Юэ находится в опасности.

Чу Тяньлинь может продолжать впрыскивать энергию в Талисман Золотого Колокола Матери, таким образом позволяя Талисману Золотого Колокола Цзы быть под напряжением и не быть нарушенным, обеспечивая безопасность Шэнь Цянь Юэ.

В то же время талисман "Мать Золотого Колокола" также смог почувствовать, где находится талисман "Zi Golden Bell", где находится Шэнь Цянь Юэ, и Чу Тянь Линь смог быстро двигаться вперед, чтобы помочь Шэнь Цянь Юэ.

Таким образом, безопасность Шэнь Цянь Юэ был значительно улучшен, если другая сторона непосредственно не использовать броню пронзительной пули, что вид оружия террора, в противном случае, даже если тяжелая снайперская винтовка, после проникновения в талисман Цзы Цзинь Чжун, в крайнем случае, легко ранен Шэнь Цянь Юэ, не может позволить Шэнь

Цянь Юэ пострадать со смертельным исходом.

Однако, поскольку талисман "Золотой колокол" Субматери был чрезвычайно сложен для рисования среди талисманов среднего уровня, Чу Тяньлинь несколько раз до этого пытался его нарисовать, и все это закончилось неудачей, поэтому и сейчас у него нет талисмана "Золотой колокол".

Хорошо, что убийца Смертельной Организации только что был раскрыт Чу Тяньлинь, поэтому другой стороне понадобится время, чтобы подтвердить провал миссии и послать нового убийцу, что также заняло время, поэтому у Чу Тяньлиня было достаточно времени, чтобы нарисовать золотой колокольчик очарования.

А после этого Чу Тяньлинь отправился прямо домой, вытащил талисман и начал рисовать талисман "Золотой колокол" Матери Зи.

Руна "Золотой колокольчик" не очень сложна, если это всего лишь детская или материнская руна, но главное - иметь тесную связь между детской и материнской рунами, чтобы они могли чувствовать друг друга.

В то же время, энергия между символами ребенка и матери может течь друг с другом, что требует, чтобы в производственном процессе не было отклонений между символами ребенка и матери, и чтобы не было различий между ними, в противном случае процесс рисования будет неудачным.

Сегодня Чу Тяньлинь пытался нарисовать его снова, и неудивительно, что сложность этого золотого очарования была вне воображения Чу Тяньлиня, и Чу Тяньлинь нарисовал его четыре раза подряд, и все это закончилось неудачей.

И как раз в это время женский призрак Сюэ Тинтин сказал Чу Тяньлинь: "Учитель, мне кажется, вы попали в недоразумение". Услышав это, Чу Тяньлинь посмотрел на Сюэ Тинтин и сказал: "О? Какие заблуждения?"

Услышав это, Сюэ Тингтинг сказала: "Два талисмана, которые вы нарисовали, следует считать успешными только в том случае, если они совпадают?" Чу Тяньлинь выслушал и сказал: "Правильно, если он не совпадает, он такой же, как низкоуровневый амулет и мало что значит".

Услышав это, Сюэ Тинтин сказал: "Эти два вида талисманов, пока они успешные талисманы, текстурированные рифмы Дао на них все колеблются в определенном диапазоне, не так ли?". "Точно".

Чу Тяньлинь согласился с Дао, что, хотя в процессе рисования Чу Тяньлиня вливание духовной энергии будет отклоняться, что приведет к улыбочивой разнице в эффекте талисмана, эта разница находилась в определенном диапазоне, в противном случае невозможно было бы ее успешно нарисовать.

Сюэ Тинг слушал и говорил: "Когда вы рисуете эти два талисмана, это как частота в определенной полосе частот, предполагая, что мастер талисмана колеблется в диапазоне от нуля до сотни, а подталисман колеблется в диапазоне от отрицательной сотни до нулевой, каждый раз, когда вы рисуете его, потому что ошибки неизбежны".

Поэтому материнский талисман рисуется как двадцать, а детский - как минус восемнадцать.

Даже если есть небольшая разница, два комплекта талисманов не соответствуют друг другу.

До тех пор, пока вы нарисуете достаточное количество детских и родительских брелоков, которые, согласно вероятностной теории, будут охватывать все категории от минус ста до нуля и от нуля до плюс ста, а затем, после того, как выберете пару из них, которые соответствуют друг другу, рисунок этого алфавитного символа пройдет успешно".

Услышав слова Сюэ Тинтинга, глаза Чу Тяньлиня тоже загорелись, как он мог не подумать о такой простой причине? Этот алфавитный золотой шарм, нарисованный сразу двумя, трудно сопоставить.

Однако, если нарисовать достаточное количество детских и родительских талисманов, то это позволит им объединиться в пары в большом количестве, а если нарисовать достаточно, то шансы на объединение в пары станут чрезвычайно высоки, возможно, даже на девяносто девять процентов!

Более того, поскольку в процессе рисования Чу Тяньлиня нет необходимости рассматривать, совпадают ли эти две группы, просто делайте все, что он хочет, вычерчивая, какая группа находится в этой группе, и пусть в конце концов они совпадают медленно.

Таким образом, трудность рисования будет значительно снижена, так как трудность талисмана "Золотой колокол" будет в плане соответствия, а если соответствие не будет учитываться, то прямое рисование будет на том же уровне, что и обычный низкоуровневый талисман.

Таким образом, в следующий раз скорость рисования Чу Тяньлинь значительно возросла, и за одну ночь Чу Тяньлинь нарисовал тысячи суб- и материнских рун, точно так же, как говорил Сюэ Тиньтин.

Шансы на совпадение этих символов были очень высоки, и Чу Тяньлинь непосредственно создал более восьмисот таких символов, оставив менее одной пятой из них несопоставимыми. Однако если Чу Тяньлинь и в дальнейшем будет продолжать рисовать алфавитные символы, то теоретически соотношение несопоставимых символов к алфавитным будет становиться все меньше и меньше.

<http://tl.rulate.ru/book/40288/870987>