

Основной текст Глава 167: Юридические сокровища Вообще говоря, монахи атаковали с помощью талисманов, магического оружия и транспортной техники, и эти методы, хотя и не похожи на древние боевые искусства, но в сочетании ходов и внутренней силы, использовали более десяти слоёв убивающей силы.

Однако в этом процессе необходимо заимствовать ауру неба и земли, а через высвобождение собственной ауры стимулировать некую цепную реакцию ауры неба и земли, вызывая тем самым страшную убивающую силу.

Поэтому эффект этого увеличения был гораздо более страшным, чем у Древнего Военного Художника или Инопланетянина, только то, что приложенная энергия была ужасающей, но условия освобождения также были тяжелыми.

Как и талисману, для того, чтобы талисман был нарисован заранее, потребовалось довольно много времени, и для того, чтобы талисман начал действовать, за исключением некоторого талисмана, многие талисманы нужно было прикрепить к телу для того, чтобы они начали действовать, поэтому, хотя энергия была ужасной, она была ограничена не малым количеством.

Если нет большой разницы между собственной силой и силой противника, никто не сможет легко прикрепить талисман к твоему телу, если твоя сила равна.

Аура неба и земли, которую талисман мог бы вдохновить, была ужасающей, но из-за ограничений этого аспекта, она может быть недостаточно практичной для использования в бою.

Помимо талисмана, существовало также легальное оружие, которое использовалось для стимуляции собственной ауры и стимуляции ауры неба и земли, чтобы помочь в нападении, которое также могло оказывать сильное убийное действие.

Однако степень увеличения легального оружия, как правило, не была столь страшной, как талисман. Вообще говоря, по качеству легального оружия сила увеличения ауры составляла от трех до десяти раз, и с этого момента можно было видеть и разницу между культиваторами и древними мастерами боевых искусств.

До тех пор, пока у них будет одно из Оружия Дхармы, каким бы мусором ни было это Оружие Дхармы, мультипликатор культиватора будет намного сильнее, чем обычный древний мастер боевых искусств.

И магическое оружие не нужно заранее рисовать, как талисман, и его нужно прикрепить к человеку, когда оно стимулируется, магическое оружие нужно только доставать, когда оно борется и стимулируется духовной силой.

Конечно, с сегодняшней духовной силой Чу Тяньлиня ему будет очень сложно сделать низкосортное волшебное оружие самому, так что, конечно, он не пойдет и не сделает волшебное оружие сам, а купит его в магазине WeChat в Бессмертном Мире.

Закрепив собственную ауру и стабилизировав выращивание в начале этапа основания, Чу Тяньлинь вытащил свой мобильный телефон из космического кольца и открыл в поисках его "Бессмертную Чашу".

То, что искал Чу Тяньлинь, было волшебным оружием, подходящим для учредительного этапа,

который уже был великим мастером на земле.

Другие люди первого этапа никогда его не видели, но в Бессмертном царстве, что такое первый этап? Самые слабые в Бессмертном царстве были все Небесные Бессмертные, так что начальный этап был как детский игровой домик, как и для одеяния начального этапа?

Это была чисто игрушка, игрушка, сделанная самими бессмертными, даже если это была просто игрушка, но для Чу Тяньлиня это уже было превосходным волшебным сокровищем.

Вскоре после этого Чу Тяньлинь нашел пару чрезвычайно ценных магических сокровищ стоимостью от тридцати до восьмидесяти центов, которые стоили очень дешево.

Один из них - радужный меч с кристально чистым телом, который выглядел очень красиво, и действительно, это волшебное оружие, все сделанное в соответствии со стандартом игрушек, было очень красивым.

Но в то же время, его эффект также очень сильный, когда радужный меч стимулируется, может вызвать девять точек небесной и земной ауры, будь то меч летает или меч борьбы, нет никаких проблем, стоит шестьдесят центов.

В настоящее время Чу Тяньлинь - очень состоятельный человек, и покупка нескольких игрушек - это всего лишь вопрос игрушек для бессмертных, что, естественно, совсем не сложно.

Увидев это, Чу Тяньлинь напрямую нажал на кнопку подтверждения, а затем монеты Чу Тяньлиня были уменьшены на шестьдесят центов, и на глазах у Чу Тяньлиня появился радужный меч, подвешенный в воздухе.

После этого Чу Тяньлинь схватил Радужный меч в одной руке и влил в него свою духовную энергию, тем самым признав, что Радужный меч был превосходным оружием, сделанным бессмертными.

Несмотря на то, что Радужный меч имеет низкую оценку, он очень полезен для Чу Тяньлиня, который находится на этапе основания, а также очень прост в распознавании владельца.

Радужный меч подходит для прямых ауромотивированных, имперских атак на меч, и подходит для столкновения с небольшим количеством противников, но если есть большое количество противников, это немного хлопотно использовать летающий меч, чтобы убить их один за другим.

Кроме того, несмотря на то, что Чу Тяньлинь практиковался в "Железной кости и стальном кунг-фу" и был очень сильным в обороне, защита его плоти может быть немного слабой против атак мастеров того же уровня, поэтому ему пришлось купить другое оружие для обороны.

Одно из них называется Ткань Восемь Триграмм, а другое - Покров Дракона, это Ткань Восемь Триграмм, это защитные одеяния, одеяния выглядят очень прохладно, черного и золотистого цвета.

На груди была металлическая сплетня, которая автоматически защищала одежду для сплетен всякий раз, когда на нее нападала угроза для себя.

Вообще говоря, если нападение было недостаточно сильным, ауры, хранящейся внутри ткани Багуа, было бы достаточно, чтобы противостоять нападению. Если нападение было слишком

сильным, то ткань Багуа поглощала бы ауру внутри тела Чу Тяньлиня, чтобы защитить ее.

А что касается крышки боевого дракона, то в нормальных условиях, это была просто пальмовая вещь, как чашка с водой, чашка с водой была кристально чистой, а внутри чашки с водой, два золотых дракона были вырезаны, выглядят, как произведения искусства, очень красиво.

При атаке, впрыскивая свою духовную силу в капюшон дракона, капюшон быстро увеличивался, и Чу Тяньлинь мог выбрасывать его напрямую, а затем держать в нем тех, кто находится в пределах выбранного Чу Тяньлинем диапазона.

После этого Военная Шапочка Дракона быстро поглотит ауру небес и земли, а затем два золотых дракона внутри Боевой Шапочки Дракона превратится в двух истинных огненных драконов, и нанесет разрушительный удар по тем, кто находится внутри Боевой Шапочки Дракона.

В основном, до тех пор, пока сила не превышает Чу Тяньлинь слишком много, он будет сожжен до пепла этой драконьей маски, которая, можно сказать, довольно извращенным, и после того, как драконья маска стала больше, площадь, покрытая маской дракона была до пятидесяти метров квадратных.

Будь то один враг или сотни, они могут непосредственно удерживаться маской дракона, и по мере того, как культивирование Чу Тяньлиня увеличивается, диапазон маски дракона может продолжать увеличиваться.

Сила огненного дракона внутри Покрова огненного дракона также увеличилась бы вместе с ним, и можно сказать, что это было очень практичное магическое сокровище, и эти два магических сокровища, Ткань Восемь Триграмм, нужны были только тридцать бессмертных монет, в то время как Покров огненного дракона нуждалось в семидесяти бессмертных монет.

Хотя, по мнению Чу Тяньлиня, эти два магических сокровища имеют сравнимую ценность, но в бессмертном мире они установлены как игрушки, так и по цене игрушек.

Естественно, от игрушки зависит, насколько она красива.

Нормальным было то, что стоимость была выше, и еще сто центов стоило купить и крышку дракона, и восемь триграмм, и у Чу Тяньлиня в глазах тоже был проблеск удовольствия.

С этими тремя волшебными орудиями моя боевая мощь значительно улучшилась за один раз.

После этого Чу Тяньлинь влил духовную энергию в эти три кусочка вуду и забрал их.

Как уже упоминалось, для того, чтобы познать Господа, не нужна капля крови, а человеческая кровь не обладает таким волшебным эффектом, возможно, капля крови действительно может.

Но этот метод применим только к бессмертным, которые сильны.

Кровь содержала в себе обилие бессмертной силы, и было так же хорошо использовать бессмертную силу в крови, чтобы приручить волшебное оружие.

На данный момент Чу Тяньлинь не был настолько сильным, поэтому, естественно, невозможно было распознать владельца через капельницу крови, но только самый прямой способ

распознать владельца - через Рейки, и чем дольше владелец использовался после распознавания, тем меньше вероятность того, что он поменяет владельца.

Только если те, с наибольшей силой могли бы использовать свою самую доминирующую ауру, чтобы стереть следы, оставленные их предыдущими мастерами, они изменят мастеров.

Что касается простых людей, то глупо пытаться получить оружие, чтобы узнать владельца по крови, не говоря уже о каплюющей крови, чтобы узнать семью, даже если артерия разрезана и кровь брызжет сверху, это не будет эффективно, потому что у них нет ни малейшей ауры в крови.

После того, как Чу Тяньлинь использовал свой Духовный Ци, чтобы покорить эти три магических сокровища, щит дракона, как Радужный Меч, был включен в дантян Чу Тяньлиня, и когда ему понадобилось его использовать, он смог бы освободить его в одно мгновение, просто нажав на свою Духовную Силу.

Что касается последнего костюма для сплетен, то он был защитным реквизитом, и он был самозащитным, поэтому естественно, что Чу Тяньлинь не убрал его, а надел его прямо на себя.

После того, как Чу Тяньлинь принял костюм Чу Тяньлиня, костюм Восемь Триграмм превратился в очень удобный и появился на теле Чу Тяньлиня, и как он был одет, Чу Тяньлинь также обнаружил, что костюм был более волшебным, чем он когда-либо представлял, он обладал и другими эффектами, кроме того, что мог защитить себя.

Одежда самостоятельно впитала в себя ауру неба и земли, а затем сформировала вокруг тела Чу Тяньлиня небольшой кондиционер, который затем постоянно поддерживал тело Чу Тяньлиня на оптимальном уровне.

Более того, любая часть костюма может быть телескопирована для изменения формы по желанию, а его цвет может быть полностью изменен по мнению Чу Тяньлиня.

Можно сказать, что с этой сплетнической одеждой, Чу Тяньлинь моментально имеет бесчисленное количество одежды, которую можно носить, и она теплая зимой и прохладная летом, и довольно удобно носить с собой кондиционер с постоянной температурой без потребления электроэнергии.

<http://tl.rulate.ru/book/40288/869424>