

Чжэнвэнь глава 11 Азартный камень, услышав слова Шэнь Цянь Юя, Чу Тянь Линь отпустил руку, в то время как Гуо Юй был ошеломлен тремя ударами Чу Тянь Линя. Через несколько десятков секунд Гуо Юй вдруг отреагировал и сказал: "Ублюдок, как ты смеешь бить меня, я хочу, чтобы ты умер!".

Услышав слова Гуо Юя, Шэнь Цянь Юй открыла рот: "Фамилия Гуо, советую не нести чушь, у меня в офисе есть слежка, снято все, что ты говорил раньше о своем третьем дяде".

Если наша ювелирная компания не сможет найти сотрудничающего импортера нефрита, то это видео с камер наблюдения будет отправлено в отдел инспекций провинциального дисциплинарного комитета, кроме того, если что-то случится с Тяньлинем, это видео я тоже отправлю в полицейский участок, вы будете первым подозреваемым".

Услышав слова Шэнь Цянь Юэ,

Го Юй посмотрел на Шэнь Цянь Юя свирепо и сказал: "Вот увидишь, рано или поздно мне придется заставить тебя встать на колени и попрошайничать!". Го Юй закончил говорить, повернулся и ушёл, и, дождавшись, когда Го Юй уйдёт, Шэнь Цянь Юй сказал Чу Тянь Линь: "Не волнуйся, он не осмелится быть никем".

Чу Тяньлинь выслушал и сказал: "Я ни о чем не беспокоюсь, но теперь, когда компания столкнулась с такой большой проблемой, я думаю о том, что я могу использовать".

Шэнь Цянь Юэ выслушал и сказал: "Тебе просто нужно делать свою работу и держать меня в безопасности, а для остального у меня есть способ справиться с этим". Чу Тяньлинь слушал и говорил: "Понятно".

Поэтому Шэнь Цянь Юй тоже не рассчитывает на Чу Тянь Линь, но, естественно, Чу Тянь Линь не может просто сидеть сложа руки и ничего не делать, он должен найти способ преподать Гуо Юй урок.

Текущая ситуация компании заключается в том, что даже если Чу Тяньлинь читает Гуо Юй лекцию, он не может изменить последнюю ситуацию в компании, в лучшем случае он может помочь Шэнь Цянь Юю перевести дух.

Хотите повернуть вспять сложившуюся ситуацию, либо работать с компанией по импорту нефрита в Иствей Сити, либо найти мастера по азартным играм на камне и выбрать оригинальный нефритовый камень прямо здесь, в Весеннем Сити, и открыть достаточно нефрита.

Первый, из-за третьего дяди Гуо Ю, был трудным.

Последний, услышать точку зрения Шэнь Цянь Юэ, азартные мастера по игре в камни было трудно найти и столь же маловероятно, так что же им делать?

Поехать в Ист-Западный город и напрямую найти третьего дядю Гуо Ю? Несмотря на то, что телосложение Чу Тяньлиня было намного сильнее, чем у нормального человека, благодаря культивированию им Бессмертного Человека, было подсчитано, что его легко может уничтожить человек с ружьем.

Как может исполняющий обязанности мэра города не иметь вокруг себя нескольких

влиятельных телохранителей? Так что не было никакой надежды пойти к третьему дяде Гуо Ю.

Первое, что нужно сделать, это найти мастера азартных игр, и Чу Тяньлинь тоже об этом не знает, и после долгих раздумий Чу Тяньлинь узнала, что Шэнь Цянь Юэ был прав, ей просто нужно сделать свою работу.

В полдень у Чу Тяньлиня был двухчасовой перерыв, и после еды рядом с компанией он отправился в близлежащий магазин желтого цвета, чтобы купить желтые бумажные и киноварные песочные ручки.

Он начнет пытаться нарисовать очарование.

Хотя ходить на работу, чтобы нарисовать очарование, было несколько неуместно, Чу Тяньлинь также понял, что номинально он работал на Шэнь Цянь Юэ, но на самом деле именно Шэнь Цянь Юэ отплатил ему за спасение его жизни.

Он сидит в офисе каждый день на досуге, мужчина с зарплатой в тридцать тысяч юаней, поэтому Шэнь Цянь Юэ разрешает Чу Тяньлинь оставаться с ней в одном офисе, разрешая ему смотреть фильмы или играть в игры, вместо того, чтобы разрешать Чу Тяньлинь остаться на улице, как Лао Чжоу.

Так что Чу Тяньлинь на самом деле был вполне свободен делать всё, что захочет, и, естественно, в офисе не было невозможно нарисовать очарование.

Купив толстую кучу желтой бумаги и пять вермилионных песочных ручек, Чу Тяньлинь вернулся в компанию и начал пробовать свои силы в рисовании талисманов по содержанию даосской Книги Талисманов.

Поскольку Чу Тяньлинь и Шэнь Цянь Юэ лицом к лицу, оба имеют столы и компьютерные экраны перед ними, то Чу Тяньлинь не может видеть, что Шэнь Цянь Юэ делает, а Шэнь Цянь Юэ не может видеть, что делает Чу Тяньлинь, что удобно для Чу Тяньлиня, чтобы нарисовать чары.

Процесс рисования талисмана, с правильными материалами, проверяется мастерством ауры и владением пером с киновальным песком, и каждый штрих должен быть сделан без малейшей ошибки.

Хотя количество ауры в теле Чу Тяньлиня было небольшим, каждый кусочек было трудно достать.

Именно потому, что это были ауры чернильного цвета, которые Чу Тяньлинь очистил в молочно-белой ауре после введения их в его дантьян, после больших усилий.

Поэтому мастерство Чу Тяньлиня по этим аурам можно назвать превосходным, хотя его мастерство по кисти песка киноваря было не очень хорошим, что привело к некоторым отклонениям в нарисованной руне, но процесс был относительно легко модернизируемым.

Как и ученики начальной школы, которые учатся писать, первые несколько раз они могут писать плохо, но еще несколько раз будет намного лучше. Нынешняя талисманная бумага, которую нарисовал Чу Тяньлинь, была названа талисманом.

Поскольку обучение Чу Тяньлиня было настолько плохим, талисман, который он нарисовал,

мог иметь только один эффект. Если бы человек, несущий талисман, столкнулся со смертельной опасностью, талисман разбился бы и спас бы жизнь человека, несущего талисман.

Это очень полезный лист бумаги, и первое, что Чу Тяньлинь выбирает, это амулет. если он сможет нарисовать амулет успешно, Чу Тяньлинь понадобится один для себя, а затем отдать один для Шэнь Цянь Юэ, и когда у него будет шанс пойти домой, его семье придется носить с собой талисман.

И как бумага, которую можно нарисовать в начале выращивания, это, естественно, не слишком сложно.

Когда Чу Тяньлинь рисовал талисман, ученики детского сада как будто учились писать, пробуя по одному мазку за раз.

В первые десять раз Чу Тяньлинь рисовал все свои руны на лоскуте, но постепенно руны становились приличными, но до настоящего талисмана еще оставался долгий путь.

Этот процесс.

Нарисовав более ста раз, Чу Тяньлинь наконец-то сумел нарисовать первый талисман.

На самом деле не было никакой разницы между успешно нарисованным талисманом и теми, которые были близки к провалу на поверхности, но сам Чу Тяньлинь отчетливо чувствовал разницу.

В процессе рисования талисмана аура Чу Тяньлиня переносилась на бумагу через песочное перо с кинovarем, а если в середине был небольшой зазор, то переносимая на бумагу аура возвращалась на дантян Чу Тяньлиня.

После этого Чу Тяньлинь все равно заканчивал бы руны для того, чтобы осуществлять контроль над ними, но Чу Тяньлинь не продолжал бы вести ауру, потому что это было бы полной тратой времени.

По-настоящему успешный талисман - это как струйка от начала до конца, и во всем процессе нет паузы, а аура постоянно в него впрыскивается.

В момент, когда последняя руна была успешной, половина ауры Чу Тяньлиня была непосредственно высосана из его тела, и он получил первую успешную руна в карман.

После этого он начал регулировать дыхание и восстанавливать собственную истощенную ауру. Аура в организме Чу Тяньлиня могла восстанавливаться сама по себе после точки истощения, так же, как и сила человека, она возвращалась после короткого отдыха.

После десяти минут отдыха аура Чу Тяньлиня почти восстановилась.

В начале Чу Тяньлинь нарисовал десять талисманов, прежде чем преуспеть в одном, а затем процент успеха медленно увеличивался, с одной десятой до одной пятой.

К тому времени, как он уже собирался уходить с работы около 18:00, Чу Тяньлинь смог иметь один успешный талисман на каждые три нарисованные им талисмана, а также ему удалось нарисовать более двадцати талисманов сегодня днем.

Самое главное, что вы должны быть в состоянии получить максимальную отдачу от денег, которые вам нужны.

Чу Тяньлинь слушал и говорил: "Хорошо".

Он очень профессиональный телохранитель, который работает совсем не так, как Чу Тяньлинь, либо смотрит фильмы, либо рисует чары и бумагу.

А Лао Чжоу снаружи дотошный, весь процесс почти не шевелился.

Вернувшись к военному рождению, трое оставили Девять Феникских ювелирных изделий, Лао Чжоу, помимо того, что они были телохранителями Шэнь Цянь Юэ, а также служили водителем, сели в машину, Лаоу Чжоу сказал Шэнь Цянь Юэ: "Менеджер Шэнь, куда мы едем?".

Шэнь Цянь Юэ выслушал и сказал: "Павильон нефритовых камней".

Лао Чжоу слушал.

Не спрашивая, он поехал прямо в павильон нефритовых камней, и Чу Тяньлинь, вероятно, также знал намерения Шэнь Цянь Юэ.

Возможно, она пыталась найти мастера азартных игр.

Jade Stone Court - один из крупнейших игорных рынков камней в Спринг-Сити, многие ювелирные компании посылают людей собирать шерсть в Jade Stone Court, а некоторые азартные игроки собирают там шерсть, ожидая разбогатеть за одну ночь.

Конечно, девять из десяти ставок проигрываются, и то же самое касается азартных игр на камнях, только некоторые по-настоящему проницательные мастера могут выбрать из кучи шерстяных материалов, в которых действительно есть высококачественный нефрит.

Шэнь Цянь Юэ ничего не знала об азартных играх на камнях, поэтому, естественно, она пришла сюда не для того, чтобы играть сама, а чтобы посмотреть, сможет ли она найти здесь одного или двух проницательных азартных игроков и нанять их в качестве оригинальных советников по азартным играм на камнях для "Девяти Феникских ювелирных изделий".

В игорном бизнесе Jade Stone Court - единственный игорный дом с большим количеством клиентов, сейчас шесть или семь часов, погода не такая жаркая, у каждого есть разум выйти посмотреть на суету, так что на данный момент Jade Stone Court очень занят.

<http://tl.rulate.ru/book/40288/866589>