

## Глава 81: Дом ужасов

"Дио, ты оставишь это себе?"

"Да, тебе не кажется, что это мило?"

Когда пришло время платить, Джессика и Эрин оба стали смотреть на него очень странными глазами.

Как они могли не подумать, что последним домашним животным Диор будет улитка?

Но почему ты не купил его раньше? В этих магазинах также есть улитки для продажи.

Они не могут догадаться, что на самом деле думает Дио, так что они просто не тратят эту клетку мозга, может быть, у талантливых людей есть странная сторона в жизни.

Но хорошая новость заключается в том, что вся их тяжелая работа не была напрасной, и то, что Диор купил любимое домашнее животное в компании обоих, гораздо больше утешает, чем трата времени и возвращение с пустыми руками.

После того, как они положили стеклянный футляр обратно и сказали Ирэн не открывать его, чтобы снежный ком не укусил до смерти, они втроем пошли сначала поесть японской еды, а затем, наконец, прибыли в парк аттракционов.

На выходные приезжало много людей, но нигде не было такого ужаса, как в прошлой жизни, когда Диор отправился в первомайское путешествие.

После депонирования лакомств, Дио и Джессика вошли с взволнованной Ирэн.

"Дио, я хочу поиграть в это!"

Ирэн имела в виду дом ужасов с фотографиями ходячих, демонов и т.д., висящих на улице, который выглядел ужасающе, но линия была полна людей, которые, казалось бы, наслаждались пугающим, но очень стресс-спасающим процессом испуга и крика.

До того, как Дио успел поговорить, Джессика закалила лицо: "Нет, дети не годятся для этого, как насчет того, чтобы оставить тени разума".

"Я не ребенок, кроме того, что не так с детьми, они могут заходить, пока их сопровождают взрослые". Эрин упрямо отреагировала.

"Я говорю "нет" или "нет", давай поиграем в это." Джессика указала на месторасположение бампера автомобиля рядом с ней.

"Очевидно, что кто-то боится себя....." Ирэн была явно расстроена и шептала, но сумела заставить Дио и Джессику услышать все.

"Что ты сказал?"

В этот момент Дио отодвинул Эрин прямо перед тем, как Джессика разозлилась: "Иди поиграй в машины на бампере сам, мы с Эрин будем грести на них".

"Ура! Дио - лучший!"

Ирэн взволнованно подпрыгнула прямо и петляла Дио в шею, а затем подбросила ему поцелуй в лицо.

После ожидания поцелуя, только чтобы узнать, что они только что сделали, маленькое лицо покраснело тайно измерило реакцию Дио, и Дио не было никакого смущения, просто относиться к ней как к младшей сестре, поцелуй в щеку это просто ритуал, а не поцелуй в рот, в чем дело, это делает Ирэн застенчивой и в то же время немного горьковатой.

"Ребята! Я так зол!"

Оставив Джессику в покое, и увидев, как ее сестра ликует, как она могла это вынести. династия Тан (идиома); мир в стороне.

Злая, она все равно пошла за ним, как и сказала Ирэн, на самом деле она боялась этих вещей, но элитный образ, который она обычно показывала, был другим, на этот раз она также прописала его.

Прождав в очереди полчаса, наконец-то наступила их очередь.

"Никаких съёмок при входе, никаких осветительных приборов, никаких избиений нашего персонала, вы можете взывать о помощи, если боитесь продолжать, кто-нибудь вас выведет, и если вы пройдете через десять минут, вы получите хороший подарок..."

Прослушав дверной персонал, трио Дио наконец-то проникло в дом ужасов.

Она была черной, только слабое свечение направляло посетителя вперед.

Войдя в дверь, Ирэн показала мужество, которое не соответствовало ее возрасту, настолько смелое, что она встала перед трио и взволнованно пробормотала, что через десять минут она пройдет мимо, чтобы получить свой подарок.

Вопреки своей взрослой натуре, Джессика, как только она вошла в дверь, казалось, забыла о неприятности только что случившегося и цеплялась за руку Дио, пряча половину своего тела за его спину во время прогулки, чтобы немного замедлить Ирэн.

Один из них потянул его вперед, а другой отстал от него, просто разделив его пополам.

"А!!!"

Проходя мимо гроба, Ирэн и Дио проходили последовательно без движения, пока, как Джессика прошла в конце, крышка гроба вдруг не открылась, и покрытый кровью ходунки внезапно сел изнутри и полз по направлению к ней с открытыми зубами и когтями.

Это напугало Джессику до полусмерти, и она выпустила испуганный крик, как ее ноги стали хромыми, если бы не ее руки все еще сжимая руки Дио, она бы сидела на земле в этот момент, даже не достаточно сильны, чтобы ходить.

Дио поспешил утешить ее, иначе его барабанные перепонки лопнули бы, если бы он кричал чуть дольше.

Затем по пути встречаются самые разные демоны и чудовища, многие органы устанавливаются очень ловко, так что люди случайно пугаются от холодного пота, но Ирэн не боится их, играет с большим энтузиазмом, хотя и будет страшно до крика, но именно волнение от крика, а не

страх.

Дио, не говоря уже о том, что самый страшный человек здесь - это он, иногда он боится, что его собственное подсознание внезапно выпрыгнет, чтобы напугать своих сотрудников, чтобы они пробились, предполагается, что в обычное время будут происходить подобные вещи, иначе в дверном проеме никто бы не сказал ему не бить сотрудников внутри.

Самым беспомощным является Джессика, почти все время Дио тащил ее, независимо от того, что она сталкивается может напугать ее в soprano, ни минуты спустя слезы были пролиты, оценил, что макияж также провел, но, к счастью, свет внутри тусклый, никто не заметил этих.

В конце концов, преследуемый группой зомби, Дио наконец-то выбежал из прохода с Ирен в одной руке и Джессикой в другой, потратив более 15 минут, чтобы уйти от подарка.

"Без моей сестры мы с Дио были бы на улице через 10 минут."

После выхода Эрин более или менее ворчала.

Джессика, с другой стороны, пошла прямо в туалет и не была уверена, напугана ли она до смерти или помириться, может быть, и то, и другое.

Пять минут спустя, Джессика, казалось, восстановила свой элитный городской женский облик, но ее бледное лицо и частые шатающиеся глаза были достаточным доказательством того, что она не полностью замедлился и боялся, что ходунки внезапно выпрыгнут из-под ее ног, чтобы укусить ее.

Даже Дио заранее не ожидал, что у Джессики кишка тонка, что совсем не соответствует ее образу, но тут не над чем насмехаться, у кого-то будет свой страх перед вещами, кто-то боится змей, кто-то крыс, кто-то тараканов, кто-то призраков, так что беспокоиться не о чем.

Так что с джентльменским утешением Дио Джессика постепенно перестала бояться, а Эрин перестала упоминать о доме ужасов, и они втроем вместе играли другие проекты.

<http://tl.rulate.ru/book/40284/879999>