

После встречи с Даосистом Чжаном я догадалась, что эта маленькая девочка, которая часто появлялась передо мной, может быть одной из спутниц Вэня.

Если бы меня раньше это не волновало, я мог бы быть прав, но сейчас я чувствую, что моя догадка, скорее всего, верна.

Я протиснулся сквозь толпу и медленно подошел к девушке в красном. Когда я подошел к ней, я посмотрел на нее и спросил: "Кто ты, черт возьми, такой?"

"Брат, не будь неудачником и не бойся стука в дверь!" На этот раз слова маленькой девочки изменились, но смысл остался прежним.

Естественно, я говорю, что никогда не делал ничего, чтобы сойти с ума, и уж точно не боялся стучащихся в мою дверь призраков. Маленькая девочка слушала, но улыбнулась и покачала головой, и вместо того, чтобы продолжить, она повернулась и ушла.

Я не мог получить никакой полезной информации, глядя на нее, и в этом случае я не беспокоился о ней. В любом случае, даже я не могу догнать ее сейчас, даже если бы и догонял, я мог бы испытать это.

Теперь я просто буду ждать первого седьмого дня жизни Вен, и как только этот день пройдет, я не должен больше сталкиваться ни с чем подобным. И до этого дня осталось три дня, и это будет скоро.

После этого я поехал на такси обратно домой и, решив проблему с обедом, понял, что я немного перегружен.

Раньше я с нетерпением ждал отгула на работе, но теперь снова скучаю по работе. Так скучно быть дома одному. Поездка на работу утомительна, но приносит удовлетворение.

Лучший способ скоротать время - это смотреть телевизор, поэтому я искал телепередачу чуть лучше, и именно так я и планировал пропустить полдень.

"Динь-дон!"

Внезапно, как раз когда я смотрел на него, зазвонил дверной звонок. Я посмотрел в сторону ворот с некоторым сожалением, задаваясь вопросом, кто будет снаружи в это время года.

Я подошёл и открыл дверь комнаты только для того, чтобы найти, что это был мальчик-курьер, который спросил меня, не меня ли зовут Лю Пэйнтинг, и сказал, что у него здесь есть экспресс-письмо от него.

Это заставляет меня задуматься, и я не знаю, кто запомнил экспресс для меня. Но я вижу, что информация на курьерском листе действительно моя и номер телефона верный.

Тогда, очевидно, этот экспресс для меня. Так что мне пришлось убрать груз и вернуться в комнату.

Когда я открыл обложку, я нашел ярко-красное приглашение на свадьбу внутри. Если бы я получила это приглашение в предыдущем доме, я бы подумала, что какой-то одноклассник женится и пригласил меня выпить.

Однако, теперь, когда я только что переехал, просто слишком поздно говорить с близкими

друзьями, так что они никак не смогут узнать адрес.

Я открыл приглашение вопросами в голове и был немного шокирован тем, что главными героями приглашения были я и Сяо Инь.

Это было свадебное приглашение для нас с Сяо Инь, и дата свадьбы была три дня спустя, и когда я посмотрел вниз и увидел место свадьбы, я уже не мог успокоиться.

Три дня спустя были первые семь дней жизни Сидзуку, и место в приглашении, как ни удивительно, осталось домашним адресом Сидзуку. Это должно было заставить меня думать о Вен Вен.

"Может ли это быть то же самое, что сделал Сидзуку?" Я не мог не догадаться.

Я снова посмотрел на приглашение в руке, прежде чем положить его на стол. Я сел с нахмуренным видом, думая.

Я ломал себе голову, гадая, какого черта другая сторона прислала мне это приглашение. Рёду, внезапная вспышка света в моей голове, и тогда я почувствовал, что весь человек был не в порядке.

У нас есть обычай, что когда человек умирает, он должен подождать до первых семи дней, прежде чем его можно будет уложить в гроб. Так что теперь, когда тело Вен все еще в их доме, справедливо, что у меня есть шанс разобраться со всеми этими неприятностями в первые семь дней.

Аналогичным образом, в дополнение к этому конкретному обычаю, у нас также широко распространена практика вступления в брак. Говоря разговорным языком, это брак с мертвецом.

Внезапно у меня появился проблеск страха по поводу поездки, которую я совершил в дом Вэна за последние несколько дней. Более того, в приглашении было написано не моё имя и не Вэнь, а моё и Сяо Инь.

Теперь мне нужно беспокоиться не только о себе, но и о безопасности Сяо Инь. Я слышу, как даосистский Чжан говорит, что призраки могут убивать людей. Не думаю, что меня похоронят вместе с Сидзуку.

Остаток дня был потрачен на размышления о том, что именно произойдет через три дня. И нужно ли мне снова пойти к Мастеру Чжану, рассказать ему об этом и спросить его, что он должен делать?

После долгих раздумий я решил отказаться от идеи поехать в Даосистский Чжан. С тех пор, как он все это сказал, простое распространение крови черной собаки на теле Вен Вен решит всю карму.

Тогда я не должен так много думать об этом, когда придет время, я просто должен следовать инструкциям Даосиста Чжана, и я все еще доверяю ему.

Что касается приглашения, то я не выбросил его, а убрал вместе с коробкой со сломанным пальцем.

Он планировал взять их с собой через три дня, а так как все они были связаны с Вен Веном,

дайте ему знать, откуда они пришли.

К тому времени, как я собрал приглашения, я обнаружил, что уже почти пять часов. Вчера я купил много еды в холодильнике, так что я не беспокоюсь о том, что сегодня у меня кончится еда.

В конце концов, я поспешил поджарить два простых маленьких блюда, которые я приготовил как раз вовремя после возвращения Сяо Инь домой. Просто попроси ее помыть руки к ужину.

После еды Сяо Инь сказала, что ей скучно дома и она хочет пойти в кино. После сотни мольбы от неё, мне наконец-то пришлось удовлетворить её просьбу.

На самом деле я не очень часто хожу в кино, в основном потому, что мне не нравится атмосфера внутри, и лучше смотреть ее дома.

Но ничего не поделаешь, Сяо Инь такой жалкий и умоляющий, если я снова откажусь, я правда не смогу отказать.

Видя, что я согласился, Сяо Инь сразу же завопила и отказалась от своего жалкого выражения, как она триумфально жестикулировала мне.

Я беспомощно улыбался и качал головой, я также знал, что она притворяется, но пока она была счастлива, я был в порядке.

После того, как Сяо Инь помыл посуду и палочки для еды, Сяо Инь взял меня за руку и вышел из дома. Нам не пришлось бежать очень далеко, потому что рядом с моим домом есть большой торговый центр с кинотеатром.

Так как это было не очень далеко, я сказал Сяо Инь, что это не займёт много времени, но Сяо Инь не возражал.

Тем не менее, я не знаю, не повезло ли это нам. Когда мы добрались до кинотеатра, мы обнаружили, что он переполнен, за исключением одного зала, где играли триллеры, и там еще было место, и даже...

Сзади тоже все были не в том положении.

Я беспомощно посмотрел на Сяо Инь и сказал, что лучше не смотреть его сегодня вечером, или, скажем, в другом кинотеатре. Что касается того, зачем смотреть триллеры, не сказав об этом, то это потому, что я знаю, что Сяо Инь никогда не смотрит триллеры, и она боится их смотреть.

Чего я не ожидал, так это того, что Сяо Инь сказала, что смотрит триллер, заставляя меня думать, что это уже не она. Удивительно, что она, которая никогда не смела смотреть триллер, сказала бы что-то подобное.

Я боялся, что она действовала импульсивно, поэтому я сказал, что это очень известный фильм, и сцены в нем были абсолютно ужасны, поэтому я посоветовал ей не смотреть его в любом случае, чтобы не напугать ее, чтобы она не спала по ночам.

Но Сяо Инь улыбнулся и сказал, что всё в порядке, а также сказал, что я всё ещё есть, даже если ты боишься, ты можешь спрятаться у меня на руках.

С тех пор, как Сяо Инь высказался по этому поводу, я перестал её убеждать. И так, я отвез ее в студию после того, как купил билет.

Когда мы вошли, то обнаружили, что здесь действительно мало людей, а в студии, которая может делать около двухсот человек, сидело всего около двух десятков человек.

Это было незадолго до начала фильма, и студийное освещение внезапно погасло, поэтому я взял Сяо Инь и быстро нашел место, готовое к просмотру.

Место все равно было переполнено, так что мы тоже не следили за номером места, просто нашли лучший обзор и сели прямо.

"Ах~"

Перед тем, как вышел экран фильма, прозвучал страшный звуковой эффект, и Сяо Инь спряталась в моих руках с испуганным взглядом на ее лице.

Я улыбнулась и покачала головой, протянув руку, чтобы держать ее на руках, чтобы дать ей немного больше безопасности и, может быть, не так страшно.

По мере официального показа фильма атмосфера в студии постепенно становилась немного жутковатой. Говорят, что чем больше людей в кино, тем веселее смотреть фильм.

В этом нет ничего правильного или неправильного, это все еще в значительной степени основано на предположениях. Если вы смотрите комедию, чем больше людей, тем она интереснее, но если вы смотрите триллер, ужас, чем больше людей, тем менее интересным она является, тем менее захватывающим.

Так что, как говорится, количество людей в этой студии, в которой я сейчас нахожусь, как раз и есть тот уровень, на котором люди смотрят этот тип фильмов, и атмосфера абсолютно супер потрясающая.

По мере того, как фильм продолжал играть, я постепенно становился немного более увлеченным и находил фильм довольно хорошим. Сяо Инь, с другой стороны, больше никогда не видела после того, как она набросилась на меня с самого начала.

И она кричит и дрожит всякий раз, когда видит страшное изображение или звуковой эффект. Если бы не я, она бы уже давно сбежала.

В этот момент я увидел, что сцена в фильме была как раз той самой главной героиней в доме с привидениями, которая уже обнаружила присутствие злого призрака и паниковала, чтобы сбежать.

Но в конце концов, он не нашел способа сбежать. Наконец, измученный, он прислонился к двери, намереваясь сделать перерыв.

Только то, что он не знал, что злобный призрак появился в какой-то момент и медленно движется к его голове с большим окровавленным ртом.

Я посмотрел на него и вдруг почувствовал, как будто позади меня идет ветер, и я не мог не почувствовать дрожь в сердце с картинкой перед собой.

(конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/40283/867072>