

□□Нет сомнений в том, что Цинь И на данный момент не хватает этих базовых джинджюцу С-класса, которые могут быть не такими мощными, как В-класса и А-класса, но они являются самыми простыми джинджюцу, чтобы объяснить связь между Чакрой и джинджюцу.

□□Для Цинь И простота Цзюцзю-Цзюй была похожа на учебник, который ему показывали, чтобы узнать о Цзюцзю-Цзюй.

□□"Цинь Линь, какие у тебя атрибуты Чакры?"

□□Повернув голову, Цинь И спросил Цинь Линя, который смотрел на свиток Ренжюцу сбоку, но был полон замешательства.

□□"Атрибут огня".

□□Цинь Линдао.

□□"А как же ты, Ян И?"

□□Цинь И снова спросил.

□□"Я - собственность на воду!"

□□Ян Идао.

□□Кивнув головой, Цинь И взглянул на атрибуты воды и огня на свитках. Очевидно, что каждый из пяти свитков на вершине джитсу, которых не так уж и много, выбран.

□□Нет никаких записей ни о какой из джуцу, затрагивающих семьи и системы. Можно сказать, что это самые простые джуцу, а также самые легкие для освоения.

□□"Позже я научу тебя этим двум системам джуцу".

□□Цинь И сказал тихо.

□□Оба генерала были рады, наполнены предвкушением и волнением.

□□"Гэндальф, сначала взгляни на джуцу системы Лей."

□□Цинь И снова передал свиток Гэндальфу.

□□Последний взялся за свиток и после быстрой зачистки начал эксперимент в руке.

□□В ходе эксперимента энергия внутри организма также, казалось бы, росла, а когда джутсу собирались развязать, Гэндальф ее остановил.

□□"Их легко выучить, просто они не сильны".

□□Гэндальф Роуд.

□□"Да, эти джуцу - самые базовые, самые простые, а иногда и бесполезные в бою с оружием в руках."

□□"Но было бы здорово, если бы это был фонд."

□□Цинь И смеялся.

После этого Цинь И потратил полчетверти секунды, скопировав две системы джитсу из "Воды и огня" и бросив их двум генералам для тренировки.

□□"До этого нужно освоить и уметь применять "Три искусства тела"."

— Он снова торжественно напомним обоим генералам.

Среди Огненных Теней можно сказать, что роль Трех Телосложений огромна. При правильной тактике и умелом использовании этих трех джутсу, противник даже может быть побежден с легкостью.

□□Полукровка луны неосознанно достигла полупустого состояния, и в комнате остался только Цинь И.

□□Он молча смотрел на джуцу и изучал печати на свитке.

□□Темнота характера, в этот момент, казалось, плавать в его сознании с другим смыслом и метафизики.

☐☐ "Чакра - это энергия, накопленная в клетках человеческого тела, каждая из которых разделена на разные свойства, и эти отпечатки, это агенты, которые притягивают энергию разных тел!"

□□"В том, как его выпустили, на самом деле есть разница с персоналом Гэндальфа."

Взгляд Цинь И вспыхнул.

"Цзызюй инь, Цзызюй мао, Цзызюй мао, Цзызюй мао, Цзызюй мао, Цзызюй мао, Цзызюйу
мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао,
Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао,
Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао, Цзызюйу мао,
Цзызюйу мао...".

Докладчик: Александр Митрофанович Давыдов.

□□ "Они разделили печати на эти двенадцать типов, каждый из которых имеет свое собственное узловое действие, и при комбинации различных расположений, различные печати могут быть освобождены."

—И эта печать, в тот момент, когда она была завязана узлом, смогла вытащить чакру в своем теле и взорваться в джугу различной силы."

☐☐ "Так называемая печать на самом деле среднеподобная вещь, которая высвобождает и усиливает внешнее выражение Чакры!"

□□Пока он учился, Цинь И приходил к пониманию все больше и больше.

□□Двенадцать печатей также можно рассматривать как уникальный текст, и этот текст в различных комбинациях способен выразить силу этого мира. Это было похоже на западный фантазийный мир эльфов, скандирующих и накладывающих заклинание. Один освобождается словами, другой - действиями.

□□"Эта последовательность представляет природу Чакры, эта - увеличение, а эта - морфологическая эволюция".

Понимание печати в его сердце взлетело до небес, и настроение Цинь И стало радостным.

Этим вечером Цинь И ничего не сделал, вместо того, чтобы изучать джуцу на свитках, он пошел, чтобы понять,

Для воплощения. Двенадцать печатей, различные комбинации, различные языки, которые объясняют природу власти этого мира, красота медленно поднимая завесу мира и видя сцену перед ним, взволновал его внутри.

Он досконально понимает отпечаток как текст, который говорит об энергиях этого мира, пытаюсь понять различные комбинации.

"Эти два уплотнения вместе должны означать выпуск маленьких огненных шариков."

"Эти три знака, с другой стороны, предназначены для формирования определенной формы или формы."

"А эти двое, с другой стороны, должны ворваться и ускориться."

Постепенно Цинь И понял, что двенадцать печатей на самом деле способны объединять в тысячи значений, привнося в мир силу этого мира в различных формах и свойствах.

Ночь прошла, и к следующему утру Цинь И все еще был в хорошем настроении, изучая в своем разуме и оценивая разницу между печатями.

Лишь десять минут восьмого или девятого утра Цинь И внезапно улыбнулся ему на лицо, а сразу после этого эта улыбка расширилась и выпустила громкий смех.

"Хахахаха, так оно и есть!"

"Как и в предыдущей жизни китайцев, англичан, у них так много основных иероглифов, но с разными перестановками, создаются разные значения!"

"То же самое относится и к этой печати, только ее расположение должно быть точным и понятным для всего мира, в противном случае это путаница!"

"Как только я это пойму, я смогу сам развивать джуцу."

Он громко смеялся, взволнован и взволнован в своем сердце, но при этом был потрясен своим талантом.

Обычные люди просто смотрели на двенадцать печатей, но не могли разобраться, и было совершенно невозможно разработать что-то вроде джиджутсу.

Только истинный гений, исследователь джиджутсу, пойдет на правду мира.

"UU читает ww .UUKNSHU.COM просто дайте мне попробовать."

С прямым лицом, Цинь И закрыл глаза и начал думать в голове.

"Расстояние, неограниченное, выход Чакры, снова неограниченное, и тогда есть форма, то есть форма огненного дракона!"

"Форма печати, Зи Уродливая, Тацуо!"

□□Вспышкой своей фигуры он подошел к маленькому озеру во дворе.

□□Ожесточенно, Цинь И открыл глаза и быстро завязал руки.

□□"Свиш-швиш!"

□□Четыре печати, почти мгновенно, были сделаны.

□□"Огненный побег, искусство Великолепного Огненного Дракона!"

□□Его рот сильно выпячивался, а Цинь И открыл рот и выплюнул.

□□"Рев!"

□□В маленьком дворике действительно слышен рев огненного дракона, в то время как красный дракон выплеснулся из озера, которое достигло десяти метров вперёд.

□□В этот момент Гэндальф вышел с двумя генералами, когда услышал громкий шум и сразу же увидел сцену.

□□"Это?"

□□Эти три человека смотрели в изумлении, все их тела дрожали, когда увидели огненного дракона, длиной в десять метров.

□□Огненный дракон продержался всего три секунды, прежде чем растворился в воздухе.

□□В это время глаза Цинь И были полны волнений, хотя Чакра была истощена всего за три секунды, но его сердце, несомненно, снова было в восторге.

□□"Правда! Так называемая печать - это слово, которое говорит с миром!"

□□"Понимая печать, можно постичь силу этого мира!"

□□Огненный дракон из Фанга выпустил единственную Чакру, оставшуюся в нем. Власть короля, за ночь, также вернула лишь одну десятую часть своей скорости, которую можно было бы описать как странно медленную.

□□Но несмотря ни на что, это ничто по сравнению с возможностью сделать такое открытие!

□□"Дар, просветление и понимание слов джуцу."

□□"Все три, один пропал!"

□□Цинь И наклонил голову и вырвался со смеху.

□□