

Четыре года назад, когда Цзи Фа пришел на улицу Цзиньтянь Древней Культуры, он вошел в этот "Площадь Юаньского двора".

Название "Круглый дом на площади" было выбрано потому, что в основном продавались монеты ручной работы и старинные медные пластины. Форма этой медной пластины в основном находится за пределами круга и внутри площади, отсюда и название этого магазина - "Круглый двор".

Стойка внутри Площадного двора заполнена различными медными пластинами, а наружные ларьки заполнены каллиграфией, картинами и различными предметами антиквариата. Естественно, эти вещи продаются только в качестве сувениров людям, которые приходят на улицу древней культуры Цзиньтянь, в основном, в качестве поделок.

В настоящее время шумные звуки исходят от шумных людей, окружающих стол, продающий изделия ручной работы за пределами этого павильона Фан Юань, что, естественно, привлекло внимание Цзи Фа и вызвало его интерес.

"Подойди и посмотри". Цзи Фа помахал Ван Сяобэю и направился внутрь.

Когда Цзи Фа и Ван Сяобэй сумели втиснуться в толпу, они увидели, что в этот момент за столом стояло пять человек.

Один из них, одетый в лавочное пальто "Fang Yuan Court", выглядит очень молодым и проникательным, я думаю, что это менеджер магазина "Fang Yuan Court", который заботится о бизнесе, когда владельца нет рядом.

Двое других - молодая пара, молодые мужчины в костюмах, с большими спинами, все еще красивые лица с пренебрежительной улыбкой, одна рука звенит сексуальным женским поясом, другая держит желтого ремесленного коня.

На противоположной стороне молодой пары стояли старик и мужчина средних лет. Старик был одет просто, со льняной курткой на руках и спине, хотя спина у него не была рахитом, но возрастные пятна на лице и бороздчатые морщины возле глаз предали его возраст, а мужчина средних лет возле него выглядел простым и обыкновенным в костюме из очень скудной полосатой грубой ткани кофейного цвета.

Хотя лето было поздним, еще не наступила осень, и погода была еще жаркой, но они были одеты в густую и вульгарную одежду, что делало их невыносимыми для взгляда.

Слегка приподняв брови, Цзи Фа похлопал по плечу старого дядюшки рядом с ним и с улыбкой спросил: "Дядя, что здесь происходит? Почему это выглядит так, как будто есть небольшая проблема с этих двух сторон?"

Старик тоже был добрым и гостеприимным человеком. Когда он услышал вопрос Цзи Фа, он сразу же указал на тот год.

Легкий человек посадил желтую лошадь-артефакт, которую он держал в руке, и сказал: "Эй, это не та ли лошадь-артефакт, которая вызвала все неприятности? Эта ремесленная лошадь Tang Sancai, потому что мастерство тонкое, подходит в качестве подарка для людей, имеет не только лицо, но и высокий класс, хотя и не настоящая вещь, но и хорошо для глаз. Просто одетый здесь старик увидел артефакт и заключил сделку с владельцем магазина, даже заплатив за него. На самом деле, этот артефакт уже принадлежит старику, неожиданно, молодая пара вон там переехала в это время, и прямо удвоила цену, чтобы купить эту лошадь.

Владелец магазина, который также является жадным лордом, вернул деньги, как только схватил Тан Санкай из руки старика, а затем продал их молодой паре. Не поэтому начался межполевой спор".

"Так вот что случилось? Если это так, то этот менеджер магазина слишком ненадежен".

Цзи Фа понюхал с облегчением, и в то же время его взгляд упал на желтого коня-артефакта в руке юноши.

Тан Sancai, сокровища Хань древней керамики процесс обжига, полное название Tang династии Sancai глазурованной керамики, является своего рода низкотемпературной глазурованной керамики преобладают в династии Тан, глазурь имеет желтый, зеленый, белый, коричневый, синий, черный и другие цвета, и желтый, зеленый, белый в основном, поэтому люди использовали, чтобы назвать его "Тан Sancai". Самая ранняя и большая часть Tang Sancai была найдена в Лояне, также известном как "Luoyang Tang Sancai".

Тан Санкай занимает важное историческое место в китайской культуре и оставил яркий след в истории китайской керамики. Тан Санкай родился во времена династии Тан и имеет свои культурные корни. Во-первых, зрелая керамическая технология является материальной основой для рождения Тан трех цветов; во-вторых, процветающий стиль толстых захоронений династии Тан является прямым руководством для его рождения; в-третьих, история и культура династии Тан в различных областях является лучшим художественным питанием для разведения. Рождение Tang Tri-color было также рождением процесса трехцветной глазури, который представляет собой процесс сочетания глазури украшения и фетального декора. Великолепный и яркий Тан трех цветов, его великолепный и великолепный художественный эффект на изысканную скульптуру, яркие фигурки были идеально сыграны и остроумно представлены.

Видя, что эта лошадь Tang Sancai выглядела действительно изысканно и интересно, Цзи Фа подсознательно использовал некоторые зеленые небесные глаза. С момента приобретения "Зеленого неба глаза" он используется для обнаружения старинных и настоящих

Ложь стала привычкой дисциплины.

Зеленый глаз может анализировать элементы, из которых все состоит, и хронологические отметки на нем. Kifa может легко видеть сквозь возраст человека, а также легко видеть, когда родился прибор.

Когда элементы ремесленной лошади Tang SanCai в руке молодого человека и характеристики года выпуска на ней все появились в голове у Цзи Фа как информация, Цзи Фа был ошеломлен.

Будь то в народных повествованиях, место, где появилась эта лошадь Тан Сан-Колора, было в куче артефактов, это наводит на мысль, что это был артефакт, а точнее подделка или подражание. Только когда Зеленый Небесный Глаз был использован для обнаружения его составных элементов и винтажных характеристик, он слегка замерз, потому что эта трехцветная лошадь Тан была не современным артефактом, а настоящим антиквариатом с коллекционной ценностью!

Цзи Фа некоторое время внимательно наблюдал, прежде чем понял, почему эта лошадь оказалась в куче артефактов и не была разыскана Мудрым Глазом. Хотя стиль этой лошади трехцветная лошадь Тан, на ней нет основных черт танского фарфора.

Первое, что приходит людям в голову, когда они говорят о Три-цвете Тан - это династия Тан.

Таким образом, Tang Sancai сразу же не было много особенностей фарфора династии Тан, а те, кто не знал торговли, даже не смотрели на него, а те, кто знал торговли не удосужились продолжать искать.

Однако, когда Цзи Фа использовал зеленый глаз неба, чтобы обнаружить старинные характеристики лошади Tang SanCai, он обнаружил, что причина, по которой лошадь не имеет многих характеристик фарфора династии Тан, была в том, что он родился в династии Мин!

Эта лошадь цвета сан не является ни цветом династии Тан, ни современным артефактом, а имитирует цвет сан династии Мин!

У Цзифы глаза слегка загорелись, чтобы узнать, что всего два года назад на аукционе за семьсот тысяч долларов была выставлена имитация триколора династии Мин, этот предмет был тщательно изготовлен, почти идеально выглядел, а лошадь была похожа на живую лошадь, оцененную примерно в миллион!

Резкий сарказм молодой пары уже прозвучал, и их внимание было переключено с подражания лошади династии Мин на лошадь Тан Санкай.

.....

(конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/40231/895019>