

За два дня, опираясь на двойное исцеляющее действие Продвинутого таланта самоизлечения крови и исцеляющую способность, которая пришла с преобразованием обезьяны, страшные травмы Шона восстановились, и даже если он был сведен к древесному углю, его левая рука, которая была полностью покалечена, выросла обратно, как мертвое дерево.

Очевидно, что его нынешняя способность к самоисцелению достигла такой степени, что он родился заново из сломанной конечности.

Взглянув на него глазами толпы людей, он заговорил.

"Уверен, всем вам должно быть любопытно, как появились артефакты в руках трех храмовых мастеров Триста."

Как только это было сказано, все не могли не поднять некоторые духи, в этой битве с Внеземной гонкой, "выступление" Black Fine Sword можно было бы назвать чрезвычайно превосходным, полностью превзошедшим ожидания многих присутствующих.

Она не только смогла применить свою божественную силу, в критический момент она даже смогла вдохновить Золотую Сферу на блокирование двух божественных атак по поручению Мастера Дворца Тао Те.

Хотя в конце концов Золотая Сфера все еще была разрушена, было ясно, что именно благодаря Золотой Сфере Мастер Дворца Тао Те был пощажен.

Для сравнения, выступление эльфийского скипетра в руках Патриарха, несомненно, было слишком тусклым.

В критический момент не было похожих оборонительных средств, в результате чего владелец магазина Patridge попал непосредственно в пепел и испарился под синим лучом.

Несомненно, среди этих двух артефактов Черный меч превосходил эльфийский скипетр.

Происхождение черного тонкого меча, однако, было загадкой, в Храме Бога Войны никогда не было божественной силы, но он мог обладать божественным артефактом, и исполнение этого артефакта было на самом деле сильнее, чем эльфийский скипетр Храма, они, естественно, были полны любопытства о происхождении этого артефакта.

"Ваше превосходительство Шон, Таганский Божественный Храм в ваших руках, этот артефакт пришел из Таганского Божественного Храма?"

Женщина-лиса полубог Телиса спросила подозрительно.

"Этот артефакт действительно из моей руки, но не из пантеона Тага".

Шон смотрел на трех оставшихся полубогов клана Духов.

"Уверен, вы трое должны знать, что в Таганском Божественном Храме не останется артефакта."

"Действительно, согласно записям, в Таганском Божественном Храме нет артефактов, и если бы были артефакты, которые сражались более трёх тысяч лет назад, Таганский Бог не имел бы Может быть, битва была настолько тяжелой!"

Бородатый старик из "Духовой расы" кивнул.

"Сэр Шон, интересно, откуда на самом деле взялся этот артефакт?"

Женщина из "Духовной расы" полубога, которая не могла видеть, как спрашивают ее возраст.

Хотя с Шоном был спор по поводу храма Таги, после этой битвы два дня назад, вместо этого она выработала намек на благодарность Шону.

В конце концов, если бы не Шон, эльфийский скипетр попал бы в руки внеземной расы и опасался, что все они навсегда останутся на территории клана колдунов.

Среди любопытных взглядов толпы, Шон заговорил.

"На самом деле, этот артефакт был сделан мной!"

Бряк!

Как будто в комнате раздался невидимый гром, и все глаза были в шоке.

"Что? Я правильно расслышал, сэр Шон сказал, что артефакт был сделан им?!"

"Я тоже это слышал..."

"Но как это возможно? Разве божественные артефакты не создаются только могущественными богами? Сила Его Превосходительства Шона явно не до божественного уровня, как он может быть способен очищать божественные артефакты?"

Черноволосая женщина полубог Трист смотрела на Шона взволнованно.

"Шон, ты действительно сделал артефакт?"

Ему было любопытно, откуда взялся тонкий черный меч Шона, но такого удивительного ответа он не ожидал.

Краснокожий гигантский полубог тоже выглядел тронутым.

"Ваше превосходительство Шон, вы говорите правду?"

Остальные полубоги тоже были шокированы недоверчивостью в глазах.

"Да".

Шон кивнул и посмотрел на самку полубога лисы, Телису, и сказал.

"Тамплиер Телиса должна знать, что когда я путешествовал на вашем хрустальном корабле, чтобы посетить храм Зверя Бога, я однажды провел целых два месяца". Время для алхимии".

"Да, это действительно так."

Женщина-лиса полубог Тереза кивнула, так как была особенно впечатлена тем, что Шон начал рафинировать артефакты, как только он поднялся на борт кристаллического корабля, и это продолжалось в течение двух месяцев.

"На самом деле, я переплавлял и переделывал квази-божественный артефакт, который я

получил от Демигора Храма Ведьмы."

"Этот артефакт был усовершенствован этим квази-божественным артефактом из храма Бога-Ведьмы"? Неудивительно, неудивительно... материал точно такой же!"

Таут, который слышал об этом квази-божественном артефакте храма Бога-Ведьмы, внезапно осознал это на своем лице.

У других полубогов, с другой стороны, глаза были все ярче и ярче, когда их глаза были наполнены волнением и трепетом.

Если бы божественный артефакт действительно был сделан Шоном, разве это не означало бы, что до тех пор, пока существуют материалы, из которых можно изготовить артефакт, Шон все еще мог бы изготовить артефакт?

"Ваше Превосходительство Шон, интересно, уверен ли ты теперь, что сможешь снова усовершенствовать артефакт?"

Женщина-лиса полубог Телиса выглядела серьезно и спросила.

Хотя материалы для очистки артефактов были очень редки, но с четырьмя великими пантеонами наследия, они, должно быть, все еще собирали некоторые артефакты материалов в течение длительного периода времени, и это определенно не было трудно для четырех великих пантеонов, чтобы работать вместе, чтобы собрать копию материалов для очистки артефактов.

"Там".

Шон подтвердил.

Обладая таким неортодоксальным средством, как Клеймо Формирования, он был уверен, что его нынешний уровень очистки артефактов даже выше Тага Бога, и если бы существовали материалы, способные очистить артефакт, он, естественно, смог бы очистить еще один артефакт снова.

И уточнение другого артефакта было средством, которое он придумал, чтобы противостоять внеземной расе.

На самом деле, он уже думал об этом методе в начале, но в конце концов, он все равно ничего не сказал об этом.

Несмотря на давление со стороны гонки Небеса за гонкой, четверем кланам было бы трудно работать вместе, чтобы собрать материалы для уточнения артефакта до того, как они действительно узнали ужасы Небес за гонкой.

"Холл Мастерс", я уверен, что вы все хорошо знаете в ваших сердцах, что наша нынешняя сила далека от соответствия внеземной гонке, и если мы и дальше будем такими... Если мы пойдем на дно, погибнут наши четыре клана, как насчет того, чтобы вместе собрать этот материал для рафинирования артефакта?"

Черноволосая женщина полубог Трист заговорила.

"Хорошо, мой клан Гигантов готов вытащить этот кусок огненного золота и использовать его для уточнения артефакта."

Кусок металла размером со взрослый кулак, малинового цвета, похожий на кровь, появился в руках краснокожего гигантского клана Demigod.

"Это материал, полученный моим храмом Чудовищного Бога в первые годы его существования."

Зеленый, слегка флуоресцентный кусок металла появился в руках женского полубога клана Фокс, немного больше, чем кусок Гигантского клана.

Флуоресцентное золото, специальный металл, который мог излучать флуоресценцию посреди ночи, также являлось материалом для рафинирования артефактов.

"Это из моего храма военного бога."

В руках черноволосой женщины полубога Триста, с другой стороны, находился кусок металла, сопоставимый по размерам с материалом, в руках женщины полубога клана Фокс, чистого черного цвета.

Черное железо, это был основной материал черного мелкого меча, божественного оружия.

"Это из моего храма Святого Духа!"

Три полубога храма Святого Духа посмотрели друг на друга и вытащили кусок синего металла, который был почти размером с два взрослых кулака.

Синее золото, тот же самый материал, используемый для уточнения божественных артефактов.

"Ваше Превосходительство Шон, пожалуйста, также уточните артефакт как можно скорее!"

В конце концов, перед Шоном были сложены четыре полных бесценных куска, способных рафинировать артефакты.

"Хорошо, я пойду и начну готовить рафинирование."

Отложив четыре кусочка рафинирующего материала, Шон встал и вышел из комнаты.

Когда Шон ушел, все в комнате остались надолго, ты посмотрел на меня, а я посмотрел на тебя, сметая предыдущее упадничество и имея приятный сюрприз на лицах.

"Великолепно, пока Его Превосходительство Шон может успешно его дорабатывать, будет целых три артефакта, даже у военных кораблей Внеземной расы определенно есть Сила битвы".

"Верно, пока мы не продержимся до тех пор, пока артефакт Его Превосходительства Шона не будет успешно рафинирован..."

Несколько полубогов, с другой стороны, решительно смотрели друг другу в глаза.

"Джентльмены, теперь мы должны позаботиться о том, чтобы продержаться, пока Его Превосходительство Шон не усовершенствует артефакт!"

.....

В Таганский храмовый цех, через пространственное пространство, прибывает сам Шон, получивший четыре куска металла из заготовки.

Фарш в достаточно кристаллов, чтобы запустить рафинировочную печь.

Поверните температуру рафинировочной печи на самую высокую отметку, поместите четыре вновь полученных куска металла в рафинировочную печь и дайте им поплавать и сгореть в четырех местах в центре огромной рафинировочной печи.

Уточнение артефактов было очень длительным процессом, в последний раз Шон провел два месяца, сколько времени это займет, Шон не был уверен.

В конце концов, легкость плавления различных материалов была не одинаковой, но, по консервативным оценкам, на это уйдет не менее месяца.

С таким длительным периодом времени, я боюсь, что гонка с Небес уже починила бы корабли и пришла бы в атаку, и, полагаясь на эти два артефакта, очевидно, не очень вероятно, что они захотят полностью удержать корабли.

Поэтому он сказал мне прекратить культивирование и взять на себя ответственность за рафинирование артефактов, в то время как его заготовка будет работать с другими полубогами, чтобы противостоять входящей атаке Внеземной расы и задержать достаточно времени, чтобы я мог рафинировать артефакты.

Когда он изначально атаковал Skyward Race, он не набрал себя, чтобы напасть на Skyward Race вместе, чтобы оставить выход.

Его собственный потенциал был известен ему, и с достаточным количеством времени, он, безусловно, будет в состоянии достичь божественного уровня или даже выше, так что пока он был еще жив, у него была надежда победить Небеса за гонкой.

В этой ситуации он, естественно, не мог удержать намерения уничтожить все нефритом и расстаться с самим собой.

Несмотря на то, что в случае неудачного объединения четырех племен его определенно выследит Раса Посторонних Старейшин, с особым характером Таганского Божественного Зала и многочисленными родословными талантами в себе, он был полностью уверен в том, что сможет избежать зондирования Раса Посторонних Старейшин и выиграть достаточно времени.

Фактически, Храм Таги теперь уже не находился в радиусе действия гонки Духов, но был спокойно перенесен им на территорию Гигантской гонки.

Конечно, он не хотел, чтобы объединенные четыре расы потерпят неудачу, в конце концов, если они не удастся, обычные люди четырех рас никогда не будет иметь хороший конец.

Поэтому он послал свою заготовку, чтобы попытаться принять участие в битве между четырьмя объединенными кланами и внеземными расами, а теперь он даже уточнял артефакты, чтобы увеличить шансы на победу для четырех объединенных кланов.

Полмесяца спустя, на территории клана "Колдун Один".

Как будто все роботы, разбросанные по территории Первого клана колдунов, получили какой-то приказ, прекратив преследование Первого клана колдунов и сблизившись, направились к

клану духов.

Она была настолько плотной, что с большой высоты была похожа на муравьев, числом не менее десяти тысяч, и время от времени на ней сближались роботы.

После этих роботов медленно следовал линкор длиной более 2000 метров, подвешенный в небе.

На вершине линкора, полмесяца назад, повреждения, нанесенные Партриджем и Тауте, были восстановлены, как и прежде, видимо, за эти полмесяца небо за пределами гонки было полностью отремонтировано линкором.

<http://tl.rulate.ru/book/40227/974563>