Глава 463 - Дублирование талантов

Из глаз Фелли исходил страх, ее тело уже слегка дрожало, и она знала, что Шон теперь решает ее судьбу.

Любой человек имел инстинкты выживания, даже она не была исключением, столкнувшись с неизвестной судьбой, она была наполнена страхом.

Подумав немного, Шон, наконец, принял решение и подошел к другой стороне.

"Надеюсь, ты будешь немного сотрудничать, иначе мне придется убить тебя или превратить в демонического человека!"

После того, как он некоторое время возился с другой стороной и лишил ее оружия, кольца-призрака и космического кольца, он слегка постучал другой стороне по голове и напрямую ударил его в бессознательное состояние.

Обняв талию упавшего противника, Шон вышел и вывел противника в середину пространственной щели.

В семье Шарлотт было еще много талантов, которые не были скопированы и сплавлены, и ему нужно было срочно вернуться.

В процессе он уже раздавил призрачные кольца на обоих, в чем теперь уже не было необходимости.

Когда Шон поспешил обратно на поле боя, битва все еще продолжалась, будь то битва между лидером Кровавой Тюрьмы Оттом и двумя стариками из семьи Шарлотт, или битва между Кровавыми Тюрьмами Убийц и рыцарями из семьи Шарлотт.

Семья Шарлотт имела в общей сложности пять королевских рыцарей, и за исключением королевского рыцаря, убитого Шоном, здесь было в общей сложности еще четыре королевских рыцаря.

Со стороны Кровавой Тюрьмы, кроме Шона и Перода, осталось всего четыре Охотника седьмого ранга, а один на одного, он был едва ровным.

Битва между командиром дивизии Кровавой Тюрьмы Оттом и двумя стариками семьи Шарлотт была такой, какой предсказывал Шон, двум старикам семьи Шарлотт не удалось схватить Отта.

Хотя в семье Шарлотты было два рыцаря земного класса, чья боевая мощь была выше, кровный талант обезьяны Отта имел защиту, сравнимую с защитой рыцаря небесного класса, и атаки этих двух рыцарей не могли причинить ему слишком много боли, поэтому они оказались в тупике.

Шон был как посторонний, наблюдая за потасовкой во время копирования и слияния талантов, которые он хотел.

"Хмм..."

Мягкий звук доносился со стороны Шона, только для того, чтобы увидеть, что Фолли, которого держали за талию Шона, уже проснулся.

Сначала она была шокирована, когда незнакомец держал ее за талию и пытался освободиться

от рук Шона, но тут же отреагировал, не осмеливаясь снова двигаться, слова, которые он произнес перед тем, как Шон ударил ее в подсознание, все еще были в его голове.

Другая сторона не собиралась ее убивать, а только при условии, что он будет хорош и сговорчив.

"Все еще умный!"

Увидев другую сторону в таком виде, Шон слегка кивнул и обнял ее за талию в обмен на то, что она схватила другую сторону за руку.

Он обнял другую сторону, не экономя, чтобы воспользоваться преимуществами другой стороны, опасаясь, что другая сторона сбежит, с одной стороны, с другой стороны, теперь в середине пространственного промежутка, без физического контакта, другая сторона сразу же выйдет из пространства и незаметно.

Видя, что Шон больше не обращает внимания, кроме как схватиться за руку, Фоули вздохнул с облегчением и начал оглядываться вокруг.

Вскоре она была в трепете.

То, что она увидела под ногами, было похоже на гигантский прозрачный хрустальный лист.

Слои на слоях, под разными углами, некоторые плоские, некоторые вертикальные, некоторые наклонные, странно уложенные друг на друга.

"Это пространственная невидимость?"

Будучи ответственной за разведку в тюрьме "Кровь", а также непосредственным подчинённым начальника отдела "Кровь" Отта, она прочитала много информации о Таланте "Кровь" и сразу же связала непосредственное окружение с одной из способностей в рамках Пространственного Таланта "Кровь".

"Похоже, ты много знаешь о таланте "Кровь"?"

Шон с интересом посмотрел на другую сторону.

Первоначально у него не было намерения обращать внимание на другую сторону, но тот факт, что другая сторона могла с первого взгляда распознать, что он сейчас использует пространственную невидимость, заставил его взглянуть на него немного иначе, очевидно, что другая сторона должна знать очень много о родовых талантах.

"Это довольно хорошо понято".

Безумие ответило честно.

"Ты знаешь о дублировании родового таланта?"

Шон думал о том, чтобы спросить.

Из убийцы шестого ранга, которого он демонизировал, Шон узнал, что основатель "Тюрьмы крови" - человек, обладающий талантом "Копия крови" и владеющий, по крайней мере, сотнями талантов "Кровь".

Естественно, Шон был очень любопытен этим человеком, и в каком-то смысле талантливое копирование Крови и его талантливая сеть Rho Net имели тот же эффект.

Он просто не знал, обладает ли дублирующим родословным талантом другой стороны также способностью к дублированию и слиянию, и может ли он в дополнение к родословному таланту включать в себя такие таланты, как рыцарский талант.

Тем не менее, он считал, что кровный талант другой стороны репликации не должны быть в состоянии повторить таланты, кроме кровного таланта, если бы он мог, другая сторона, безусловно, будет в состоянии культивировать на очень высоком уровне и никогда не сможет умереть, потому что его продолжительность жизни достигла своего предела.

Что касается того, обладала ли другая сторона способностью к репликации свойством репликации и слияния, то было неизвестно, поэтому ему было очень любопытно, каков талант этого человека к репликации родословной.

Услышав запрос, Козел странно посмотрел на Шона и заговорил.

"Согласно записям в "Кровавом доме", основатель "Тюрьмы крови" был человеком, который обладал талантом "Трансликация крови", и сказано, что с этим Талант воспроизводит, по крайней мере, сотни родовых талантов, а сила даже на уровне небесного рыцаря".

В этот момент она сделала небольшую паузу.

"Однако, этот повелитель-основатель однажды упомянул, что, похоже, есть предел этой способности, и если уровень родового таланта противника превышал копию. Если у тебя есть уровень таланта, ты не можешь его дублировать!"

В этот момент ее рот был слегка приоткрыт, и она хотела перестать говорить.

Сейчас Шон выставлял четыре типа родовых талантов, и все еще пытался во что бы то ни стало пробраться в "Кровную тюрьму", она чувствовала, что то, чем обладала другая сторона, скорее всего, было дублирующим талантом.

"Что ты хочешь спросить?"

Увидев, что другой мужчина вот-вот замолчит, Шон заговорил.

"У тебя есть дар дублировать родословную?"

Фолли открыла рот, чтобы задать вопрос, который был у нее на уме.

"Да".

Шон кивнул.

Талант, который он имел на своем теле, лужайка, был и копией родового таланта, и нет.

Он обладал теми же способностями, что и дублирующий талант, но с точки зрения своих способностей, он был вне дублирующего таланта, не только будучи в состоянии дублировать родословные таланты, но и не родословные таланты, такие как рыцарский талант, и тем более, он был в состоянии дублировать и сливаться, чтобы получить более высокого класса родословных талантов через более низкие классы родословных талантов.

Услышав описание Фоули об основателе "Кровавой тюрьмы", он был уверен, что талант репликации на этом основателе "Кровавой тюрьмы" не должен обладать способностью к репликации и сплавлению.

Кроме того, у дублирующего родословного таланта другой стороны был недостаток, заключавшийся в том, что она не могла дублировать талант, превышающий уровень ее собственного дублирующего таланта, что серьезно ограничивало бы уровень родословного таланта, дублируемого на нее.

В некотором смысле, его ролдекс таланта считался развитой версией таланта дублирования, и он мог использовать талант дублирования, чтобы вообще замаскировать ролдекс таланта.

"Он действительно обладает талантом репликации..."

Из уст Шона, чтобы получить положительный ответ, глаза Фоули были поражены, так же как и оттенок зависти.

Хотя было ограничение не в состоянии скопировать больше, чем собственный уровень таланта, сила таланта копирования, несомненно, сильна, имея этот талант, все таланты под рукой, как завидно это было?

http://tl.rulate.ru/book/40227/955791