

"Антитоксинное средство, обладающее иммунитетом к токсинам в течение определенного периода времени..."

"Исцеляющий эффект не уступает быстрозаживляющему зелью из крови дракона..."

"Зелье Черепахи Змеиное, которое может увеличить силу на 10 кристаллов..."

Одно драгоценное лекарство за другим появлялось перед глазами Шона, и глаза Шона становились все ярче и ярче до предела, когда он вскрывал последний ящик, а в середине ящика лежали пять бутылок синего **.

"На самом деле это остаточная жидкость!"

Насколько Шон знал, на Ланданском континенте существовало более десяти типов лекарств, которые могли поддерживать свой внешний вид, из этих десяти типов, тем менее эффективные могли поддерживать свой эффект только в течение нескольких лет, в то время как более эффективные были способны сделать свое тело выглядеть молодым навсегда.

Одним из лучших из них была "Эпидермальная всплывающая жидкость", которая была шестиклассным агентом, после употребления которого тело оставалось таким, каким оно было при употреблении, и не старело, пока не наступила смерть.

По оценке Шона, черноволосая женщина с силой полубога должна принимать такие лекарства.

Цена такой бутылки также была чрезвычайно нелепо дорогой, по крайней мере, около десяти миллионов кристаллов.

Конечно, Шон не собирался его продавать. С нынешней скоростью выращивания Шона, он, естественно, не мог использовать такое лекарство, но только потому, что он не мог его использовать, это не означало, что близкие ему люди не могли его использовать, как, например, его жена Эло или его сестра Лили.

Самые драгоценные пять бутылок жидкости из кожи-резидента были убраны, но другие лекарства и драгоценные травы, Шон не убрал их, весь Божественный Зал Таги принадлежал ему, и он не собирался покидать Божественный Зал Таги, поэтому это было то же самое, что поместить их здесь, в пространственном пространстве.

Он пришел в алхимическую комнату.

Это был дом с конфигурацией, похожей на комнату алхимии, в центре находилась алхимическая печь и некоторые другие алхимические принадлежности, включая ручки с надписями, слева был большой ряд шкафов с материалами, а справа - стол с артефактами.

"Железная сущность, Серебряная сущность, Красная медная сущность, Звездная железка..."

В шкафу с материалами были те же самые и те же драгоценные руды и металлы, многие из них еще больше материалов для аффинажа оружия пятого класса и шести видов оружия.

"Боевой топор, рыцарский клинок, рыцарский наряд, рыцарский меч..."

На столе артефактов, с другой стороны, было более тридцати видов предметов, большинство из которых были предметов четвертого порядка, но было и несколько предметов шестого порядка.

"Какой большой пространственный камень!"

В центре перед глазами Шона появился кулон, который был не драгоценным камнем, а космическим камнем размером с большой палец.

Глаза Шона показали след удивления, такой большой космический камень, пространство внутри него, вероятно, не маленькое, он поднял кулон и ввел в него следы защитного силового поля.

"Хрустальный каменный корабль...?"

Когда он увидел, что внутри космического камня, лицо Шона показало удивление.

Это был огромный космический камень объемом 100 000 кубических метров, а в этом пространстве бесшумно подвешен хрустальный корабль длиной около 50 метров.

Первоначально он хотел заказать корабль среднего размера из высшего семейства, которое специализировалось на рафинировании хрустальных кораблей после этого, и использовать его в качестве инструмента для своего будущего путешествия.

Тем не менее, он не хотел иметь подушку, когда он хотел спать, но на самом деле он нашел хрустальный корабль здесь, и глядя на узоры по всему телу этого хрустального корабля, это было очевидно, не обычный хрусталь корабля.

Отложив пространственное ожерелье, содержащее кристаллический корабль, а также рыцарский меч шестого ранга, Шон вернулся в главный зал Храма Таги и сел на изумрудно-зеленый трон.

"Интересно, что Храм Святого Духа и высшие семьи планируют на этот раз?"

Раньше, поскольку он спешил проверить урожай третьего уровня власти, он не мог проверить движение Храма Святого Духа и верхних семейств, и он сразу же манипулировал строем наблюдения, чтобы осмотреть местность возле Храма Таги.

"Это...?"

Вдруг он уставился на месторасположение храма Святого Духа возле Божественного зала Таги.

В это время в этом подшипнике появился огромный алтарный предмет диаметром десять метров, и алтарный предмет был наполнен темно-золотыми линиями, плотными и густыми.

"Храм Святого Духа готовится использовать алтарную проекцию на этот раз? Нет, с учетом особенностей Таги, проекция алтаря не должна быть спроецирована".

Под взглядом Шона беловолосый мужчина средних лет подошел к центру десятиметрового алтаря, и когда он излил свою духовную энергию, весь этот десятиметровый алтарь загорелся.

И это еще не конец, после активации алтаря беловолосый средний возраст вытащил меч на талии, а затем просто порезал ладонь.

Пуховка!

Кровавая пальма, прижатая к алтарю, кровь текла дико, сущность тела белого волосатого среднего возраста также дико теряла, а изначально яркие золотые линии алтаря на самом

То, что Шон видел в его прямой видимости, было точно таким, каким он предсказывал.

Оборонный барьер культивируемого помещения ослабевал, появлялись следы трещин, а в конце концов, и в какой-то момент.

Крэк!

Защитный барьер полностью разрушился, а дверь культивационной комнаты даже вылетела с ударом, в то же время оборонительный барьер разрушился.

<http://tl.rulate.ru/book/40227/947258>