Глава 232: Посещение руин

"Это не сработает".

Рядом с Шоном Принцесса Семнадцатая выглядела мрачной, один из ее мужчин уже умер, не успев даже слегка очнуться. Увидев, что Шон хочет молниеносно атаковать землю прохода, чтобы стимулировать внутренние органы, она покачала головой.

"Эти органы срабатывают только тогда, когда они сталкиваются с живым существом."

"Захваченная столкновением с живым существом?"

Шон с неверием смотрел на Принцессу XVII. Как машина может отличить живое от мертвого?

"Такой орган встречался в одной из реликвий империи, хотя до сих пор империя не смогла понять, почему это так, но после испытаний это так".

Лицо семнадцати принцесс было мрачным.

"Ваше Высочество, и что теперь?"

Коричневолосый мужчина средних лет с хмурым взглядом посмотрел на Принцессу Семнадцатую.

Отрывок настолько длинный, что вы не можете увидеть его с первого взгляда, сколько живых существ необходимо для запуска органов, и если вам нужно много из них, это, безусловно, займет много времени, но, очевидно, семнадцать принцесс, которые являются принцессами империи не может быть позволено остаться в других королевствах на некоторое время.

Семнадцать принцесс проявили нерешительность на поверхности, такие реликвии, вероятно, содержали предметы, которые использовались древними цивилизациями, поэтому для нее было определенно невозможно просто сдаться, решила она, наконец, сказать.

"Вы, ребята, просто оставайтесь здесь, пока я захожу и разведываю!"

"Ваше Высочество, нет!"

Коричневолосый мужчина средних лет и другие охранники говорили, чтобы остановить это.

"Ваше Высочество Сесилия, этот орган слишком опасен, не рискуйте войти туда!"

Даже Киплинг Харрис и Симона из Царства Серебряной Луны. Харрис и Симона Уокер поспешили высказаться. Уолкер оба бросились с увещеванием.

Этот орган был настолько опасен, что если бы плохой позволил семнадцати принцессам погибнуть на территории Серебряного Лунного Царства, то это определенно было бы великой катастрофой, и Серебряное Лунное Царство определенно должно было бы нести на себе гнев Империи Колбурн.

"У меня есть костюм рыцаря-джедая, подаренный моим отцом, так что безопасность не должна быть проблемой."

Принцесса XVII объяснила.

"Однако, это реликт древней цивилизации, и мне интересно, есть ли внутри более мощные органы..."

Карл среднего возраста с коричневыми волосами все еще пытался остановиться, но был прерван Принцессой Семнадцатью.

"Излишне говорить, что я принял решение."

"Считай меня!"

Рядом с ним Шон вдруг открыл свой рот, такую возможность познакомиться с реликвиями далекой цивилизации, которую он, естественно, не мог упустить.

"Ты...?"

Семнадцать принцесс подсознательно хотели остановиться, но мысль об ужасном оборонительном силовом поле другой стороны также отступила, ужасная оборонительная сила другой стороны, и, возможно, даже на вершине ее в лучшем рыцарском костюме, естественно, не было причин останавливаться.

В конце концов, все остальные остались в комнате для выращивания, а до этого к проходу шли только Шон и Семнадцать принцесс.

Базз!

Белый рыцарский костюм на теле Принцессы XVII имел золотую жилу, излучающую яркое золотистое сияние, за которым последовал оранжево-красный капюшон пламени, появившийся вокруг ее тела, который контролировался ею, чтобы сжаться с точностью до двадцати или тридцати сантиметров вокруг ее тела.

Базз!

Шон, с другой стороны, был еще проще. Используя свои силы и защитные таланты, он вызвал силовое поле защиты, и немного более темный слой силового поля защиты появился вне его тела.

Если бы кто-нибудь из тех, кто видел, как Шон сражался с лордом Эвелин Лордом Алсопом в последний раз, внимательно посмотрел бы на него, то обнаружил бы, что оборонительная позиция, которая держалась за Шона в это время, была немного тусклее, чем тогда, с густым зрительным восприятием материи.

Кланг, кланг!

Металлический разбивающийся звук продолжал звучать.

Как только эти двое вошли в проход, навстречу двум людям появилось большое количество шипов, настолько плотных, что у одного из них прыгнули веки.

Но в этот момент ни Шон, ни защита принцессы Семнадцатой не могли быть сломлены этими шипами.

Кланг, кланг!

Колючки длиной в полметра поразили двух мужчин, как будто они были каплями дождя на

металле, и легко выбрасывались их защитой.

Да, да, да!

Оба они настолько плотные, как шипы дождя, чтобы войти внутрь, скорость их обоих не быстро, в конце концов, не знаю, какие органы впереди, и как мощные органы, поэтому можно только быть осторожными, идущими вперед.

Десять метров, двадцать метров.

После выхода из двадцати метров, шипы перестали сбивать, шаги двух мужчин слегка приостановились, после подтверждения, что никакие другие органы не были сработали, продолжают идти вперед, пустой проход, чрезвычайно тихий, только со звуком шагов двух мужчин.

Никто не осмелился быть небрежным, и то, что ни один орган не сработал сейчас, не означало, что это случится не позже.

По мере того, как проход немного изогнулся, почти на несколько сотен метров, перед ним появилось помещение примерно такого же размера, как помещение для выращивания, с множеством огромных прозрачных сосудов высотой в несколько метров, содержащих светло-желтый цвет**, а в некоторых случаях - куски мяса разных размеров.

Эти куски плоти, во всех формах и разновидностях, казалось, что они были вырезаны из многих видов свирепых зверей.

Шон не мог не взглянуть на Принцессу Семнадцатую, желая узнать, что это за место.

"Не смотри на меня, я не знаю".

Чувствуя взгляд Шона, Принцесса Семнадцать покачала головой.

"Империя слишком мало знает об этой цивилизации, эта цивилизация похожа на загадку, и до сих пор мы даже не знаем, каковы их методы культивирования".

В конце комнаты перед ними появился еще один проход, и двое вошли с поднятыми ногами, так же как и двое.

Ху-ху!

Появился клаустрофобный синий язык огня, который быстро распространился по всему проходу, обволакивая Шона и семнадцать принцесс во всей своей полноте.

Ступени обоих мужчин были слегка пошатнуты, но после того, как они убедились, что синее пламя не может им навредить, они продолжили движение, и еще через двадцать метров пламя также исчезло.

Так что двое мужчин проткнули себе путь вперёд, проход был не прямой, он был слегка изогнут вниз, и двое почувствовали, что ведут к самому дну этого горного хребта.

Впоследствии они столкнулись с несколькими большими комнатами, похожими на ту, что перед ними, с неизвестными сосудами, и каждый раз, когда они пересекали комнату в другой проход, они сталкивались с органами.

Был гром и молния, а также дымка с едкой дымкой... всех видов.

В следующий момент, однако, один из них смотрел вперёд и бросился вперёд, мгновенно преодолев расстояние более двадцати метров, быстро прошёл через область органов, в то время как глаза с сердцебиением смотрели на собственный пламенный защитный чехол организма.

Только для того, чтобы увидеть, что оранжево-красный капюшон пламени на ее теле был настолько корродирован, что только тонкий слой остался, казалось бы, мерцает нестационарно, признак того, что капюшон пламени потреблял слишком много и собирался сломаться.

Этот человек не кто иной, как Принцесса Семнадцатая.

Та-да-да!

Сзади подошла нога, и она посмотрела вверх в внезапном шоке.

"Ты действительно в порядке?"

Минуту назад, сразу после того, как они вошли в этот проход, было облако черного**, распыляя на них, распыляя на них.

К счастью, она быстро отреагировала и бросилась в область органов, иначе была бы мертва.

С этой черной** коррозионной активностью, она не могла думать о второй возможности, кроме как о смерти, если бы пламя капюшона разбилось и было разбрызгано на ее тело.

Однако ее шокировало то, что Шон, который также был атакован черными** и находился в области органов дольше, чем он находился в области органов, не мог видеть ни малейшего истощения в защитном силовом поле на своем теле после прохождения через область органов.

"Твоя оборонительная позиция...?"

Глядя на Шона, в глазах Семнадцати принцесс был шок.

Этот императорский рыцарский костюм, наделенный на нее, обладал оборонительной силой Пламени, но, несмотря на это, за короткое время он все равно был сильно изношен и чуть не разбит.

Что касается Шона, который был в проходе дольше, чем она, но после выхода, не было ни малейшего признака истощения в его теле, насколько сильным будет защитное силовое поле соперника на самом деле?

Легенда о Средней Печати? Легенда об эпикурейце?

Оборонительное силовое поле было вновь введено в золотую текстуру на рыцарском костюме, и через несколько мгновений пламенный щит на семнадцати принцессах медленно восстановился, прежде чем двое из них прошли по проходу.

Через некоторое время появилась комната чуть меньшего размера, чем предыдущие, которая, в отличие от предыдущих "лабораторных" комнат, была больше похожа на место, где можно было жить, так как было очевидно, что в ней можно было увидеть такие вещи, как кровати и стулья.

Придя сюда, двое мужчин смотрели вокруг, потому что обнаружили, что с противоположной стороны этой комнаты, больше не было двери, то есть это последняя комната, это зависит от этой комнаты, среди предыдущих комнат, у них не было ни малейшего выигрыша.

"Ну, это...?"

Шон подметил свой взгляд к длинному столу, сделанному из неизвестного материала, и с легким удивлением протянул руку, чтобы забрать книгу.

Над обложкой книги находится скрученный, невиданный Шоном текст, и, перевернув его, он в равной степени находится внутри, и ясно, что письмо древних цивилизаций было не таким, как сейчас.

Но не это шокировало Шона, шокировало то, что книга на самом деле была бумажной, то есть в древних цивилизациях того времени, в которых она находилась, уже было искусство изготовления бумаги.

Бумага, используемая в этой книге, безусловно, технически превосходит сегодняшнее производство бумаги, в конце концов, даже Кольбен империи, для того, чтобы хранить книги в течение длительного времени, будет выбирать кожу в качестве носителя записи, вы можете видеть, что достижения империи в производстве бумаги, безусловно, не высока.

Захватив пространственное пространство и засовывая в него книги, Шон продолжал обыскивать комнату.

Внезапно, со вспышкой света перед глазами, Шон склонился вниз и протянул руку к задней части ножки стола к стене, и в его руке появился браслет с металлической текстурой, который можно было открыть и закрыть.

С одного взгляда ученики Шона вздрогнули, не задумываясь, и поспешно выбросили их в подпространство.

http://tl.rulate.ru/book/40227/905897