

Глава 169 Слежение за запахом (Спасибо Императорскому Кошмару за награждение Союзного Мастера)

? Подходя к самому концу, Шон вытащил железную отметину, представляющую Великого Рыцаря, обратно на стартовую позицию, отпустив руку и быстро взмыв ввысь.

Ого!

Будь то Шон или треугольный железный маркер, представляющий скорость Grand Rider, скорость была чрезвычайно высокой, и 50+ метров от старта до финиша были достигнуты почти за считанные секунды.

Зажми!

Треугольный железный маркер прибыл в финишную позицию, столкнувшись с чистым металлическим ударом по металлическому стопорному брусу на финише, и почти в то же время, Шон прибыл в финишную позицию.

Увидев это, Шон кивнул, теперь, когда он не использовал скорость таланта, скорость не сильно отличалась от треугольной железной отметки, которая представляла новичка Великого рыцаря, доказывая, что это устройство для тестирования скорости, все равно должно быть относительно точным.

"Давайте начнем с Паладина, сначала!"

Взглянув еще раз на ряд треугольных железных маркеров на финишной позиции, Шон посмотрел на железные маркеры, обозначающие скорость новичка Паладина, потянул его и вернулся в исходную позицию.

Ого!

Шон отпустил руку и тут же бросился, используя при этом свой среднескоростной талант.

Железный маркер, представляющий скорость первого Паладина, двигался очень быстро, как скоростной суперкар, настолько быстро, что в мгновение ока достиг финишной черты.

Тем не менее, быстрее его скорость Шона после мобилизации его среднего таланта скорости.

Если метка железа, представляющая первый Паладин, двигалась со скоростью, сравнимой с ультра-бегом, то скорость Шона была похожа на высокую метку железа на полной скорости, а метка железа, представляющая первый Паладин, была недалеко от финиша, когда он добрался до него.

Не было сомнений в том, что после использования таланта промежуточной скорости, скорость Шона слишком сильно превысила скорость новичка Паладина.

Шон посмотрел на железный маркер под железным маркером, который представлял новичка Паладина, формулировка на маркере гласила: Нижний Легендарный Рыцарь, что означает, что этот железный маркер двигался со скоростью, сравнимой со скоростью Нижнего Легендарного Рыцаря.

Ого!

Похожая сцена снова появилась, только скорость движения Железной метки треугольника

снова взлетела, но, несмотря на это, Шон все еще прибыл первым, до того как Железная метка треугольника достигла конца.

Очевидно, что скорость начинающего легендарного рыцаря в низшей позиции не является пределом его текущей скорости.

Шон не мог не взглянуть на железную отметку, которая представляла скорость легендарного среднестатистического всадника, подтягивающего железную отметку к стартовой линии.

Ого!

Как две вспышки света, Шон и железа знак, представляющий середину легендарного рыцаря быстро вспыхнул, скорость была просто ужасна, если обычный человек появился здесь в это время, он сразу же обнаружит, что то, что он видел в его глазах был абсолютно фантом.

Зажми!

Железный маркер, представляющий легенду о начинающем мичмане, прибыл на финишную позицию, но Шону не хватало финиша до следующего момента.

"Меньше, чем средневековый легендарный рыцарь?"

Увидев результаты, Шон почувствовал облегчение, что они не сильно отличаются от ожидаемых.

Будь то талант "Промежуточная сила крови", талант "Промежуточная сила крови" или талант "Промежуточная скорость крови", они могли поднять соответствующую способность в теле Шона до уровня, сравнимого с талантом Нижнего Легендарного Рыцаря, но это все, практически невозможно было достичь таланта "Промежуточный Легендарный Рыцарь".

В конце концов, собственная сила Шона, который был только начинающим Великим Рыцарем, была уже страшным увеличением, чтобы иметь возможность пересечь великое царство Паладин и напрямую добраться до Нижнего Легендарного Рыцаря.

Если бы кто-то действительно хотел достичь уровня медианной легенды, то придется либо значительно увеличить свои собственные силы, либо поднять ранг своего родового таланта на высокий уровень.

Через несколько дней, рано утром, ворота крепости Кордот, обращенные к пустыне, медленно поднялись, и с пучком зерна и воды на спине Шон вошел в пустыню через ворота крепости.

Никакие другие наемники не были сгруппированы с другими наемниками или присоединились к ним.

Если бы он объединился с другими наемниками, то, скорее всего, он бы разоблачил миру свои три родословных дара, что привело бы к ненужным неприятностям. В конце концов, Сесилия Томариус, семнадцатая принцесса Императорской империи, родилась с двумя родословными дарами, так что у него было три, что было обязательным.

"Еще один благородный молодой хозяин, который не знает толщины неба....."

Видя Шона, который вошёл в пустыню один, многие наёмники качали головами, как Шон, у которого было немного сил и который хотел побродить по пустыне один, они видели слишком

много, но таких людей, после входа в пустыню, было очень мало, кто мог бы вернуться снова.

Но они не издали ни звука, чтобы напомнить Шону о том, что они имели в виду, что это был Форт-Кодот, что люди умирают каждый день, что смерть стала обыденным явлением, что они долго пренебрегали жизнью.

Игнорируя разнородные взгляды, Шон отправился в глубь дикой природы в одиночку.

Цель этой поездки в дикую местность была двоякой, одна из которых заключалась в том, чтобы охотиться и убивать викканцев, чтобы получить военные заслуги, в обмен на средства для возделывания и еще более высокую технику возделывания.

Человеческая раса и волшебники - две расы, и конфликт между ними почти непримирим.

Более того, все те, кто появится здесь, как человек, так и колдун, пришли с целью охоты на другую расу, так что же тут делать, чтобы сопротивляться?

И второй целью Шона в поездке в пустыню было найти отличный родовой талант.

Дикая местность, рай трупных кукол.

Сто лет назад в битве участвовал самый могущественный человек клана волшебников, король волшебников Лонгман. Сен-Рафаэль. Бич вуду, созданный святым Рафаэлем, затронул не только человеческое королевство, но и самую сильную страну человеческого рода, Колборнскую империю, которая до сих пор существует в пустыне между Колборнской империей и королевством Святой Колдуньи на Западном полюсе.

Империя Кольбена, самая могущественная из человеческих народов, чрезвычайно велика и имеет ужасную численность населения, а при такой ужасной численности населения количество трупов, появляющихся после бедствия вуду, также чрезвычайно велико.

При таком большом основании, должно быть много трупных кукол, которые пробудили свой родовой талант, и должны быть также трупные куклы, которые пробудили свой промежуточный родовой талант, и это не было невозможно даже для тех, кто пробудил свой продвинутый родовой талант, чтобы появиться.

Поэтому он сделал первую остановку в поисках отличных родословных талантов в пустыне.

Первоначально он также подумывал о том, чтобы навестить семнадцать принцесс, Сесилию. Однако после тщательного рассмотрения он временно отклонил этот план.

Хотя нынешний, он уже обладал силой следующего легендарного рыцаря, все же было слишком неразумно торопиться вступить в контакт с властью уровня королевской семьи Колберна.

Принцесса не является хорошим выбором, если другая сторона рассчитывать, он даже не имеет сил, чтобы сопротивляться, не говоря уже о том, кто имеет силы, чтобы добраться до легендарного зверя доспехи дракона, принцесса, чья сила взлетела, и брюнетка средних лет рядом с семнадцатью принцессами, он даже не может победить сейчас.

Швиш!

Тело было покрыто оборонительной стойкой, Шон держал в руке рыцарский меч, а волной руки

пронесся свет меча, длиной более десяти метров, и в общей сложности более тридцати трупных кукол были прямо разрезаны Шоном на две части, в то время как на окружавшей земле многие трупы трупных кукол уже лежали, глядя на число, не менее двухсот.

Концентрация трупов в дебрях империи Колбернов была немного за пределами воображения Шона, и вскоре после того, как он вошел в пустыню, он столкнулся со стадом из более чем 300 человек.

Линия прямой видимости пронеслась и обнаружила, что среди трупов, пробудивших родовой талант, не было никакой трупной марионетки, и Шон сразу же предпринял меры, чтобы уничтожить их всех.

Оборонительное силовое поле вне тела перекрыло кровь и воду, заполнившие землю, и Шон ступил на пустырь, уже окрашенный в красный цвет темно-красной кровью, и пошел в глубины пустыни.

Продолжая углубляться, он наткнулся на несколько табунов трупов, ни один из которых не был столь многочисленным, как тот, с которым Шон впервые столкнулся, а самый большой, с более чем тысячей трупов, был полон голов.

Для этих трупов Шон практически стерт с лица земли.

Первоначально, перед лицом такого обыкновенного трупа, Шону удалось обойти его со скоростью, но, узнав, что среди наемников крепости существует неписаное правило "увидеть труп, попытаться его убить", он решил следовать этому правилу.

Он подчинился, потому что понял цель правила.

Количество трупов марионеток в пустыне было слишком большим, и даже если бы империя Колберна послала армию, то их уничтожение заняло бы очень много времени, и это было бы невозможно сделать за короткое время.

Видимо, неписаное правило было создано наемниками для того, чтобы мало-помалу сокращать количество трупов в дикой природе, и хотя этот процесс был медленным, количество трупов, уничтожаемых ежегодно таким большим контингентом наемников, накапливавшимся с течением времени, должно быть крайне ужасным.

"А?"

Внезапно лицо Шона слегка изменилось, и он посмотрел вперед с хмурым взглядом.

Впереди него лежало восемь трупов, все они, судя по одежде, которую они носили, должны были быть наемниками.

Шон подошел в дюжину метров и внимательно осмотрел.

Судя по степени разложения тел, восемь наемников были убиты недолго, максимум несколько часов.

Все люди, которые имели пламя, горящее на их телах, и убивали их, могли быть колдунами или кровными рыцарями с пламенными дарами крови, в конце концов, средства, с помощью которых кровные рыцари использовали свои кровные дары, были очень похожи на средства, с помощью которых колдуны использовали свои колдовские дары.

Тем не менее, он был более убежден, что это была рука колдуна, потому что карманы гнилого рыцарского костюма восьми наемников были полны золотых свитков, которые выпали, и их не интересовали золотые свитки, которые можно было бы использовать где угодно в империи Кольбена.

"Работает!"

Шон вытащил из рук бамбуковую трубку, запечатал ее, и из нее тут же вылетел летающий жук размером с большой палец взрослого человека, покрытый черными доспехами - именно такой ароматный жук Шон получил от первого убитого им волшебника.

Слежение за запахом!

Без особых колебаний, Шон бросил Ароматический Отслеживатель непосредственно, чтобы отследить последнего человека, который покинул территорию.

"Попался!"

Увидев это, Шон зажег глаза, видимо, жук выследил запах последнего ушедшего отсюда человека, и поэтому он последовал за жуком и погнался за ним.

Что касается манипулирования ароматическими жуками, которые видят другие наемники, то ему было все равно, колдовство и родовой талант были настолько похожи, что даже если бы их видели, их можно было бы уволить как, своего рода родовой талант манипулировать насекомыми.

<http://tl.rulate.ru/book/40227/891622>