Гл а в а 91 Спекуляция по тиражированию

Швиш!

Увидев, как Шон заряжается, трупная марионетка издала гневный рев и снова когтями зацепилась за Шона.

На этот раз, однако, именно эта рукоятка держалась прямо в руках Шона.

Папа!

Держа когти трупной куклы, Шон сразу же отбросил трупную куклу, как будто она была еще соломой.

Бряк!

Громким ударом на земле появилась яма диаметром около метра.

Лежа посреди луж, разгневанная трупная марионетка пыталась встать, но травмы на теле были настолько тяжелыми, что было трудно двигать даже мышцей.

После падения Шона раны, похожие на разбитый фарфор, появились по всему его телу, с темно-красными пятнами крови, стекающими с его тела, которые вскоре окрасили лужи под ним в красный цвет.

Видя, что трупная марионетка временно потеряла способность двигаться, Шон успел посмотреть на других трупных марионеток и, не уклоняясь от них, вытащил рыцарский меч, бросившийся к ним навстречу.

Всего за несколько минут не было стоячего трупа, и единственный живой лежал в огромной луже, пытаясь встать, но не смог этого сделать из-за своих травм.

Ходя к этой трупной марионетке, Шон напрямую ударил и сжал руки и ноги этой трупной марионетки за короткое время до того, как рассеял белый свет на его теле и коснулся его.

Наличие защитного силового поля, одновременно давая ему защиту, также не позволяло ему иметь прямой доступ к трупной марионетке и, естественно, зондировать талант на трупной кукле.

Когда рука Шона коснулась тела трупной куклы, на его сетчатке появились сразу две строчки текста.

[Категория: Трупная марионетка]

[Speed Talent: Junior]

Лицо Шона показало нескрываемую радость, когда он увидел, что это была трупная кукла с подарком "Скорость пробуждения", который он так долго искал!

Не задумываясь, Шон напрямую высвободил способности репликационного слияния Сети Талантливого Закона.

Сразу же в его теле появилась горячая реакция, и он знал, что Сеть одаренных Луо вливает в него копию скоростного таланта этой труповой марионетки.

Десять минут спустя температура его тела вернулась в норму, и он поспешил использовать сеть "Талант Луо", чтобы посмотреть на свой талант.

Шон Кэмпбелл. Кэмпбелл.

"Рыцарь, одаренный: Топ

"Талант меча: Продвинутый

[Speed Talent: Junior]

"Одаренный властью: Младший

При взгляде на этот список талантов лицо Шона сначала промелькнуло от шока, но затем со вспышкой ясности.

После метаморфозы от способности копирования-резервирования сети Талант Луо к способности копирования-фузионирования, он экспериментировал со способностью копирования-фузионирования без перерыва.

Эксперименты показали, что способность копировать предохранитель может вступить в силу только один раз для одного и того же таланта в одном и том же человеке, и в следующий раз, даже если способность копировать предохранитель была восстановлена, талант не будет реплицирован.

Он чувствовал себя одаренным чем-то вроде этого, больше похожим на головоломку.

У каждого обладателя этого дара есть кусочек головоломки, но чем ниже уровень дара, тем меньше кусочков и чем выше уровень дара, тем больше кусочков.

Когда куски головоломки между двумя дарами настолько отличаются друг от друга, что они могут дополнять друг друга, подарки будут метаморфозы и формировать более высокий уровень подарков, точно так же, как когда он просто скопировал и сплавил высокие рыцарские подарки Ламберта раньше, он получил метаморфозы, чтобы сформировать верхний рыцарский подарки, которые должны быть разницу между его высокими рыцарскими подарками и высокими рыцарскими подарками Ламберта, которые могут дополнять друг друга в значительной степени.

И теперь, хотя он также впитал талант Первоначальной скорости, он не преобразовался в талант Промежуточной скорости, скорее всего, это был талант Первоначальной скорости, которым он сам сейчас обладает, и талант Первоначальной скорости на марионетке трупа, со слишком большим количеством одних и тех же частей и слишком малым количеством различных частей.

Тем не менее, это не означает, что он ничего не получил, копируя и смешивая этот Junior Speed Talent, и, чтобы доказать это, Шон непосредственно использовал свой нынешний Junior Speed Talent.

Ого!

В одно мгновение он появился на расстоянии более десяти метров, а затем остановился, с таким взглядом в глазах.

Несмотря на то, что это был также младший талант скорости, текущий младший талант скорости был намного сильнее, чем раньше, и, очевидно, младший талант скорости, который только что скопировал слияние было все еще полезно для его скорость талант.

"Хорошо что-то купить!"

В ответ Шон мог утешить себя только этим.

Меч положил конец трупной марионетке, которая пробудила талант быстрых кровей, и Шон вернулся прямо в крепость.

Способность к слиянию копий Небесной сети Луо будет восстановлена только через месяц, в течение которого будет бесполезно снова найти трупную куклу с даром скорости, поэтому он вернулся напрямую.

"Съешь картофельное рагу!"

Вернувшись в отель, после душа, Шон спустился в столовую на первом этаже, чтобы поужинать.

В ресторане много людей, все охотники за сокровищами в кожаных доспехах, в основном мужчины, но было бы ошибкой недооценивать их только потому, что они женщины.

Можно сказать, что в крепости Тадая женщины опаснее мужчин.

Эти люди ели мясо, пили пшеничное вино, разговаривали друг с другом, хвастались своими храбрыми поступками, сражались в одиночку более или менее трупными марионетками и так далее, и, конечно, в этом было много преувеличения.

Мужчины, которые всегда любят хорошо выглядеть, особенно те, кто выпил немного вина, и которые хвастаются собой, являются почти полными рыцарями, зная, что они даже не являются рыцарями-стажёрами.

Шон не пьет алкоголь, он пьет сок магазина, который сладкий и кислый, вкусный в середине лета и настолько вкусный, что после одного напитка, Шон любит его.

В то время как Шон потягивал сок и ел тушеную картошку, он слушал мужской разговор и, конечно же, автоматически игнорировал слова тех немногих, кто хвастался больше всех.

"Услышав об этом, возле крепости появилась кукла-некромантка, и там разбился отряд наемников из одиннадцати человек, только капитан рыцаря-стажёра увидел дурную возможность и побежал быстрее всех и выжил".

"Что? Викканские телесные куклы? Парень, на самом деле, будучи в состоянии жить, он вроде как живой!"

"Как может марионетка-волшебник появиться возле крепости, не должны ли все это убрать те официальные рыцари крепости?"

"Не ясно, что эта трупная кукла, похоже, откуда-то бродила, я слышал, что на ее теле есть раны, боюсь, что за ней гнался некий официальный рыцарь или монстр и увез ее с первоначального места, прежде чем она приблизилась к крепости".

"Хисс, это слишком опасно, мы, наемники, могли бы отдохнуть несколько дней и подождать,

пока официальные рыцари крепости обезглавят эту трупную марионетку волшебника, прежде чем войти в пустыню."

"Имеет смысл....."

.....

Подслушав их разговор, лицо Шона постепенно становилось странным.

Если не было несчастного случая, то одиннадцать человек из отряда наемников были связаны с ним.

После двух издевательств он опасался, что марионетка с трупом ведьмы покинула усадьбу и вошла в местность недалеко от крепости, отсюда и встреча с этим отрядом наемников.

Но такого рода вещи он, естественно, не скажет, эти люди решают стать наемниками, охотящимися за сокровищами, естественно, также должны иметь представление о том, что столкнуться со смертью, столкнувшись с которой можно только признать, что это плохая примета.

http://tl.rulate.ru/book/40227/873732