

Глава 66: Божественное преобразование

"Правда, я тоже могу быть рыцарем?"

Услышав слова Шона, Ламберт подернул голову, пылающее желание в его глазах.

В наши дни, не достигнув ни капли прогресса в выращивании рыцарского меча, он был почти в отчаянии.

Как он наблюдал за другими новыми учениками, которые уже начали использовать Метод Рыцарского Меча, чтобы забить их тела, качество их тел было значительно улучшено, но только он, все еще наступая на место, не говоря уже об использовании Метода Рыцарского Меча, чтобы забить их тела, даже если он был опытным, было бы трудно применить его.

Глубокое отчаяние завернуло его и даже заставило проронить мысль о том, что он бросит школу.

Именно в этот момент кузен Мур, чтобы мотивировать его, рассказал ему об опыте Шона, и как будто он ухватился за последнюю соломинку, он умолял Мура привести его к Шону, надеясь узнать с другой стороны, как выйти из его нынешнего затруднительного положения.

Несмотря на то, что он знал, что надежда чрезвычайно тонка, он должен был дать ей шанс, даже если она все еще есть одна из десяти тысяч.

Первые слова Шона, увидев его, практикующего рыцарство, действительно довели его до отчаяния, но следующее, однако, заставило все его тело взволноваться, и его сердце не могло не сказать: "Конечно, он пришел в нужное место, уверен, что у него есть способ, чтобы помочь мне выбраться из моего текущего затруднительного положения."

Рядом с этим Мор, который молчал с тех пор, как вступил в зрительный контакт с Шоном, также посмотрел на Шона с удивленным лицом.

"Шон, есть ли реальный способ?"

"Хмм."

Столкнувшись лицом к глазам двух мужчин, Шон торжественно кивнул.

Подумав об этом, он почувствовал, что такая ситуация, как у Ламберта, не лишена возможности стать рыцарем, или, по крайней мере, намного лучше, чем тогда был Шон.

То, что остановило Ламберта от того, чтобы стать рыцарем, было его талантом Меч Искусство, а его второстепенный талант Меч Искусство заставлял его медленно прогрессировать в своем Меч Искусстве, и прошло уже полмесяца с начала учебного года.

Это причина, по которой другие первокурсники набирают силу с течением времени, но он единственный, кто все еще на месте.

Тем не менее, тот факт, что ты не можешь быть специалистом по фехтованию сейчас, не означает, что ты не можешь быть специалистом по фехтованию в будущем. Хотя это только вторичный талант, все же есть что-то, пока другая сторона имеет правильное руководство и продолжает практиковаться, я верю, что в один прекрасный день, фехтование другой стороны может достичь уровня зрелости.

И именно тогда старший рыцарский талант другой партии смог показать свой истинный потенциал и быстро догнать тех, кто когда-то превзошел его, именно поэтому Шон почувствовал, что у другой партии есть потенциал стать рыцарем.

Но до этого другая сторона должна выдержать длительную, невидимую панику роста силы, если другая сторона может выжить, то она действительно способна разбить кокосовую бабочку.

"Шон, я никогда не умоляла тебя, но на этот раз, пожалуйста, помоги ему!"

Услышав утвердительный ответ от Шона, Мур стал эмоциональным.

В эти дни Ламберт перешел от разочарования к отчаянию, он видел это в его глазах, его сердце было порезано, как нож, но он ничего не мог с этим поделать, и он пришел к Шону с намерением дать ему попробовать, не ожидая, что Шон преподнесет ему большой сюрприз.

"Не волнуйся, если бы это был кто-то другой, я бы не стал помогать, но так как это твой кузен, я бы, естественно, не сидел сложа руки."

Шон хихикал.

В такой ситуации, как у Ламберта, помимо того, что он настаивает на культивировании техники меча снова и снова, он также требует постоянного руководства со стороны того, кто обладает определенной техникой меча, в противном случае, это было бы абсолютно невероятно трудно достичь мастерства, ощущая самостоятельно, не зная, сколько времени это займет.

И причина, по которой Шон согласился спуститься, с одной стороны, из-за Мура и, с другой стороны, потому что он чувствовал, что он принял не незначительное преимущество другого.

Старший рыцарский талант соперника был им приобретен, и хотя он не заставил исчезнуть старший рыцарский талант соперника из-за дублирования, он всегда чувствовал себя немного неполноценным, и обучение соперника мастерству меча было формой компенсации сопернику.

Думая об этом, Шон оглянулся на Ламберта и торжественно сказал.

"Хотя у вас есть возможность стать рыцарем, это также зависит от того, как сильно вы стараетесь, скажите это заранее, это, безусловно, будет трудно, если вы можете выдержать это, то я помогу вам в меру своих возможностей, если нет, то я советую вам уйти из школы пораньше, так как это только потратит ваше время".

"Я могу жить с этим".

Без малейших колебаний, Ламберт сказал твердым тоном.

Взглянув друг другу в глаза, и Шон, и Мур увидели цвет непоколебимости, и стало ясно, что другой был железнолицым в своем желании стать рыцарем.

"Хорошо, приходи сюда каждый день, начиная с завтрашнего дня, и я буду обучать тебя игре на мечах."

Шон кивнул.

Несмотря на то, что каждый день было еще одно задание по обучению, это не займет много времени, в конце концов, он должен был приходить сюда каждый день, чтобы практиковаться,

так что он мог полностью воспользоваться интервалом, чтобы проинструктировать другую сторону по технике меча.

Вскоре веселый Мур уехал с Ламбертом, оставив в лесу только Шона.

Сегодня Ламберт с нетерпением ждал указаний Шона, но Шон пожал плечами на то, что он еще не составил план возделывания.

Естественно, это было не потому, что он еще не составил план возделывания, а потому, что он был совершенно недоступен.

Минуту назад Старший Рыцарский Талант, скопированный с Ламберта, полностью слился с предыдущим Рыцарским Талантом, и в этот момент на сетчатке Шона появилось несколько таких строк.

Шон Кэмпбелл. Кэмпбелл.

"Рыцарь, одаренный: Топ

[Мечной талант: Продвинутый]

[Speed Talent: Junior]

Верно, после копирования и слияния таланта Ламберта "Старший рыцарь-талант", его талант "Старший рыцарь-талант" фактически метаморфизировался и стал талантом "Лучший рыцарь-талант".

Лучший талант, это высший талант, и даже в прошлой жизни у него был только один высший талант, и это была химия, и именно с этим талантом он стал самым молодым Нобелевским лауреатом по химии.

Происхождение этого дара, однако, также довольно искажено, в случае неизлечимо больного гения-подростка, который скопировал этот дар, а другой умер вскоре после этого, поэтому в научном сообществе есть только его имя, а не имя подростка.

К сожалению, когда он пересекал этот мир, все дары, которые он копировал, исчезли, и химические знания, которые он еще имел в своем уме, с которыми он экспериментировал, обнаружили, что этот мир имеет свои собственные химические принципы, и что химические знания из предыдущих жизней не могут быть применены к этому миру.

Очевидно, что из-за того, что мир отличается, правила не одинаковы, как и химические принципы.

Если бы этот высший талант химика был еще там, он мог бы разобраться в химии мира с помощью собственного ощупывания, и, к сожалению, этот талант пропал, о чем приходится сожалеть.

И теперь у него опять появился высший талант, и он мог представить себе радость в своем сердце, а еще более радостным было то, что этот высший талант не был скопирован с других, а, скорее, скопирован и сплавлен.

То есть, он мог пройти через то же самое, после копирования и слияния других высших талантов, или даже глядя на пейзаж за высшими талантами.

В предыдущей жизни он хотел скопировать талант с трупов великих ученых в истории, потому что считал, что на вершине высшего таланта должно быть больше таланта, иначе было бы трудно объяснить, почему те ученые в истории имели так много "достижений", которые можно было бы охарактеризовать как многовековые.

"Посмотрим, насколько сильны лучшие таланты на самом деле!"

В глазах Шона промелькнул блеск предвкушения, и он тут же достал свой рыцарский меч и начал культивировать свой рыцарский закон.

Наблюдая темными глазами за прогрессом в выращивании учеников, обладавших юношеским рыцарским талантом, он уже обнаружил, что скорость выращивания старшего рыцарского таланта примерно в десять раз превышает скорость развития юношеского рыцарского таланта.

То есть, если бы человек, обладающий талантом младшего рыцаря, культивировался в течение десяти дней, он смог бы достичь того же эффекта всего за один день.

Времени слишком мало, чтобы, возможно, увидеть масштабность этого разрыва, но если отнять больше времени, то можно обнаружить, что этот десятикратный разрыв, чрезвычайно пугает.

Один год возделывания эквивалентен десяти годам возделывания для человека, имеющего талант юного рыцаря, десять лет возделывания эквивалентны ста годам возделывания для человека, имеющего талант юного рыцаря, что почти эквивалентно жизни других людей, в то время как пятьдесят лет возделывания эквивалентны 500 годам возделывания для человека, имеющего талант юного рыцаря.

Можно было бы подумать о том, насколько сильным был бы человек, культивировавший 500 лет, не говоря уже о человеке, даже свинье, если бы он культивировал 500 лет, он был бы, наверное, сильным, как беспорядок.

После культивирования мечной техники более десяти раз, Шон сделал паузу, чтобы почувствовать изменения в своем теле, затем его глаза яростно открылись с видом шока в глазах, он был ошеломлен скоростью культивирования высшего рыцарского таланта.

Тридцать раз, это тридцать раз!

Скорость возделывания таланта верхнего рыцаря на самом деле была в тридцать раз выше, чем у юного рыцаря, фигура, которая была поистине немного ужасной.

Согласно подсчету трехсот шестидесяти дней в году в этом мире, другими словами, ему нужно было возделывать только десять дней или около того, что для того, кто имел талант младшего рыцаря, уже было эквивалентно году возделывания, при таких темпах даже он сам не мог не сказать в своем уме: "Открыто".

Один год выращивания эквивалентен тридцати годам выращивания для кого-то другого, что на самом деле является реалистичной версией быть открытым!