

Глава 39: Столетняя чума

В конце концов, суд закончился бессистемно.

Несмотря на то, что эти слушатели, еще не участвовавшие в испытании, были вынуждены по одному войти в металлическую клетку для участия в испытании под принуждением шрамового человека, они долгое время были напуганы до смерти и не могли применить свою обычную силу, и лишь немногие из них прошли испытание.

Чосер был беспомощен, это было наименьшее количество людей, которых он когда-либо приводил в суд, но он ничего не мог с этим поделать, будучи напуганным трупной марионеткой с пробудившимся родословным талантом, было вполне естественно, что это случится.

Шон вышел из судебной тюрьмы не в отличии от других, но с мыслью о том, чтобы узнать больше о трупной марионетке в голове.

Будь то для безопасности собственной жизни или для получения родового таланта, это необходимо.

В то же время, он также хотел найти возможность прикоснуться к марионетке Талантливое Тело Пробуждающейся Крови, хотя не было уверенности, что прикосновение к марионетке Талантливое Тело Пробуждающейся Крови сможет повторить соответствующий Талант Крови, но не было сомнений в том, что есть смысл в попытке.

Несмотря на то, что среди людей также были люди, обладавшие талантом "Пробуждающая кровь", его было слишком мало и далеко, чтобы даже он о нем слышал, и, по-видимому, вероятность этого была мала и жалкая.

В течение следующих нескольких дней, как только он освобождался, он заходил в библиотеку Рыцарей Академии Нио, чтобы посмотреть книги.

Это была большая библиотека, занимающая площадь в тысячи квадратных метров, со множеством книжных полок, наполненных кожаными книгами, хотя она и не была сопоставима с теми большими библиотеками в предыдущей жизни, но, учитывая уровень цивилизации в эту эпоху, уже было очень хорошо иметь такую библиотеку.

Тем не менее, он также обнаружил, что количество людей, которые пришли в библиотеку было очень мало, и в течение нескольких дней, он видел только несколько человек, которые пришли в библиотеку, чтобы читать книги, как и он, и все они были женщины, и он был единственным, кто был мужчиной.

Чума" сто лет назад убила население 23-го мира и, в свою очередь, стала естественным врагом человечества, трупной марионеткой, которая до сих пор смотрит свысока на живое пространство человечества.

Высшее руководство Королевства пытается обучать рыцарей, которые могут бороться с трупными марионетками, но Королевство не уважает культурное наследие, и поскольку Королевство не придает ему значения, вполне естественно, что лишь немногие студенты Рыцарской академии приходят в такое место, если только у них нет личных интересов.

Как и оригинальный Шон, он никогда не ступал сюда в Академии Нио Найта в течение трех лет, и можно сказать, что он посвятил все свое сердце культивированию, хотя не все остальные были похожи на оригинального Шона, но даже если бы у него было время, где он не мог

наслаждаться собой? Зачем ходить в такое место, как библиотека, и читать эти скучные книги?

В эти дни поисков Шон узнал немало о трупных марионетках и даже о чуме, прокатившейся по человеческому миру сто лет назад.

Первое - о волшебниках, которые распространили беспрецедентную чуму.

У них были острые уши, треугольное лицо и пара бирюзовых глаз, которые определенно сочилились с точки зрения человеческого представления о красоте.

Тем не менее, это была очень мощная и страшная раса, и с точки зрения средней силы расы, можно сказать, что она намного превосходит людей.

Несмотря на то, что не все из них обладают магическими качествами, вероятность обладания волшебником чрезвычайно высока, намного выше, чем вероятность обладания рыцарем среди людей, но хорошо, что их не так много, как людей, и люди не побеждены ими.

А чума сто лет назад была главным колдуном клана колдунов, королем колдунов - Лонгманом. Святой Рафаэль, чувствуя огромное количество людей, хотел закрыть с ними брешь. Св. Рафаэль, чувствуя огромное количество людей, хотел ликвидировать неравенство с человеческой популяцией, и разработал ужасное вуду.

Это вуду также уничтожило две трети человечества, как он предсказывал, и не только это, но и уничтоженные "люди" превратились в трупных марионеток и стали врагами человечества.

Хотя люди в конце концов отреагировали и отбились от марионеток, они потеряли большую часть своей территории, а теперь менее половины своей первоначальной территории.

В последующем человеческий род начал пытаться вновь захватить территорию, занятую марионетками, но они обнаружили, что сила марионеток не была постоянной, и со временем среди них появились более сильные личности.

И о том, что он больше всего хотел знать о родословном таланте, у него была грубая мысль.

Кровный дар, магическая и жуткая мистическая сила, может существовать в любом живом существе, человеке или животном, и может иметь кровный дар, но большинство из этих людей обладают даром, скрытым глубоко в их телах, и, вероятно, никогда не будут пробуждены.

Причина в том, что вероятность пробуждения настолько мала, что многие люди, обладающие даром родословной, никогда в жизни не просыпались.

Вероятность пробуждения трупной марионетки была намного выше, чем вероятность пробуждения человека, и некоторые из высших сил предполагали, что это произошло из-за вуду.

Самым важным условием пробуждения является стимуляция, и пробуждение происходит только тогда, когда стимуляция достаточно сильная, которая может быть внешней или внутренней.

Как трупная марионетка, она стимулировалась вуду в своем теле, что увеличивало вероятность пробуждения. Очевидно, что хотя вуду разрушало их здравомыслие и превращало в кровожадных монстров, оно также давало им сильный стимул, который в конечном итоге приводил к пробуждению родового таланта.

В то же время Шон также узнал, что родовой талант основывается на его собственных физических качествах, то есть родовой талант вступает в игру поверх своих собственных физических качеств.

В качестве простого примера, обычный человек, обладающий даром власти, может достичь уровня силы, сравнимого с текущим уровнем Шона, и если этот дар власти появился в Шоне, то Шон может заставить власть достичь уровня рыцаря-стажёра с этим даром власти.

Очевидно, что рост силы, которую получал Шон, был значительно выше, чем у среднего человека, и причина этого была в том, что базовая сила Шона была слишком сильна, чем у среднего человека.

В следующий раз Шон больше не ходил в библиотеку.

То, что он уже знал, а что касается более глубоких тайн, которые не могли быть найдены в рыцарях Академии Нио, то, по-видимому, именно Академия или королевская семья скрывались в этом отношении.

Истина часто находится в руках небольшого количества людей, как это бывает в любом мире, как это было в предыдущей жизни, и как это бывает в этом мире, с одной стороны, из-за обучения, а с другой - из-за умышленной блокады со стороны правящего класса.

Для этих, он не заботился, этот мир был более прямым, чем предыдущая жизнь, сильные имеют право убивать или убивать, держать все, пока сила достигает, любые тайны откроют дверь для вас, причина, почему не знаю, просто потому, что сила не хватает.

Так же, как родовой талант, такие вещи, безусловно, были неизвестны обычным людям, но, как люди, которые шли по пути рыцаря, Шон и другие стажеры имели право знать, потому что они не были обычными людьми давно, и это было с того момента, когда они шли по пути рыцаря.

А что касается возможности резервного копирования, которую Gifted Luo Net снова восстановил, то Шон решил оставить ее на время, после некоторого обдумывания.

Несмотря на желание реплицироваться, он все же смог найти некоторые хорошие таланты для репликации, такие как гений игры на мечах Бенджамин Бейкер из Академии Фиолетового Рыцаря Юн. На теле Беккера, в дополнение к продвинутым фехтовальным талантам на теле соперника, было несколько хороших промежуточных талантов, которые едва могли быть скопированы.

Но даже если бы это было скопировано, это бы ему сейчас не очень помогло.

Он не овладел никакими другими видами рыцарства, а если и овладел, то соответствующего культивирования рыцарства не было, а в конце концов, это была всего лишь витрина.

Лучше оставить способность копирования и сохранить её на тот случай, когда она будет полезна, в случае, если вы столкнётесь с кем-то, кто обладает первоклассным талантом, у кого нет способности копирования, а потом пожалеете об этом.