

Глава 1 Пересечение

Поздней ночью самый оживленный транспортный узел Швеции наполнен непрерывным потоком транспортных средств, подобно длинному, меандрирующему дракону.

Белый Volvo S80 - низкопрофильный и не очень бросающийся в глаза автомобиль, за исключением уникального трехзначного номерного знака, который показывает происхождение автомобиля.

Volvo, марка роскошных автомобилей, с которой шведская королевская семья поддерживает неразрывные отношения, часто встречается по важным событиям, таким как свадьбы и приемы гостей, и является автомобилем шведской королевской семьи.

Автомобиль, о котором идет речь, является настоящим шведским королевским приветственным автомобилем.

В этот момент, в заднем ряду этой машины, темноволосый юноша двадцати лет был в оцепенении, но по его слегка изогнутым губам видно, что он был в хорошем настроении.

Несколько часов назад, стоя на святом месте всех ученых - в Стокгольмском концертном зале - он получил самую золотую медаль и сертификат в мире от короля Швеции, став первым ученым, когда-либо получившим Нобелевскую премию по химии в возрасте двадцати трех лет.

А теперь он только что покинул Нобелевский ужин, известный как "самый переполненный ужин в мире".

В возрасте двадцати трех лет, завоевав высшую мировую награду, он не мог более правильно использовать слово "победитель жизни", и он уже может представить себе "роскошную" жизнь в будущем.

Шведский королевский водитель на водительском месте перед ним, шведский мужчина, который был одет в приличную форму официанта и вел машину плавно, внезапно, с холодным потом на лбу и запаникованным лицом, закричал.

"Что...?"

Английский язык, молодость всех умерших, алкогольное настроение рассеивалось большую часть времени, невероятно кричали.

И это стало его последним голосом в мире, и тогда он увидел свою машину, как бродячую стрелу, выходящую из перекрестка, и встречный большой грузовик, как комета, врезающаяся в луну, яростно столкнулись друг с другом.

.....

"А!"

Подросток с окровавленной марлей, обернутой вокруг головы, закричал и открыл глаза взглядом паники, а затем, не задумываясь, перевернулся в сторону и прыгнул в сторону.

Бряк!

Подросток тяжело упал на деревянный пол с неистовым звуком, и он все еще был первым в своем роде.

"Ах..."

Подросток закричал, но на этот раз это была не паника, а убийственный хрюканье.

Первоначально его голова была ранена, в это время он снова ударился головой о землю, просто раненый, сразу, как щепотка боли прилетела в волны, заставляя его так сильно болеть, что слезы и сопли вот-вот вытекут из глаз.

"Черт, черт, что, черт возьми, здесь происходит?"

Спустя долгое время боль в голове утихла, и подросток подозрительно оглянулся вокруг.

Устаревший деревянный пол.

Кровать была покрыта грубо сделанными одеялами.

Масонские сваи на стенах.

Все деревянные окна.

Уже выцветший стол.

Несколько овечьих книг.

И старомодная масляная лампа.

"Здесь, здесь... где это?"

Больница, конечно, не была, даже не было основного медицинского оборудования, и было очевидно, что это не может быть больничной палатой.

Так где же это место?

Разве вы раньше не попадали в аварию? Как ты вдруг сюда попал?

Подобно тому, как он думал, он сразу же обнаружил, что у него в голове еще много странных воспоминаний, нет, не странные воспоминания, а воспоминания, которые не должны были быть его.

"Имя - Шон. Кэмпбелл, пятнадцать лет, был студентом рыцарей Академии Нио и был ранен в поединке с кем-то..."

"Осталось полмесяца до того, как меня выдворят из школы, неудивительно, что я не смогу ответить на первую провокацию кого-то другого....."

Поток воспоминаний вернулся, как прилив.

Память содержит опыт молодого человека по имени Шон Кэмпбелл. Кэмпбелл, но чем ближе он становится, тем яснее он становится, и чем дальше он становится, тем более расплывчатым и чрезвычайно реальным, как если бы это было что-то, что он сам испытал.

Плохое чувство встало в его сердце, и он был ошеломлен, когда он взглянул на себя.

"Это... это не моя рука!"

Слегка датированный, бельевого лиф из спагетти с кармашком на груди и парой коротких носков на ногах.

А руки, которые были чуть меньше взрослого и были полны толстых мозолей, а главное, были светлокожими и вовсе не желтыми, были явно не его.

"Пересечение...?"

У него из головы вылетело слово.

Как человек, живущий в эпоху информационного взрыва, он, естественно, знает, что такое пересечение, но что он не может понять, так это то, что все эти пересекающиеся ребята плохо справляются в современном мире?

Этот нобелевский лауреат, который находится на грани "роскошной" жизни, не похоже, что он попал на волну переправы из-за своей жалкой жизни в этом мире.

У тебя еще даже не было шанса насладиться хорошей жизнью!

"Все здания здесь, кажется, имеют европейский средневековый стиль, это место европейское средневековое?"

Как ученый, в такое время, он был более спокойным, чем обычно, и, зная, что пересечение стало фактом, он начал пытаться сделать предварительное исследование мира через свою мозговую память, надеясь найти как можно больше ума, который был бы полезен для него.

Внезапно его лицо побледнело, как он узнал из воспоминаний в голове, что сто лет назад этот мир пострадал от беспрецедентной чумы, в которой погибло более двух третей людей в мире.

"Это, что это, может быть... Черная Смерть"? Не могло быть такой неудачи, просто перейти к тому времени, когда бушевала Черная Смерть?"

Черная чума, ужасная чума, некогда опустошившая землю Европы, известная также как Великое угасание, Великая чума, ужасно заразна, с многочисленными вспышками до и после, в результате которых погибает большое количество людей и многие города становятся необитаемыми, что в свое время снизило средний возраст европейцев с сорока до двадцати лет.

Больше всего беспокоило то, что при прежних медицинских условиях от этой чумы почти не было излечения, ничем не отличающегося, но гораздо более разрушительного, чем СПИД, сегодня.

Вирус СПИДа все еще может жить несколько лет, но с "черной чумой" вы не можете прожить и недели, это как быть мишенью бога смерти.

Рождение заново в таком возрасте, очевидно, не очень хорошая новость, потому что в один прекрасный день от чумы можно умереть.

"Чума"... была распространена волшебником? Похоже, что средневековая Европа, достаточно глупо, обвинила в катастрофе какого-то негодяя, нет, нет... да, не в отличие от Черной Смерти памяти"!

Он вдруг покачал головой, и в то же время его лицо стало еще бледнее, ни капли крови.

Согласно памяти Шона Кэмпбелла. Память Кэмпбелла, он обнаружил, что чума

принципиально отличается от чумы Черной Смерти, когда-то опустошившей землю Европы, и она была еще более страшной, чем Черная Смерть, которую он назвал "чумой конца света".

Любой, зараженный этой чумой, хотя человек и мертв, труп превращается в монстра бесконечной силы, с желанием напасть и поест, и, что еще страшнее, человек, который умирает от нападения, превращается в того же монстра.

"Это... Обитель зла" в фильме? Это... действительно средневековая Европа?"

Он мгновенно заподозрил только что сделанные догадки.

Очевидно, что в средневековой Европе не может быть "биологической опасности", так где же она?

Разве это не Земля?

Чтобы получить больше информации, он углубился в память об этом теле, и в его сознании появился странный образ.

В комнате, похожей на ту, что находится внутри зала, восемь человек в железных доспехах, с железными сапогами на ногах и мечами на талии, стояли вокруг зала с торжественными лицами.

Охраняемый ими в центре стоял мужчина, одетый в блестящие кожаные доспехи, с конными сапогами на ногах и вычурной одеждой.

Рядом с человеком, был вогнутый стол для хранения, в стол для хранения был прозрачный мяч немного больше, чем кулак взрослого, я не знаю, какой материал был отполирован, не как стекло, не как какой-то нефрит, по крайней мере, он никогда не видел такого материала нефрита.

На данный момент существует длинная очередь из молодых людей, которые не являются детьми из бедных семей и хорошо одеты, и длина очереди протянулась за залом, даже не видя конца.

Подросток-блондин с четким лицом, он с опасением подошел к вогнутому столу хранения, и под бдительными глазами всех, он нервно протянул руку к прозрачной орбите в центре стола хранения, а затем сжимал его, не отпуская, как будто он хочет удержать невидимую судьбу.

Одна секунда, две секунды, а потом на третьей секунде появилась внезапная перемена!

Оригинальный прозрачный шар, который был похож на чистую воду, быстро стал красным, как красно-жгучее железо Luo, и в конце концов все это стало красным, излучая блестящий красный свет, который выглядел довольно жутко.

"Квалифицированный рыцарь, Младший, твое имя?"

Мужчина, стоявший рядом со складским столом, неожиданно взглянул на подростка, затем сказал немного мягким голосом.

В следующий момент вокруг них раздались громкие крики тревоги.

Подросток отчетливо чувствовал огненные глаза группы подростков позади него и людей в кулуарах, его грудь яростно поднималась и падала, возбуждение уже было на лице, а тело

невольно дрожало от возбуждения.

"Милорд, меня зовут Шон". Кэмпбелл."

Это должен был быть Шон. Кэмпбелл, когда он проверял свои рыцарские полномочия, и это было, боюсь, сцена, которая произвела на него наибольшее впечатление, поэтому, когда он искал его в своей памяти, он нашел его сразу же.

Но картина тоже была повсюду, и никаких последующих действий не последовало, по той причине, что время было так далеко друг от друга, а его память была неполной, он не знал, что происходит за ней, но с тем же успехом мог бы позволить ему многое вывести из этой картины.

Очевидно, в этом мире существовала какая-то неизвестная загадка, по крайней мере, тот прозрачный шар, который на ощупь стал красным, которого он никогда не видел в первозданном мире.

И, судя по людям вокруг него**, так же как и Шона. Взволнованное выражение Кэмпбелла, когда его измеряли, чтобы он имел рыцарские верительные грамоты, в этом мире рыцарские верительные грамоты должны быть крайне редки, иначе это не спровоцировало бы такого большого**.

"Квалификация Найтли?"

Как он и думал, три ряда черного текста внезапно появились на его сетчатке.

Шон Кэмпбелл. Кэмпбелл.

[Одаренный рыцарь: Вторичный]

"Талант меча: Младший

<http://tl.rulate.ru/book/40227/864554>