

3.2

«Я также думаю, что Нанако подходит нам как актриса... Правильно, Цураюки?»

«Да, я тоже согласен, ей, спой прямо тут для всех! Спой птичка, не стыдись!» - через мгновение после этого, в его живот уперся локоть.

«Ни за что! Я не собираюсь этого делать, слышишь!»

С чувством, которое можно было бы назвать «крайнее смущение», Нанако пошла в другую сторону.

Боже, Цураюки, не дразни ее без необходимости...

«Но я думаю, что для Нанако лучше всего быть актером» - я высказал свое честное впечатление.

«Хватит меня уговаривать!...» - лицо Нанако было ярко-красным, она все еще отказывалась от роли, и хотя мы знали друг друга в течение короткого времени, я знал, что ей нравится, когда ее хвалят.

«Тогда, как насчет того, чтобы сделать это временно... пока мы не найдем актера получше?» - спросил я, заранее зная, что лучше актера нам не найти.

«Х-хорошо...» - она надулась от недовольства, но сдалась, видимо устав от спора.

«Тогда я должна освоить техническую часть!» - Синоаки прервал разговор, опередив меня.

«Я хочу попробовать сделать что-то вроде операторской работы или освещения~»

«Понятно, тогда мы оставим эту работу на Синоаки»

Мне лично интересны раскадровки сцен, которые нарисует Синоаки. Более того, я чувствовал, что художественная экспозиция будет соответствовать стилю Синоаки.

«Так что же нам делать с остальными делами?»

Цураюки сделал ставку на мой интерес (японская идиома, означает, что Цураюки последует целям ГГ, хотя и не признает этого), так что на мне роль лидера:

«Мне бы хотелось, чтобы Цураюки был режиссером... и мне бы хотелось, чтобы вы написали сценарий» - я честно высказал свои мысли.

«Я? А чего сразу я? И почему на мои плечи легли две самые сложные роли?»

«Да, ваши теоретические знания написания сценариев были потрясающими, поэтому я подумал, что вы подойдете» - на днях, на уроке Цураюки продемонстрировал свои знания о сценариях перед всем классом.

Однако он был тем типом людей, которые не знают, в чем они хороши, как Нанако.

«Я не особенно хорош в этом, ты знаешь?»

«Я думаю, что вы справитесь»

«Ну, ладно... Хорошо. Но, что ты сам то делать будешь?»

Координатор... вот моя роль. Ну, поскольку сценарий фильма важнее всего, я мог бы просто сделать самую сложную работу сам, как и всегда.

«Я займусь координацией вашей работы»

«Хорошо, тогда так и решим. Что ж, это лучше, чем поручить производство мне...» - Цураюки также согласился, поняв, что может быть работа еще хуже и сложнее, чем у него.

«Хммм, Цураюки не имеет никаких навыков самостоятельной жизни, поэтому он не сможет ничего произвести. Неважно, как вы на это посмотрите» - Нанако сказала это, словно презрительно смеясь, Цураюки немедленно встал:

«Если будешь меня дразнить, я уйду!»

«Просто делай работу по дому, лентяй!»

«Я уже не могу дождаться, чтобы увидеть выступление Нанако!»~» - в ответ подразнил ее Цураюки.

Пока все суетились, моя роль была определена, и я вспомнил кое-что странное. Производство. Вспоминая прошлое... или вставки будущее, неважно... даже когда я делал эроге, моя работа была похожа на эту роль. Собирать людей вместе, давать им задания и следить за сроками. Ну, это может быть подходящей работой для меня, который не особенно хорошо сам может, что то создавать. А вот командовать другими я умею.

«Мы команда Китаяма, я представитель Хашиба Кёя» - когда было принято окончательное решение о формировании команды, я пошел в кабинет профессора Кану в качестве нашего представителя.

Что касается названия команды - «Китайама», мы не смогли придумать ничего особенно крутого, поэтому мы решили использовать название общаги, в которой живем. Мне профессор передала форму заявки:

«Вы тот, кто берет на себя производство?» - спросила она.

«Да, это так»

«Хм, учтите, что вы столкнетесь с множеством проблем во многих отношениях»

«Э-э, я полагаю... у меня нет других подходящих навыков»

Режиссер и сценарист - Цураюки, Синоаки будет заниматься операторской работой, а актриса - Нанако. Я думаю, что это очень подходящее распределение ролей.

«Хашиба... вы уже имеете опыт в такой работе?» - Профессор посмотрела прямо на меня.

Я думал, что это было обычным явлением, что который ничего не мог сделать, брал на себя эту роль и помогал остальным. Даже в разработке эроге, люди которые не умели рисовать арты или писать сценарии, составляли расписания и помогали с компиляцией готового контента. Не успел я это обдумать, как мою мысль оборвали:

«Ну, что угодно. Тогда принеси мне питч проекта на следующей неделе»

«Кого?»

«Черновик своей идеи. Что это будет за спектакль или фильм, о чем, где вы будете его снимать, как будете снимать и прочее... Все детали опиши там» - профессор вручила мне пачку распечаток.

«Хашиба, производство фильма - это не то, что можно делать по ходу работы, сперва ты понимаешь, что хочешь снять, потом снимаешь, а не наоборот!»

«А?»

«Не волнуйтесь, поймешь походу. Ну, сделай все возможное, удачи!»

Сказав это, она махнула рукой, попросив покинуть комнату.

(Интересно, что это вообще значит?...)

Думая о том, что моя роль внезапно оказалась намного более сложной чем я думал, когда я открыл дверь и вышел в коридор, я случайно наткнулся на Кавасегаву, которая собиралась войти в кабинет.

«И-извините» - я извинился, но Кавасегава уставилась на меня,

«..... Хашиба Кёя»

«А?» - чего? Откуда она знает мое имя? Прежде чем я успел спросить об этом, Кавасегава заговорила:

«Ваша команда заполнена неприятными людьми, вы знаете?»

«.....ну... наверное?» - это было так внезапно сказано, что я не знал, как отреагировать. Агрессивным тоном Кавасегава загнала меня в угол и снова заговорила.

«Например, Сино Аки, я даже не понимаю, почему она вообще пришла в отдел кино?! Цураюки, который просто спит во время урока! И Когуре Нанако, которая всегда бездельничает!»

.....Ух ты. Она запомнила имена каждого из нас и их особенные черты.

«И, наконец, Хашиба Кёя, о котором... я ничего не могу сказать!»

«Могла бы что-нибудь и сказать!? Теперь я чувствую себя пустым местом»

Видимо, меня запомнили как балласт в этой уникальной группе ярких личностей.

«Ну, ммм... Итак, что именно вы пытаетесь добиться этим наездом?» - когда я наконец ответил на вопрос, Кавасегава сказала:

«... Я вам не проиграю»

«Извини, я не совсем понял, о чем ты?»

«Я абсолютно точно никогда, не проиграю таким, как вы, от начала до конца, я буду продолжать бежать к вершине»

«А... ну ладно, постарайся уж» - ответил я с улыбкой и потер шею.

Она посмотрела на меня, как на жука. Потом фыркнула и видимо высказав все, что хотела - Кавасегава вошла в кабинет профессора.

<http://tl.rulate.ru/book/40159/928460>